

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01. 09. 2023, протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01.09.2023 № 11

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель:

Трегубова Галина Васильевна, педагог
дополнительного образования

Киров, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	10
Планируемые результаты программы	11
Задачи первого года обучения	13
Учебно-тематический план первого года обучения.....	13
Содержание программы первого года обучения.....	14
Ожидаемые результаты первого года обучения.....	17
Задачи второго года обучения	18
Учебно-тематический план второго года обучения	19
Содержание программы второго года обучения	20
Ожидаемые результаты второго года обучения	24
Задачи третьего года обучения	25
Учебно-тематический план третьего года обучения	27
Содержание программы третьего года обучения	27
Ожидаемые результаты третьего года обучения	35
Задачи четвертого года обучения	36
Учебно-тематический план четвертого года обучения	36
Содержание программы четвертого года обучения	38
Ожидаемые результаты четвертого года обучения	45
Задачи пятого года обучения	45
Учебно-тематический план пятого года обучения	46
Содержание программы пятого года обучения	47
Ожидаемые результаты пятого года обучения	51
Задачи шестого года обучения	51
Учебно-тематический план шестого года обучения	52
Содержание программы шестого года обучения	53

Ожидаемые результаты шестого года обучения	57
Задачи седьмого года обучения	57
Учебно-тематический план седьмого года обучения	57
Содержание программы седьмого года обучения	58
Ожидаемые результаты седьмого года обучения	62

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график	63
Условия реализации программы	63
Методические обеспечение программы	64
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	66
Список литературы	69

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности.....	72
Приложение 2. Диагностика предметных результатов	76
Приложение 3. Диагностика метапредметных результатов	79
Приложение 4. Диагностика личностных результатов	80

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГ ОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 24 с.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышают жизненный тонус ребенка. Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров - импровизаций. Занятие хореографией

объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Значимость программы для региона. Программа нацеливает обучающихся на физическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, их потребность к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процесса совместной творческой деятельности, обогащению социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона.

Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области хореографического искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности.

Отличительные особенности программы. Программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа-театр современного танца «Вечное движение»; коллектив школы-театра имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области».

Учебный план

«Школы-театра современного танца «Вечное движение»

Наименование учебной дисциплины	1г.о	2г.о	3г.о	4г.о	5г.о	6г.о	7г.о	8г.о	9г.о	10г.о	11г.о
Основы хореографии	144	144	216	216							
Композиция постановки танца						72	72	72	72	144	144

Классический танец					144	144	144	144	144	144	144
Современный танец					144	144	144	144	144	144	144
И Т О Г О:	144	144	216	216	288	324	324	324	324	432	432

Содержание программы отражает деятельность по формированию здорового образа жизни, в том числе ,привитие навыков личной гигиены, регулирование и чередование объема нагрузок (физических, эмоциональных), соблюдение санитарно -гигиенических норм к помещению, учебной форме .

Новизна программы. Новизна программы заключается в разработке эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела с использованием элементов классического танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Программа обеспечивает полноценную разработку хореографических данных обучающихся и достижение ими высокого уровня исполнительского мастерства. Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. Занятия по классическому танцу приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Классический танец воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Участники образовательного процесса – педагоги и обучающиеся – имеют возможность вместе осуществлять создание классических композиций, находясь в совместном импровизационном поиске, испытывая эстетическое удовлетворение от совместной творческой деятельности.

Адресат программы. Программа адресована детям от 10 до 18 лет, окончившим обучение по программе «Основы хореографии», а также всем желающим детям, владеющим основами хореографического искусства. На обучение принимаются девочки и мальчики.

Объем реализации программы. Срок освоения программы составляет 7 учебных лет; продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Общий образовательный ресурс программы составляет 1008 часов, по 144 часа на каждом году обучения.

Форма обучения – очная.

Уровень программы. Программа соответствует базовому уровню сложности.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение по программе принимаются дети с разными физическими данными на основании медицинской справки об отсутствии у них противопоказаний к занятиям классическим танцем и хореографией или заключения врача о допуске к занятиям.

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся, а именно: учебные группы для детей среднего школьного возраста, группы для детей старшего школьного возраста. На обучение по программе могут быть приняты дети на второй и последующие года обучения при наличии у них соответствующей хореографической подготовки или после собеседования с педагогом и проведения входного тестирования.

Программа является сетевой, то есть реализуется с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, хореографических залов с оборудованием, раздевалок для обучающихся, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия предусматривает также совместную реализацию с

образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 10 до 18 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров», создание новых мест дополнительного образования в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Режим организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Учебные занятия проводятся дважды в неделю, продолжительность одного учебного занятия составляет два академических часа с одним десятиминутным перерывом. Академический час для обучающихся составляет 45 мин.

Количество обучающихся в учебной группе. На первом году обучения минимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 человек, максимальное – 15 человек; на втором и последующих годах обучения минимальное количество обучающихся в учебной группе – 10 человек, максимальное количество – 12 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы - содействие формированию и развитию творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании посредством овладения техникой классического танца.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с техникой безопасности на занятиях по классическому танцу;
- знакомить с историей возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- знакомить с терминологией классического танца;
- обучать основам классического танца;
- знакомить с элементами и обучить основным комбинациям классического танца;
- обучать различать особенности танцевальных жанров;
- знакомить с правилами и обучить постановке корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; обучить владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности.

Развивающие:

- содействовать развитию интереса к искусству движения, пластике танца, занятиям по классическому танцу;
- содействовать развитию физических данных обучающихся;
- содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- содействовать развитию навыков самостоятельной деятельности;
- содействовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- содействовать становлению морально-волевых и духовно-нравственных качеств личности;
- воспитывать трудолюбие, активность, креативность, любознательность обучающихся;
- воспитывать осознанное отношение к самому себе, потребность в соблюдении правил и норм культуры.

Планируемые результаты программы

Предметные:

- знание и соблюдение общих правил техники безопасности на занятиях по классическому танцу, техники безопасности при исполнении хореографических и танцевальных упражнений;
- знание словаря основной терминологии классического танца, понимание и правильное выполнение команд педагога;
- знание и исполнение основных элементов и техники исполнения основных элементов и комбинаций классического танца, самостоятельное их выполнение;
- знание истории возникновения, развития и становления классического танца, балета;
- знание направлений и особенностей танцевального жанра;

Метапредметные:

- наличие устойчивой мотивации к занятиям классическим танцем, готовность и способность к саморегуляции;
- улучшение физических данных обучающихся (воля, выносливость, координация гибкость, ритмичность и т.д.);
- усвоение и соблюдение полезных привычек (здоровое питание, режим дня и т.д.), негативное отношение к пагубным привычкам, выполнение мероприятий по укреплению организма и профилактике заболеваний, усвоение и соблюдение правил личной гигиены;
- осуществление самостоятельной деятельности по развитию своих физических данных, корректированию недостатков с помощью специальных методов и упражнений;

Личностные:

- наличие и проявление в деятельности нравственных качеств личности;
- сформированность и проявление в деятельности трудолюбия, активности, креативности, любознательности;
- осознанное отношение к самому себе, потребность в соблюдении правил и норм культуры.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- знакомить учить выполнять основные упражнения у станка;
- знакомить и учить выполнять основные упражнения на середине зала;
- знакомить и учить выполнять прыжки.

