

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя
Александра Невского» города Кирова

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01. 09. 2023, протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01.09.2023 № 11

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«КОМПОЗИЦИЯ ПОСТАНОВКИ ТАНЦА»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Составитель:

Ли Алла Александровна,
педагог дополнительного образования

Киров, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	11
Планируемые результаты программы	12
Задачи первого года обучения	13
Ожидаемые результаты первого года обучения.....	14
Учебно-тематический план первого года обучения.....	15
Содержание программы первого года обучения.....	16
Задачи второго года обучения	21
Ожидаемые результаты второго года обучения	21
Учебно-тематический план второго года обучения	23
Содержание программы второго года обучения	24
Задачи третьего года обучения	27
Ожидаемые результаты третьего года обучения	28
Учебно-тематический план третьего года обучения	30
Содержание программы третьего года обучения	31
Задачи четвертого года обучения	34
Ожидаемые результаты четвертого года обучения	35
Учебно-тематический план четвертого года обучения	36
Содержание программы четвертого года обучения	38
Задачи пятого года обучения	41
Ожидаемые результаты пятого года обучения	41
Учебно-тематический план пятого года обучения	43
Содержание программы пятого года обучения	45
Задачи шестого года обучения	48
Ожидаемые результаты шестого года обучения	48
Учебно-тематический план шестого года обучения	49
Содержание программы шестого года обучения	51

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	
Календарный учебный график	49
Условия реализации программы	50
Методическое обеспечение программы	51
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	60
Список литературы	58
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности	60
Приложение 2. Диагностика предметных результатов	64
Приложение 3. Диагностика метапредметных результатов	67
Приложение 4. Диагностика личностных результатов .	69

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Композиция постановки танца» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 24 с.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров - импровизаций. Занятие хореографией объединяет детей, формирует

навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность. Воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Хореография воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

Значимость программы для региона. Программа нацеливает обучающихся на физическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, их потребности к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процесса совместной творческой деятельности социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона. Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области хореографического искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности.

Отличительные особенности программы. Программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа-театр современного танца «Вечное движение»; коллектив школы-театра имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области».

Учебный план

«Школы-театра современного танца «Вечное движение»

Наименование учебной дисциплины	1г.о	2г.о	3г.о	4г.о	5г.о	6г.о	7г.о	8г.о	9г.о	10г.о	11г.о
Основы хореографии	144	144	216	216							
Композиция постановки танца						72	72	72	72	144	144
Классический танец					144	144	144	144	144	144	144
Современный танец					144	144	144	144	144	144	144
И Т О Г О:	144	144	216	216	288	360	360	360	360	432	432

Главным критерием работы школы выступает особенность репертуара: жанрово-тематическая направленность, уровень художественности, актуальности, современности, оригинально-сценических решений и форм. Создание собственного концертно-сценического репертуара и есть та цель, ради которой ведется учебно- творческая работа. Эта цель наполняет смыслом систематические занятия, делая их необходимой ступенькой к заветной вершине – реализация исполнительского уровня и мастерства в концертно- сценической деятельности.

Новизна программы. Программа ориентирована на целостный процесс развития и обогащения творческого потенциала личности и имеет немаловажное значение в хореографическом образовании обучающихся. Программа содействует формированию художественного образного танцевального видения, мышления и творчества. Знания, полученные обучающимися на занятиях по хореографическим дисциплинам «Основы хореографического искусства», «Классический танец» и «Современный танец», процессе изучения программы

«Композиция постановки танца», аккумулируются в целостную систему взглядов, знаний и танцевальных навыков. Программа органично сочетает в себе теоретическую и практическую части. Теория включает в себя курс лекций по методологии создания хореографического произведения, знакомит обучающихся с особенностями хореографического искусства, как искусства синтетического, с композиционным построением хореографического произведения и профессией балетмейстера. В процессе реализации практических занятий обучающиеся сочиняют и показывают свои работы от комбинаций до этюдов, демонстрируя свою творческую активность, фантазию и воображение. Программа развивает творческие способности обучающихся, их фантазию, воображение, художественное творческое видение и мышление, развивает и обогащает творческий потенциал личности в процессе обучения хореографическому искусству.

Новизна программы заключается в поиске и использовании новых форм самовыражения через импровизацию в процессе постановки танца. Основной составляющей структурой композиционной и постановочной работы, наряду с традиционными танцевально-двигательными упражнениями и пластическими тренировками, является импровизация. Импровизация делает образовательный процесс более интересным и увлекательным для обучающихся, помогая избежать академического единообразия, позволяя в полной мере проявлять свободу творчества. Участники образовательного процесса – педагоги и обучающиеся – имеют возможность вместе осуществлять создание хореографической композиции, находясь в совместном импровизационном поиске, испытывая эстетическое удовлетворение от совместной творческой деятельности.

Танец – это древнейшее средство коммуникации, возникшее задолго до появления человеческого языка. Танцевальные импровизации, являясь воплощением творческой свободы, делают содержание танца более ярким, выразительным и эмоционально насыщенным. Человеку интересно создавать что-то новое, гораздо интереснее, если рядом есть единомышленники и те, кого можно увлечь своим творчеством. И тогда это творчество становится похожим

на реальную жизнь, цель становится явственной, задачи – четкими, узкими, а путь к цели – осмысленным.

Адресат программы. Программа адресована детям от 11 до 18 лет, окончившим обучение по программе «Основы хореографического искусства», а также все желающие дети, владеющие основами хореографического искусства. На обучение принимаются девочки и мальчики.