Развивающие:

- содействовать развитию элементарных навыков координации движений и музыкальности;
- развивать интерес к профессии в соответствии с направленностью программы;
- развивать основы здорового образа жизни средствами технологий дыхательной гимнастики, стрейчинга, релаксации.

Воспитательные:

- содействовать формированию морально-волевых качеств обучающихся (выносливость, целеустремленность).

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	2	2	Вводное тестирование
2.	Классический экзерсис у станка.	38	8	30	Контрольное занятие
3.	Классический экзерсис на середине зала..	38	8	30	Контрольное занятие
4.	Прыжки (allegro).	30	4	26	Контрольное занятие
5.	Партер.	30	2	28	Индивидуальное тестирование
6.	Итоговое занятие.	4	2	2	Промежуточная диагностика
	И Т О Г О по программе:	144	26	118	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Содержание программы первого года обучения. Техника безопасности при нахождении в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды. Знакомство с основными понятиями хореографии.

Практика: Разогрев, знакомство с новыми движениями. Вводное тестирование.

Раздел 2. Классический экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения движений, показ движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

– позиции ног - 1, II, III,V;

- позиции рук — подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук;
- demi-plies- по I, II и V позициям;
- grand plies по I, II и V позициям;
- battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции: в сторону, вперед, назад; с demi-plies в сторону, вперед, назад; demi-plies во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; с опусканием пятки во II позицию; с passe par terre;
- plie-soutenus - в сторону, вперед, назад;
- battements tendus jetes из I и V позиции в сторону, вперед, назад;
- demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans);
- положение sur le cou de pied — спереди, сзади и обхватное;
- battements fondus - в сторону, вперед и назад носком в пол;
- battements frappes - в сторону, вперед и назад носком в пол;
- battements retires sur le cou-de-pied. 13. 1-ое port de bras;
- battements releves lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад;
- grands battements jetes из I и V позиций в сторону, вперед и назад;
- перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку);
- releves на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi-plies;
- pas de bourree с переменной ног (лицом к станку).

Тема 3. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений, показ движения.

Практика: Исполнение обучающимися выученных движений экзерсиса у станка на середине зала:

- позиции ног - I, II, III, V;
- позиции рук - подготовительное положение; 1,2,3 позиции;

- demi-plies - по I, II и V позициям en face;
- grand plies в I и II позициям en face;
- battements tendus: из I и V позиций во всех направлениях; 12 с demi-plies во всех направлениях;
- plie-soutenus во всех направлениях;
- demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- relevés в I и II позициях на полупальцы: с вытянутых ног; с demi-plies;
- 1-е port de bras.

Тема 4. Прыжки (allegro).

Теория: Правила исполнения прыжков, показ движения.

Практика: Освоение и отработка движений лицом к станку:

- temps saute по I, II, и V позициям;
- pas echange во II позицию;
- changement de pieds;
- pas balance.

Тема 5. Вращения (tours).

Теория: Правила исполнения вращений, показ движения.

Практика: Освоение и отработка движений:

- работа головы во время вращения;
- подготовка к tour по 6 позициям ног;
- tour 6-ой позиции ног;
- tour по 6-1 позиции;
- на одной ноге;
- народные вращения с продвижениями по прямой.

Тема 6. Партер.

Теория: Правила исполнения движений в партере, показ движения.

Практика: Освоение, выполнение и отработка упражнений на работу стоп, растяжение подколенных связок, работу пресса, укрепление мышц спины: «Орешек», «Коробочка», «Мишки», «Свечка», «Часики», «Мостик», «Складочка», «Лягушка», «Корзинка», «Лодка», «Колечко», «Колесо», шпагат во все направления.

Выполнение упражнений:

- plie;
- battment tendu;
- battment tendu j ete;
- releve lent на 45°, 90°, 180°;
- grand battment j ete.

Тема 7. Итоговое занятие.

Теория: Результаты обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Промежуточная диагностика: демонстрация пройденного материала на контрольном занятии.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности на занятиях по классическому танцу;
- технику исполнения основного комплекса упражнений у станка;
- технику исполнения основного комплекса упражнений на середине зала;
- технику исполнения прыжков;
- хореографическую терминологию в рамках программы.

Обучающиеся научатся:

- выполнять комплекс упражнений у станка;

- выполнять комплекс упражнений на середине зала;
- освоят технику выполнения прыжков;
- выполнять основные движения классического танца в чистом виде и в медленном темпе.

Метапредметные:

- формирование навыков координации движений и музыкальности, проявление качеств в иных видах деятельности.
- формирование интереса к профессии в соответствии с направленностью программы;
- выполнение требований к гигиене тела, учебной форме, питьевому режиму.

Личностные:

- проявление морально-волевых качеств в практической деятельности по усвоению учебного материала.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- осваивать новые позы: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол;
- осваивать повороты головы;
- осваивать упражнение port de bras;
- знакомить с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах;
- учить сочетать элементарные движения.

Развивающие:

- совершенствовать навыки координации и музыкальности.

- развивать основы здорового образа жизни средствами технологий дыхательной гимнастики, стрейчинга, релаксации.

Воспитательные:

- совершенствовать морально-волевые качества (выносливость);
- содействовать формированию нравственных качеств (трудолюбие), интереса к профессии в соответствии с направленностью программы.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Разминка.	16	4	12	Контрольные упражнения Наблюдение
3.	Экзерсис у станка.	18	2	16	Контрольные упражнения Наблюдение
4.	Экзерсис на середине зала.	18	2	16	Опрос Контрольные упражнения Наблюдение
5.	Аллегро.	18	4	14	Контрольные упражнения Наблюдение
6.	Партерная гимнастика.	18	4	14	Контрольные упражнения

					Наблюдение
7.	Диагональ.	14	2	12	Контрольные упражнения Наблюдение
8.	Танцевальные комбинации и этюды.	18	4	14	Контрольные упражнения Наблюдение
9.	Постановочная работа.	18	0	18	Контрольные упражнения Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	4	2	2	Отчетный концерт
	ИТОГО по программе:	144	26	118	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы второго года обучения. Техника безопасности при нахождении в танцевальном классе. Правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении.

Практика: Повторение упражнений и движений, изученных на первом году обучения.

Раздел 2. Разминка.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений разминки.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев, подготовку мышечной системы и двигательных центров к нагрузке.

Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика: Выполнение упражнений на развитие силы стопы, мускулатуры ног, постановку корпуса и плечевого пояса.

- позиция ног – IV;
- demi-plies в IV позиции;
- grand-plies в IV позиции;
- battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию;
- battements tendus jetes piques во всех направлениях;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie;
- preparation для rondde jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus на 45° во всех направлениях;
- battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
- battements frappes на 30° во всех направлениях;
- battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол;
- rond de jambe en Г air en dehors и en dedans;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- battements developpes: вперед, в сторону, назад; passe со всех направлений;
- grands battements jetes pointes во всех направлениях;
- 3-е port de bras;
- releves на полупальцы в IV позиции.

Экзерсис на пальцах лицом к станку:

- releves по I, II и V позициям;
- pas echarpe из V позиции во II позицию;
- pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону;
- pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону;
- pas de bourree с переменой ног en dehors и en dedans.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений на середине зала.

Практика: Выполнение упражнений. Владение устойчивостью с полуповоротами на одной ноге. Упражнения на перенос центра тяжести корпуса. Упражнения на сохранение равновесия.

- положение epaulement croisee и effacee;
- позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол;
- demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement;
- grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee;
- 2-e port de bras;
- battements tendus: в позах croisee effacee; с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; passe par terre; с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах;
- battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях; piques в сторону, вперёд и назад;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°;
- battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
- battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°;
- battements releves lents на 90° во всех направлениях;
- grands battements jetes на 90° во всех направлениях;
- pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement;
- releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie;
- temps lie par terre вперед и назад.

Экзерсис на пальцах:

- pas couru вперед и назад;
- pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

Раздел 5. Аллегро.

Теория: Виды прыжков. Техника исполнения прыжка. Техника безопасности при выполнении прыжка.

Практика: Разучивание техники выполнения и выполнение маленьких прыжков, с переходом на средние и большие. Выполнение комбинаций разных прыжков:

- pas assemble с открыванием ноги в сторону;
- sissonne simple en face и в позах;
- sissonne fermee в сторону;
- petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах;
- pas balance в позах.

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория: Назначение партерной гимнастики. Техника безопасности при выполнении упражнений в партере.

Практика: Выполнение упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата, шага, гибкости.

Раздел 7. Диагональ.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений в движении.

Показ техники исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений с передвижениями. Отработка умения владеть движениями и позой в пространстве в разных ракурсах.

Раздел 8. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: Техника безопасности при разучивании и выполнении танцевальных комбинаций.

Практика: Выполнение и комбинирование ранее изученных элементов. Танцевальные этюды.

Раздел 9. Постановочная работа.

Практика: Отработка техники элементов классических танцев для выступлений. Участие учеников в выступлениях на концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и контрольных упражнений. Отчетный концерт для родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- технику исполнения новых движений.

Обучающиеся научатся:

- держать новые позы: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол;
- выполнять повороты головы;
- выполнять упражнение port de bras;
- выполнять полуповороты на двух ногах и движения на пальцах;
- сочетать элементарные движения.

Метапредметные:

- проявление и совершенствование навыков координации и музыкальности;
- выполнение требований к гигиене тела, учебной форме, питьевому режиму.

Личностные:

- проявление морально-волевых и нравственных качеств в практической деятельности на занятиях.
- проявление интереса к профессии в соответствии с направленностью программы.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- осваивать усложнённые техники ранее пройденных движений.

Развивающие:

- совершенствовать навыки координации и музыкальности;
- развивать силу и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, потребность соблюдать гигиену тела, учебной формы ,питьевой режим
- развивать выразительность исполнения движений.

Воспитательные:

- совершенствовать морально-волевые качества (выносливость);
- содействовать формированию нравственных качеств (трудолюбие), интереса к профессии в соответствии с направленность программы.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела	Количество часов	
---	----------------------	------------------	--

п/п		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Возникновение и развитие классического танца.	4	1	3	Контрольные упражнения Наблюдение
3.	Классический танец как основа хореографии.	2	2	0	Контрольные упражнения Наблюдение
4.	Основные термины и понятия в классическом танце.	4	1	3	Опрос Контрольные упражнения Наблюдение
5.	Постановка корпуса и головы.	4	1	3	Контрольные упражнения Наблюдение
6.	Позиции ног.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
7.	Позиции рук.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
8.	Port de bras.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
9.	Экзерсис у станка.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
10.	Малые позы.	6	1	5	Контрольные упражнения

					Наблюдение
11.	Большие позы.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
12.	Экзерсис на середине зала.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
13.	Техника вращений.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
14.	Маленькие прыжки.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
15.	Большие прыжки.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
16.	Сочетание элементов классического танца.	40	5	35	Контрольные упражнения Наблюдение Открытое занятие
17.	Репетиционная деятельность.	24	0	24	Репетиции Наблюдение Просмотр
18.	Итоговое занятие.	4	0	4	Отчетный концерт
	ИТОГО по программе:	144	22	122	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы третьего года обучения. Правила поведения и техника безопасности, требование к гигиене тела, учебной форме, питьевому режиму на занятиях. Особенности исполнения элементов классического танца.

Практика: Свободный танец, импровизация.

Раздел 2. Возникновение и развитие классического танца.

Теория: Понятие «танец». Возникновение и эстетическое значение танца.

Танец как украшение жизни человека с древнейших времен.

Практика: Танцевальные этюды и импровизации на тему возникновения и развития классического танца.

Раздел 3. Классический танец как основа хореографии.

Теория: Современные понятия: «классический танец», «хореография».

Классический танец как основа любых видов танцев, основная система выразительных средств хореографического искусства. Гармония сочетания движений с классической музыкой. Главный принцип классического танца – выворотность.

Практика: Танцевальные этюды и импровизации.

Раздел 4. Основные термины и понятия в классическом танце.

Теория: Хореографическая терминология. Французское происхождение терминов в классическом танце. Француз Рауль Фейе - создатель системы записи элементов классического танца. Значение и необходимость знания специальных терминов: международный язык танца; возможность общения с хореографами; понимание специальной литературы; возможность кратко производить запись учебных комбинаций, занятий, этюдов, вольных упражнений, композиций. Система классического танца: позиции ног, рук, корпуса и головы, строго ограниченное число групп движений, включающих в себя следующие понятия: сгибать (plier - плие), вытягивать (etendre - этандр),

поднимать (relever - релеве), скользить (glisser-глицсе), прыгать (sauter - соте), бросать (elancer - элансе), поворачивать (tourner-турне). Классический танец в механическом смысле – переход из одной позиции в другую при помощи перечисленных движений.

Практика: Упражнения на узнавание и повторение терминов классического танца. Упражнения на закрепление основных понятий в классическом танце.

Раздел 5. Постановка корпуса и головы.

Теория: Значение правильной постановки корпуса и головы. Основные правила. Манера держать корпус. Положения головы. Взгляд танцовщика и воплощение образа.

Практика: Упражнения на постановку корпуса и головы.

Раздел 6. Позиции ног.

Теория: Значение правильных позиций ног в классическом танце. Пять основных выворотных позиций ног — основных положений при исполнении движений в классическом танце. Возможные ошибки.

Практика: Упражнения на выработку основных позиций ног.

Раздел 7. Позиции рук.

Теория: Значение правильных позиций рук в классическом танце. Три базовые позиции рук. Правила поддержки локтя, группировка пальцев. Возможные ошибки.

Практика: Упражнения на выработку основных позиций рук.

Раздел 8. Port de bras.

Теория: Определение «Port des bras». Значение и необходимость. Свобода движений. Правила выполнения упражнений. Плавный, легкий характер выполнения.

Практика: Упражнения на тренировку port de bras.

Раздел 9. Экзерсис у станка.

Теория: Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца у станка. Правила выполнения, сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика: Экзерсис у станка.

– большие и маленькие позы: *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, II *arabesque* носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);

– *battements tendus* в маленьких и больших позах;

– *battements tendus jetes*: в маленьких и больших позах; *balancoire en face*;

– *demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° на всей стопе *en dehors* и *en dedans*;

– *battements fondus*: на полупальцах; с *plie-releve*;

– *battements soutenus* с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях;

– *battements doubles frappes* на 30° во всех направлениях;

– *flic* вперёд и назад на всей стопе;

– *petit temps releves en dehors* и *en dedans* на всей стопе;

– *petits battements sur le cou-de-pied* на полупальцах;

– *pas tombe* на месте, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*;

– *pas coupe* на всю стопу и на полупальцы;

– *battements releves lents* и *battements developpes* на 90°: в позах *croisee*, *effacee*; *battements developpes passe*;

– *grands battements jetes*: в больших позах; *pointee en face*;

– *Relevés* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*;

- 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону;
- поворот fouette en dehors и en dedans на Ул и 1/4 круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie;
- полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie;
- soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Раздел 10. Малые позы.

Теория: Малые позы: работающая нога находится на полу под углом 30°, 45°.

Основные положения классического танца: a la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croisee, effacee, ecartee, epaulement.

Практика: Упражнения на отработку малых поз.

Раздел 11. Большие позы.

Теория: Отличие по своему строению больших поз классического танца от малых. Отведение ноги на 90° приемами battement relevé lent (батман релеве лян), battement développé (батман девелоппе) или jeté (жете).

Практика: Упражнения на отработку больших поз.

Раздел 12. Экзерсис на середине зала.

Теория: Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца на середине зала. Правила выполнения движений в определенном, строго установленном пространственном рисунке. Разнообразие сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика: Экзерсис на середине зала.

- большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);

- grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee;
- battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию);
- battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; balancoire en face;
- round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie;
- demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans;
- battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face;
- battements doubles frappes носком в пол en face;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- rond de jambe en Pair en dehors и en dedans;
- battemenst releves lents в позах croisee и efacee, в I и III arabesques;
- battements developpes en face во всех направлениях;
- grands battements jetes: в больших позах; pointes en face;
- temps lie par terre с перегибом корпуса;
- pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;
- soutenu en toumant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

Раздел 13. Техника вращений.

Теория: Понятие «точки». Основные виды вращений. Принципы работы головы, корпуса рук и ног при вращении.

Практика: Упражнения на отработку вращений.

Раздел 14. Маленькие прыжки.

Теория: Основное понятие «прыжок». Прыжок с двух ног на две с фиксацией позиции ног в воздухе и при приземлении. Сущность прыжков в

классическом танце. Виды прыжков: воздушные и партерные. Элементы прыжков: элевация и баллон. Трамплинные прыжки. Методика исполнения маленьких прыжков, особенности техники и проучивания.

Практика: Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала.

Раздел 15. Большие прыжки.

Теория: Понятие «большой прыжок». Принципы и методика его исполнения.

Правила выполнения большого прыжка во II или IV позициях.

Практика: Упражнения на выполнение прыжков у станка, на середине зала:

- temps saute по IV позиции;
- grand changement de pieds;
- petit changement de pieds;
- pas echappe на IV позицию;
- pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в

маленьких позах;

- pas jete с открыванием ноги в сторону;
- sissonne fermee en face во всех направлениях;
- pas de chat;
- pas glissade в сторону;
- pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied;
- temps leve в I arabesque (сценический sissonne).

Раздел 16. Сочетание элементов классического танца.

Теория: Критерии хорошего исполнения танца и упражнений. Техника исполнения элементов классического танца. Принципы сочетания элементов классического танца в учебных комбинациях.

Практика: Учебные комбинации у станка:

- demi-plié по I, II и V позициям;
- grand plié по I, II и V позициям;

- battement tendu с demi-plié по V позиции;
- battement tendu pour le pied в сторону;
- battement tendu jeté по V позиции;
- battement tendu jeté piqué;
- rond de jambe par terre (2 такта 3/4 на движение);
- battement fondu (носком в пол);
- battement frappé крестом (в пол);
- passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- положение retiré спереди и сзади;
- battement relevé lent в сторону;
- grand battement jeté в сторону.

Растяжка:

- pas relevé на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям;
- перегибы назад, наклоны вперед по V позиции.

Учебные комбинации на середине зала:

- подготовительное и I-ое port de bras;
- demi-plié по I, II и V позициям;
- grand plié по I, II и V позициям;
- battement tendu pour le pied в сторону;
- temps levé sauté по I, II и V позициям;
- pas echappé во II позиции;
- pas польки на шагах в раскладке;
- подготовка к вращению («держать точку»).

Учебные комбинации у станка:

- battement tendu с demi-plié по I, II и V позициям;
- grand plié по I, II и V позициям;
- demi-plié по I, II и V позициям (держась одной рукой за станок);
- battement tendu по V позиции (держась одной рукой за станок);

- battement tendu jeté по V позиции (держась одной рукой за станок);
- preparation к rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (держась одной рукой за станок);
- battement fondu крестом (в пол) (держась одной рукой за станок);
- battement frappé крестом (в пол) (держась одной рукой за станок);
- passé из V позиции через положение sur le coup-de-pied спереди (условное) и сзади;
- battement relevé lent вперед и назад;
- grand battement jeté вперед и назад.

Растяжка:

- pas releve на полупальцы с demi-plié по I, II и V позициям;
- перегибы назад, наклоны вперед по V позиции;
- pas de bourrée;
- ОФП (для мальчиков).

Учебные комбинации на середине зала:

- demi-plié по I, II и V позициям;
- battement tendu в сторону с переносом корпуса;
- passé;
- retiré;
- II-ая форма port de bras;
- положение корпуса epaulement;
- temps levé sauté по I, II и V позициям;
- changement de pieds;
- pas echappé;
- pas balancé (для девочек);
- pas вальса;
- pas cougu (для девочек)/

Раздел 17. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка техники элементов классических танцев для выступлений. Участие учеников в выступлениях на концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

Раздел 18. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и контрольных упражнений. Отчетный концерт для родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- знают технику исполнения и выполняют усложнённые движения.

Метапредметные:

- совершенствование навыков координации и музыкальности;
- развитость силы и выносливости ног;
- проявление выразительности исполнения движений.
- выполнение требований к гигиене тела, учебной форме, питьевому режиму.

–

Личностные:

- проявление морально-волевых и нравственных качеств в практической деятельности на занятиях, интереса к профессии в соответствии с направленностью программы.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- знакомить с историей становления классического танца в мире, в России;

- осваивать техники полуповоротов на одной ноге у станка;

- осваивать техники вращения на середине зала.

Развивающие:

- развивать координацию через усложнение сочетания движений;

- развивать выразительность и музыкальность исполнения движений.

- выполнять требования к культуре тела, учебной форме, питьевому режиму

-

Воспитательные:

- содействовать художественно-эстетическому развитию через приобщение к лучшим образцам мирового и отечественного хореографического искусства;

- содействовать развитию стойкого интереса к профессии в соответствии с направленностью программы.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Балет как вид искусства. История становления классического танца. Становление танцевальной культуры России.	4	1	3	Контрольные упражнения Наблюдение

3.	Тонкости балетного искусства. Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств.	2	2	0	Контрольные упражнения Наблюдение
4.	Состав движений классического танца. Известные балетмейстеры и исполнители.	4	1	3	Опрос Контрольные упражнения Наблюдение
5.	Выразительные средства.	4	1	3	Контрольные упражнения Наблюдение
6.	Взаимосвязь классического танца с музыкой.	4	1	3	Контрольные упражнения Наблюдение
7.	Основные позиции.	2	1	1	Контрольные упражнения Наблюдение
8.	Формы Port de bras.	10	2	8	Контрольные упражнения Наблюдение
9.	Основные позы.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
10.	Прыжки .	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение
11.	Повороты и вращения.	6	1	5	Контрольные упражнения Наблюдение

12.	Комбинирование элементов классического танца.	50	5	45	Контрольные упражнения Наблюдение
13.	Репетиционная деятельность.	40	0	40	Репетиции Наблюдение Просмотр
14.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	ИТОГО по программе:	144	20	124	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы четвертого года обучения. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Основные принципы и правила исполнения элементов классического танца.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, освоенных на первом году обучения.

Раздел 2. Балет как вид искусства. История становления классического танца. Становление танцевальной культуры России.

Теория: Превращение танца в балет. Правила, сформулированные французским балетмейстером Пьером Бошаном в 17 веке. Балетные партитуры. Капельмейстеры. Принцип подхода к разрешению балетного спектакля. Роль русского балета в мире классического танца.

Практика: Слушание и просмотр отрывков из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и балета-сказки И. Стравинского "Жар-птица". Экзерсис у станка и на середине зала, повторение освоенных элементов.

Раздел 3. Тонкости балетного искусства. Процесс формирования классического танца как системы выразительных средств.

Теория: Балет - самостоятельное, законченное произведение, в котором музыка, пластика, мимика, декорации, костюмы подчинены одной идее.

Зависимость тонкостей балетного искусства и основных условий классического танца.

Практика: Танцевальные этюды и импровизации.

Раздел 4. Состав движений классического танца. Известные балетмейстеры и исполнители.

Теория: Движения классического танца и законы природы человеческого тела. Постоянная тренировка как главное условие свободного, естественного чувства движения. Разделение на элементы, систематизация и отбор движений – основа школы классического танца.

Практика: Упражнения на разные движения классического танца.

Раздел 5. Выразительные средства.

Теория: Выразительные средства классического танца: танцевальные движения, позы, жесты и музыка. Значение выразительных средств для создания образа.

Практика: Танцевальные этюды и импровизации. Задания на передачу образа с помощью выразительных средств.

Раздел 6. Взаимосвязь классического танца с музыкой.

Теория: Основной принцип классического танца до 19 века: музыка подчинена танцу. Основной принцип классического танца после 19 века: танец подчинен музыке. Музыка – ведущий компонент хореографического произведения. Соответствие танцевальных движений ритмическому рисунку музыки, ее эмоциональным изменениям. Совпадение развития танцевальной темы с развитием музыкальной темы. Соответствие друг другу образного

строю, стиля музыки и танца, структуры музыкального языка и пластического рисунка, структуры формы, темпа музыки и танца. Музыкальные жанры.

Практика: Задания на передачу характера музыки с помощью движений классического танца. Свободный танец.

Раздел 7. Основные позиции.

Теория: Понятие о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах. Движения наружу (*en deors*) и внутрь (*en dedans*). Группа приседаний (*plie*), группа положений корпуса (*attitude*, *arabesque*) и другие. Общие признаки для каждой группы движений. Пять позиций ног.

Практика: Упражнения на отработку основных позиций ног. Экзерсис у станка:

- *demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° на всей стопе и на полупальцах;
- *battements soutenus* на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах;
- *battements doubles fondus* на 45°;
- *flic* вперед и назад с подъемом на полупальцы;
- *battements frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах;
- *battements double frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face*, в позах и с окончанием в *demi plie*;
- *rond de jambe en Pair* на полупальцах;
- *petit temps releve en dehors* и *en dedans* с окончанием на полупальцы;
- *battements developpes*: в позе *ecartee* вперед и назад; *attitude croisee* и *effacee*; II *arabesques* на всей стопе и с подъемом на полупальцы;
- *demi-rond de jambe* на 90° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе;

- grands battements jetes pointes в позах;
- 3-е port de bras - выполняется с demi-plie на опорной ноге;
- полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied;
- полный поворот, (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах;

Раздел 8. Формы Port de bras.

Теория: Шесть твердо установленных форм port de bras. Правила выполнения. Отличия и сходства.

Практика: Упражнения на отработку форм port de bras.

Раздел 9. Основные позы.

Теория: Ведущая роль головы. Роль устремленности и направленности взгляда в воплощении сценического образа. Активное участие рук, корпуса, обеих ног. Особая роль кистей рук и ступней ног в исполняемых позах. Пластическая условность позы.

Практика: Упражнения на исполнение основных поз. Экзерсис на середине зала:

- rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans;
- battements fondus с plie-releve в маленьких позах;
- battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе;
- battements frappes в позах на 30°;
- battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie;
- flic вперед и назад на всей стопе;
- pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied;

- pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied;
- grands battements jetes pointes в позах;
- поза IV arabesque носком в пол;
- 4-е и 5-е port de bras;
- поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie;
- preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Раздел 10. Прыжки.

Теория: Техника прыжков. Исполнительские приемы при выполнении разных групп прыжков и заносок. Элевация и баллон – приемы эластичного, мягкого, высокого и точного выполнения прыжка, фиксирования кульминации взлета. Понятие «заноски» и законы их исполнения.

Практика: Упражнения на выполнение прыжков и заносок.

- Double pas assemble.
- Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas jete en face и в позах.
- Pas coupe.
- Sissonne ferine во всех направлениях и позах.
- Pas de basque вперед и назад.
- Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
- Pas emboite вперед на 45° на месте.
- Pas balance во всех направлениях и en tournant на 1,5 круга.

Раздел 11. Повороты и вращения.

Теория: Правила выполнения поворотов и вращений на полу, в воздухе, наружу (en dehors) и внутрь (en dedans). Группа вращений (pirouette, tour, fouette).

Практика: Упражнения на выполнение разных видов поворотов и вращений.

Раздел 12. Комбинирование элементов классического танца.

Теория: Анатомия и физиология человека. Мышечная система как наиболее активная часть двигательного аппарата. Физиологические процессы, протекающие в организме во время исполнения танцевальных движений. Важность физиологически правильного положения корпуса во время исполнения движений. Правила комбинирования элементов классического танца.

Практика: Учебные комбинации у станка (держась одной рукой за палку):

- Demi-plié по I, II, V позициям.
- Grand plié по I, II, V позициям.
- Battement tendu крестом.
- Battement tendu с passé par terre.
- Battement tendu pour le pieds.
- Battement tendu jeté крестом.
- Battement tendu jeté piqué.
- Demi-rond de jambe par terre.
- Rond de jambe par terre в сочетании с battement relevé lent и port de bras.
- Battement fondu крестом в пол, на воздух.
- Battement fondu plié-relevé.
- Battement frappé крестом в пол, на воздух.
- Battement relevé lent.
- Battement développé.
- Grand battement jeté.
- Pas relevé на полупальцы.
- Pas de bourrée.

Учебные комбинации на середине зала:

- Demi-plié по I, II, V позициям.
- Grand plié по I, II, V позициям.
- Battement tendu.
- Battement tendu jeté.
- Port de bras.
- Pas balance.
- Pas вальса.
- Tours chainés.
- Pas польки вперед, назад, из стороны в сторону.
- Temps levé sauté по I, II, V позициям.
- Pas échappé.
- Changement de pieds.

Раздел 13. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка техники элементов танцев для выступлений. Участие обучающихся в выступлениях на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Раздел 14. Итоговое занятие.

Теория: Итоги обучения по программе. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Отчетный концерт для родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

- знают историю становления и развития мирового и отечественного классического танца, известных мировых и отечественных балетмейстеров и исполнителей;
- знают технику исполнения и выполняют полуповороты на одной ноге у станка;

- знают технику исполнения и выполняют вращение на середине зала.

Метапредметные:

- высокий уровень сформированности координации, выразительности и музыкальности исполнения движений.

- выполнение требований к гигиене тела, учебной форме, питьевому режиму.

Личностные:

- повышение общего уровня культуры обучающихся через приобщение к лучшим образцам мирового и отечественного хореографического искусства;

- повышение стойкого интереса к профессии в соответствии с направленностью программы.

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- знакомить и учить новым движениям и комбинациям с ускорением темпа.

Развивающие:

- развивать устойчивость, совершенствовать координацию движений.

- выполнять требования к культуре тела, учебной форме, питьевому режиму.

Воспитательные:

- повышать мотивацию, ответственность к занятиям через участие в конкурсной и концертной деятельности;

- повышать осознанную мотивацию к выбору профессии в соответствии с направленностью программы.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Разминка.	8	2	6	Опрос Контрольные упражнения Наблюдение
3.	Экзерсис у станка.	30	2	28	Контрольные упражнения Наблюдение
4.	Экзерсис на середине.	30	2	28	Контрольные упражнения Наблюдение
5.	Аллегро.	18	2	16	Контрольные упражнения Наблюдение
6.	Партерная гимнастика.	6	2	4	Контрольные упражнения Наблюдение
7.	Диагональ.	6	2	4	Контрольные упражнения Наблюдение
8.	Танцевальные комбинации и этюды.	4	2	2	Контрольные упражнения Наблюдение

9.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность.	36	0	36	Контрольные упражнения Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	И Т О Г О по программе:	144	17	127	

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы пятого года обучения. Техника безопасности на занятиях, правила исполнения программных элементов.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала, повторение изученных элементов.

Раздел 2. Разминка.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев мышечной системы и двигательных центров к нагрузке. Танцевальные этюды и импровизации.

Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Разнообразие ритмического рисунка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений с ускорением темпа, выполнение элементов с использованием импровизации и соблюдением метроритма:

- Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
- Battements tendus pour batterie.
- Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demiplies.
- Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°.

- Battements soutenus на 90° en face и в позах.
- Battements frappes с releve на полупальцы.
- Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
- Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
- Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
- Rond de jambe en 1 airen dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
- Battements releves lents и battements developpes: с подъемом на полупальцы и полупальцах; на demi-plie.
- Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
- Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
- Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Сложная форма упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление сложных упражнений, новых элементов экзерсиса. Отработка движений в быстром темпе:

- Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
- Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8, 1/4 круга.
- Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.

- Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
- Battements doubles frappes: с releve на полупальцы; с окончанием в demi-plie en face и в позы.
- Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°.
- Поза IV arabesque на 90°.
- Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
- Grands battements jetes в позе IV arabesque.
- 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
- 6-е port de bras.
- Pas de bourree dessus-dessous en face.
- Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°.
- Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
- Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
- Поворот fouette en dehors и en dedans на **Vi** круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
- Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Раздел 5. Аллегро.

Теория: Обучение методической точности исполнения в комбинациях сложной формы. Техника безопасности выполнения элементов.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление исполнения сложных прыжковых комбинаций:

- Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.

- Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
- Pas echappe battu.
- Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
- Pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота.
- Pas assemble с продвижением en face и в позах.
- Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
- Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- Sissonne tombe en face и в позах.

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория: Правила техники безопасности при выполнении партерной гимнастики.

Практика: Выполнение и закрепление основных элементов партерной гимнастики. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 7. Диагональ.

Теория: Владение динамикой и техникой движения. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение движений с вращениями в быстром темпе. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 8. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: Владение разнообразием движения в сочетании с выразительностью и эмоциональным исполнением.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций. Танцевальные импровизации. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 9. Постановочная работа. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка техники элементов танцев для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Участие в концертных, конкурсных, фестивальных, праздничных выступлениях

Раздел 10 Итоговое занятие.

Теория: Итоги обучения по программе. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Концертная программа для родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Предметные:

– знают технику исполнения и выполняют новые движения и комбинации в ускоренном темпе.

Метапредметные:

- сформирована устойчивость, развита координация движений.
- выполнение требований к гигиене тела, учебной форме, питьевому режиму.

Личностные:

- эмоциональная удовлетворенность от творческой деятельности;
- активность (результативность) участия в конкурсной деятельности по профилю программы;
- осознанность в выборе профессии в соответствии с направленностью программы

Задачи шестого года обучения

Обучающие:

- знакомить с техникой выполнения сложных форм упражнений, сложных прыжковых комбинаций.

Развивающие:

- развивать физическую выносливость за счет увеличения физической нагрузки на занятиях;

- развивать музыкальность и артистизм исполнения движений.

- выполнять требования к культуре тела, учебной форме, питьевому режиму

-

Воспитательные:

- формировать личностные качества обучающихся;

- формировать осознанность выбора профессии в соответствии с направленностью программы.

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Разминка.	8	2	6	Опрос Контрольные упражнения Наблюдение
3.	Экзерсис у станка.	30	2	28	Контрольные упражнения Наблюдение
4.	Экзерсис на середине.	30	2	28	Контрольные упражнения

					Наблюдение
5.	Аллегро.	18	2	16	Контрольные упражнения Наблюдение
6.	Партерная гимнастика.	6	2	4	Контрольные упражнения Наблюдение
7.	Диагональ.	6	2	4	Контрольные упражнения Наблюдение
8.	Танцевальные комбинации и этюды.	4	2	2	Контрольные упражнения Наблюдение
9.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность.	36	0	36	Контрольные упражнения Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	ИТОГО по программе:	144	17	127	

Содержание программы шестого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы шестого года обучения. Техника безопасности на занятиях, правила исполнения программных элементов.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала, повторение изученных элементов.

Раздел 2. Разминка.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев мышечной системы и двигательных центров к нагрузке. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах.

Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Разнообразие ритмического рисунка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений с ускорением темпа, выполнение элементов с использованием импровизации и соблюдением метроритма.

- Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
- Battements doubles frappes с поворотом.
- Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по 1/2 поворота.
- Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
- Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
- Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
- Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
- Grand battements jetes developpes («мягкие») на всей стопе.
- Поворот fouette en dehors и en dedans на 1А и 1А круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
- Soutenu en tournant en,dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
- Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Сложная форма упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление сложных упражнений, новых элементов экзерсиса. Отработка движений в быстром темпе:

- Battements tendus en tournant en dehors и en dedans.
- Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
- Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
- Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
- Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и круга носком в пол и на 30°.
- Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
- Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
- Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
- Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
- Temps lie на 90 0 с переходом на всю стопу.
- Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
- Pas de bourree ballote на 45° en tournant.
- Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
- Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
- Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
- Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8.

Раздел 5. Аллегро.

Теория: Обучение методической точности исполнения в комбинациях сложной формы. Техника безопасности выполнения элементов.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление исполнения сложных прыжковых комбинаций.

- Pas echange на IV позицию.
- Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
- Pas de ghat с броском ног назад.
- Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
- Pas ballonnee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
- Temps lie saute.
- Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
- Roy ale.
- Entrechat-quatre.

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория: Правила техники безопасности при выполнении партерной гимнастики.

Практика: Выполнение и закрепление основных элементов партерной гимнастики. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 7. Диагональ.

Теория: Владение динамикой и техникой движения. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение движений с вращениями в быстром темпе. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 8. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: Владение разнообразием движения в сочетании с выразительностью и эмоциональным исполнением.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций и импровизаций. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 9. Постановочная работа. Репетиционная деятельность.

Практика: Отработка техники элементов танцев для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Участие в концертных, конкурсных, фестивальных, праздничных выступлениях

Раздел 10 Итоговое занятие.

Теория: Итоги обучения по программе. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Концертная программа для родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты шестого года обучения

Предметные:

- знают технику исполнения и выполняют сложный формы упражнений, сложные прыжковые комбинации.

Метапредметные:

- повышение уровня физической выносливости;
- владение разнообразием движения в сочетании с выразительностью и эмоциональным исполнением
- выполнение требований к гигиене тела, учебной форме, питьевому режиму.

Личностные:

- личностные качества: осознание красоты и эстетики танца, уверенность в себе, самоуважение и т.д.;

– осознанность выбора профессии в соответствии с направленностью программы.

Задачи седьмого года обучения

Обучающие:

- знакомить с техникой исполнения сложных комбинаций с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса;
- знакомить с техникой вращения с передвижением по диагонали.

Развивающие:

- содействовать раскрытию индивидуальности через музыкальный характер танцевальных комбинаций.
- Выполнять требования к культуре тела, учебной форме, питьевому режиму
-

Воспитательные:

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Учебно-тематический план седьмого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Опрос
2.	Разминка.	8	2	6	Опрос Контрольные упражнения Наблюдение

3.	Экзерсис у станка.	30	2	28	Контрольные упражнения Наблюдение
4.	Экзерсис на середине.	30	2	28	Контрольные упражнения Наблюдение
5.	Аллегро.	18	2	16	Контрольные упражнения Наблюдение
6.	Партерная гимнастика.	6	2	4	Контрольные упражнения Наблюдение
7.	Диагональ.	6	2	4	Контрольные упражнения Наблюдение
8.	Танцевальные комбинации и этюды.	4	2	2	Контрольные упражнения Наблюдение
9.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность.	36	4	32	Контрольные упражнения Наблюдение
10.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	И Т О Г О по программе:	144	21	123	

Содержание программы седьмого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы седьмого года обучения. Техника безопасности на занятиях, правила исполнения программных элементов.

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала, повторение изученных элементов.

Раздел 2. Разминка.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев мышечной системы и двигательных центров к нагрузке. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах.

Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Разнообразие ритмического рисунка. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение упражнений с ускорением темпа, выполнение элементов с использованием импровизации и соблюдением метроритма.

- Battements fondus на 90 градусов на полупальцах в позах.
- Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45° en face.
- Battements releves lents и battements developpes: с plie-releve en face и в позах; tombes с окончанием носком в пол.
- Grands battements jetes: на полупальцах; grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах; через passe на 90°.
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90° и больших поз.
- Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45°
- Pirouette en dehors и en dedans с temps releve.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Сложная форма упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление сложных упражнений, новых элементов экзерсиса. Отработка движений в быстром темпе:

- Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
- Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
- Tour lent en dehors и en dedans на 1А поворота в больших позах.
- Grands battements jetes через passe на 90°.
- Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции - 2 pirouettes.
- Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
- Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).
- Tourschaines (4-8).

Раздел 5. Аллегро.

Теория: Обучение методической точности исполнения в комбинациях сложной формы. Техника безопасности выполнения элементов.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление исполнения сложных прыжковых комбинаций.

- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
- Pas assemble battu.
- Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.

- Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
- Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
- Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов: из V позиции; coupe-шаг; pas glissade.
- Grand pas emboite.
- Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория: Правила техники безопасности при выполнении партерной гимнастики.

Практика: Выполнение и закрепление основных элементов партерной гимнастики. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 7. Диагональ.

Теория: Владение динамикой и техникой движения. Правила техники безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Выполнение движений с вращениями в быстром темпе. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 8. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: Владение разнообразием движения в сочетании с выразительностью и эмоциональным исполнением.

Практика: Выполнение танцевальных комбинаций и импровизаций. Индивидуальный контроль и рекомендации.

Раздел 9. Постановочная работа. Репетиционная деятельность.

Теория: Мир профессий в области хореографии.

Практика: Отработка техники элементов танцев для выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках. Участие в концертных, конкурсных, фестивальных, праздничных выступлениях

Раздел 10 Итоговое занятие.

Теория: Итоги обучения по программе. Обзор достижений коллектива, личных достижений обучающихся. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Отчетный концерт для родителей и педагогов.

Ожидаемые результаты седьмого года обучения

Предметные:

- знают технику исполнения и выполняют сложные комбинации с переменной темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса;
- знают технику исполнения и выполняют вращение с передвижением по диагонали.

Метапредметные:

- сформированность объективных условий для дальнейшего самостоятельного саморазвития и самосовершенствования в избранном виде творческой деятельности (ЗУНы, физические данные, личностные качества и свойства, устойчивая мотивация и т.д.).
- выполнение требований к культуре тела, учебной форме, питьевому режиму

Личностные:

- наличие и проявление в практической деятельности осознанного отношения к классическому танцу и танцевальному искусству как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- ориентированность на профессию.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе в качестве приложения.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические классы;
- станки;
- компьютер;
- фотоаппарат;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- наличие оборудованных раздевалок;
- зеркала;
- стулья;
- телевизор;

- видеомангнитофон;
- магнитофон;
- фортепиано.
- аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения классической хореографии.

Требования к безопасности образовательной среды. Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях по основам хореографии. Перед выполнением новых упражнений и/или танцевальных движений педагог сообщает обучающимся технику и правила безопасного их исполнения.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает совокупность **форм, методов и приемов** организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

В работе с обучающимися по программе соблюдены **принципы**:

- последовательности,
- доступности,
- наглядности.

Весь процесс обучения классическому танцу построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей детей: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовленности.

На начальном этапе закладываются **основы хореографических навыков**: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие

выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Практические занятия гармонично сочетаются с обзорными беседами, презентациями об истории возникновения классического танца, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Все изучаемые движения наглядно демонстрируются, изучается техника выполнения движений. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием исполнительской техники. Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, поэтому с первых занятий у детей развивается умение слышать музыку и развивать творческое воображение.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов (наблюдение, опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, отчетный концерт и т.д.)

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения**:

– По продолжительности: продолжительность академического часа для обучающихся среднего и старшего школьного возраста – 45 мин. Занятия проводятся дважды в неделю, продолжительность одного учебного занятия составляет два академических часа с одним десятиминутным перерывом.

– По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: технология **лично-ориентированного взаимодействия**, **игровые технологии**, **создание портфолио**. Использование педагогических технологий направлено на:

– создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;

– создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;

– обеспечение деятельностного характера учения;

– стимулирование обучающихся к использованию различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для оценки достигнутых результатов применяется вводный, текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Вводный контроль: осуществляется для детей, проходивших обучение по основам хореографии за рамками образцового коллектива «Вечное движение»; для них проводится тестирование с целью выявления у

детей ЗУНов по хореографии, а также врожденных данных для занятий хореографическим и танцевальным искусством (физическая форма, слух, координация движений и т.д.).

– Текущий контроль: опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, педагогическое наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Текущий контроль проводится также в счет аудиторного времени, то есть непосредственно на занятии. Также идет анализ деятельности обучающихся по итогам участия в конкурсных мероприятиях по профилю программы.

– Промежуточная аттестация: ежегодный отчетный концерт, учитываются также активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях по профилю образовательной деятельности.

Способы определения результативности программы

Результаты программы	Способы оценки результатов	Форма регистрации результатов
Предметные	Требования к уровню подготовки обучающихся по программе «Классический танец»	Диагностическая карта
Метапредметные	Педагогическое наблюдение	Индивидуальная диагностическая карта обучающегося
Личностные	Педагогическое наблюдение, Диагностика уровня воспитанности М.И. Шиловой	Диагностическая карта уровней проявления воспитанности школьника

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие

достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексия.

Литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. - 256с.
3. Андерсон Б, Андерсон Дж(илл) Растяжка для каждого/Пер с англ. О.Г. Белошеев; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2002. -224с.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд.- Л.: Искусство. 1983.-207с.
5. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
6. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство,1983. - 208с.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». - 256с.
8. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000.
9. Блок Л. Д Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В. М. Гаевского. - М.: Искусство, 1987. — 556 с.
10. Ваганова А. «Основы классического танца» 1980 г.
11. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие.- М.: Издательство «ГИТИС», 1994.-160 с.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралис, 2004.-82с.

13. Джозеф С. Хавилер .Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, -М.: ООО «Издательство «Новое слово»,2004-114с.
14. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. - Киев: Логос, - 2004.- 358с.
15. Лукьянова Е. А. Дыхание в хореографии: Учеб. пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. - М.: Искусство, 1979, - 184 с.
16. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб: Лань,- 2004.- 376с.
17. Мессерер А. Уроки классического танца.-СПб.: Издательство «Лань»,2004.-400с.
18. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. - Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
19. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. -2008.
20. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. - Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.
21. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, - 1971.

Для родителей и обучающихся

1. Богоявленская Т.А. Иной танец. М., 2014.
2. Письменская А.В. Хип-хоп и RnB-танец. СПб., 2005.
3. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде. М., 2008.

**Инструктаж обучающихся
по технике безопасности на занятиях по хореографии**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского,
патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого
благоверного князя Александра Невского» города Кирова

ИНСТРУКЦИЯ

для обучающихся по технике
безопасности на занятиях по
хореографии.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01.03.2023 № 08

1. Общие требования

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в детском объединении, приёмам работы на сцене.

1.2. Все обучающиеся обязаны соблюдать технику безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию.

1.3. При проведении занятий должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.4. Руководитель детского объединения (педагог дополнительного образования) и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. При нарушении правил поведения, техники безопасности, санитарных норм и правил пожарной безопасности, а также игнорировании

требований педагога, проводящего занятия, обучающийся отстраняется от занятия.

2. Требования безопасности на занятиях и во время концертной деятельности

2.1. Обучающиеся должны приходить на занятия и репетиции в установленной форме одежды.

2.2. Во время репетиций в актовом зале или на сцене, участия в концерте (спектакле) обучающиеся должны выполнять следующие правила:

- За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать.
- Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле обучающиеся знакомятся заранее.
- Во время смены декораций обучающиеся должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене действиям, во избежание получения травм от передвижения.
- Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.

6. Во время участия в концертах обучающимся необходимо строго соблюдать поставленные педагогом мизансцены.

7. На занятиях обучающиеся обязаны чётко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.

8. На занятиях и репетициях по сценическому движению не допускаются обучающиеся без сменной обуви.

9. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.

10. В зале для занятий обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и репетиции вовремя и покидать детское объединение сразу после их окончания.

11. Использовать электрические розетки следует только по назначению.

12. Обучающиеся должны бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

13. В случае недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.

14. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать остаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

15. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

3.3. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4. Если во время репетиций или проведения спектакля (концерта) обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
- не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

5. При несчастных случаях, получении травмы обучающийся обязан немедленно сообщить о случившемся педагогу.

6. При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу, проводящему занятия.

7. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.п.) обучающийся должен незамедлительно и покинуть опасный участок под руководством педагога.

3.4. Требования безопасности по окончании занятий

4. Убрать в отведенное место инвентарь.
5. Снять костюм и обувь и тщательно вымыть лицо и руки с мылом.
6. С разрешения педагога, проводящего занятия, покинуть детское объединение.
7. При обнаружении неисправности оборудования, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон проинформировать об этом педагога, проводящего занятия.

Инструкцию разработал:

Зам директора по УВР С.М. Юферев

Диагностика предметных результатов

Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе «Классический танец»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия).

Она проводится по 6 показателям :

– O1, O2, O3, O4, - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

– P1, P2, - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 - низкий, незначительный уровень).

Показатель	3 - высокий уровень	2 - средний уровень	1 - низкий уровень
O1 Правильное исполнение основных движений классического танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения классического танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения классического танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O2 Знание терминологии классического танца и движений работы в партере (в соответствии с	Знает терминологию классического танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии классического танца и движений работы в партере.

программой данного года обучения)			
О3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
О4 Знание известных балетов, трупп мира и ведущих танцовщиков (в соответствии с годом обучения)	Свободно владеет знанием известных балетов трупп мира и ведущих танцовщиков.	Мало знает об известных балетах, труппах мира и ведущих танцовщиках.	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
Р1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение - 12.

В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 12–9 высокий, 9- 6 – средний, 6-0 – низкий. Менее 6 - программа не освоена. Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) - сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение - 3. Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) - сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение - 12.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы и т.п.).

Диагностика метапредметных результатов
Индивидуальная диагностическая карта обучающегося

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		минимальный	общий	продвинутый
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает менее чем на 70 % занятия	терпения хватает более чем на 70 % занятия	терпения хватает на все занятие
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия воспитанника побуждаются извне	волевые усилия воспитанника побуждаются иногда самим ребенком	волевые усилия воспитанника побуждаются всегда самим ребенком
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	воспитанник периодически контролирует себя сам	воспитанник постоянно контролирует себя сам	постоянно контролирует сам себя и действия товарищей
4. Потребность в ведении ЗОЖ	Бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих	имеет смутное представление о ЗОЖ, не заботится о своем здоровье, не отрицает вредных привычек	имеет смутное представление о ЗОЖ, не всегда заботится о своем здоровье, нейтрально относится к вредным привычкам	имеет четкое представление о ЗОЖ, сознательно заботится о своем здоровье, отрицательно относится к вредным привычкам
5. Развитие мотивации и саморегуляции	Способность и желание доводить начатое дело до конца	Нет терпения, воли и желания выполнять работу до конца	Терпения, воли и желания хватает при постоянной мотивации педагога	Терпения, воли и желания хватает до полного завершения работы

**Диагностика личностных результатов
по адаптированной методике М.И. Шиловой**

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает три основных показателя нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к деятельности
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Отношение к самому себе

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют педагог и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Диагностическая карта изучения уровней проявления
воспитанности школьника**

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к деятельности	
.1 Трудолюбие	
1. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;

	0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
2.. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
3. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
4. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
5. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
6 Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен

7. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
8. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к самому себе	
9. Самообладание	3 - проявляет самообладание в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 – самообладание не проявляет и не стремится его развивать.
10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
11. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
12. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;

	2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.
--	---