Объем реализации программы. Срок освоения программы составляет 6 учебных лет; продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Общий образовательный ресурс программы составляет 576 часов, на первом, втором, третьем и четвертом году обучения – по 72 часа, на пятом и шестом году обучения – по 144 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень программы. Программа соответствует базовому уровню сложности.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение по программе принимаются дети с разными физическими данными на основании медицинской справки об отсутствии у них противопоказаний к занятиям хореографией или заключения врача о допуске к занятиям.

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся, а именно: учебные группы для детей среднего школьного возраста, группы для детей старшего школьного возраста. На обучение по программе могут быть приняты дети на второй и последующие года обучения при наличии у них соответствующей хореографической подготовки или после собеседования с педагогом и проведения входного тестирования.

Программа является сетевой, то есть реализуется с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, хореографических залов с оборудованием, раздевалок для обучающихся, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия

предусматривает также совместную реализацию с образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 11 до 18 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров», создание новых мест дополнительного образования в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Режим организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

На первом, втором, третьем и четвертом году обучения занятия проводятся один или два раза в неделю, продолжительность занятия - два или один академический час. На пятом и шестом году обучения режим занятия организован дважды в неделю по два академических часа. Продолжительность академического часа составляет 45 минут. По окончании каждого академического часа предусмотрен десятиминутный перерыв.

Количество обучающихся в учебной группе. На первом году обучения минимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 человек, максимальное – 15 человек; на втором и последующих годах обучения минимальное количество обучающихся в учебной группе – 10 человек, максимальное количество – 12 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании посредством овладения навыками постановки хореографического произведения.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с техникой безопасности на занятиях по предмету «Композиция постановки танца»;
- знакомить с историей возникновения, развития и становления предмета «Композиция постановки танца»;
- знакомить с терминологией предмета «Композиция постановки танца»;
- знакомить с элементами и обучить основным комбинациям современного танца;
- обучать различать особенности танцевальных жанров;
- знакомить с правилами и обучить постановке корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; обучить владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности.

Развивающие:

- содействовать развитию интереса к искусству движения, пластике танца, занятиям по современному танцу;
- содействовать развитию физических данных обучающихся;
- содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- содействовать развитию навыков самостоятельной деятельности;
- содействовать развитию коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- содействовать становлению морально-волевых и духовно-нравственных качеств личности;

- воспитывать трудолюбие, активность, креативность, любознательность обучающихся;
- воспитывать осознанное отношение к самому себе, потребность в соблюдении правил и норм культуры.

Планируемые результаты программы

Предметные:

- знание и соблюдение общих правил техники безопасности на занятиях по современному танцу, техники безопасности при исполнении хореографических и танцевальных упражнений;
- знание словаря основной терминологии современного танца, понимание и правильное выполнение команд педагога;
- знание и исполнение основных элементов и техники исполнения основных элементов и комбинаций современного танца, самостоятельное их выполнение;
- знание истории возникновения, развития и становления современного танца;
- знание направлений и особенностей танцевального жанра;

Метапредметные:

- наличие устойчивой мотивации к занятиям по современному танцу, готовность и способность к саморегуляции;
- улучшение физических данных обучающихся (воля, выносливость, координация, гибкость, ритмичность и т.д.);
- усвоение и соблюдение полезных привычек (здоровое питание, режим дня и т.д.), негативное отношение к пагубным привычкам, выполнение мероприятий по укреплению организма и профилактике заболеваний, усвоение и соблюдение правил личной гигиены;

- осуществление самостоятельной деятельности по развитию своих физических данных, корректированию недостатков с помощью специальных методов и упражнений;

Личностные:

- наличие и проявление в деятельности нравственных качеств личности;
- сформированность и проявление в деятельности трудолюбия, активности, креативности, любознательности;
- осознанное отношение к самому себе, потребность в соблюдении правил и норм культуры.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- познакомить с искусством танца как своеобразной формой отражения действительности;
- дать представление о связи хореографического искусства с жизнью;
- ознакомить с процессом сочинения танца, основными законами и этапами создания хореографического произведения;
- научить сочинять танцевальные «фразы», отражающие структурные особенности несложной музыкальной основы (понятие метр, ритм, сила и высота звука, тембр, музыкальная фраза, мелодия).

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к хореографическому искусству;

- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитывать культуру поведения в группе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

- знакомство с искусством танца как своеобразной формой отражения действительности;
- формирование представление о связи хореографического искусства с жизнью;
- знакомство с процессом сочинения танца, основными законами и этапами создания хореографического произведения;
- умение сочинять танцевальные «фразы», отражающие структурные особенности несложной музыкальной основы (понятие метр, ритм, сила и высота звука, тембр, музыкальная фраза, мелодия).

Метапредметные:

- развитие физических качеств: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развитие танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- воспитание любви и уважения к хореографическому искусству;
- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание чувств коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;

- воспитание культуры поведения в группе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Искусство танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
3.	Процесс сочинения танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
4.	Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).	6	2	4	Наблюдение Танцевальны й дневник
5.	Художественно-техническое приемы композиции постановки танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
6.	Законы музыкально- хореографической драматургии.	10	2	8	Наблюдение Танцевальны й дневник
7.	Создание хореографического образа.	6	1	5	Наблюдение Танцевальны й дневник
8.	Работа с исполнителями.	10	2	8	Наблюдение Танцевальны й дневник

9.	Репетиционная работа	6	0	6	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие
10.	Специальная терминология в хореографии	2	2	0	Наблюдение Танцевальны й дневник
11.	Концертная деятельность.	4	0	4	Наблюдение Танцевальны й дневник
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	И Т О Г О по программе:	72	15	57	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы первого года обучения. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на учебных занятиях.

Раздел 2. Искусство танца.

Теория: Искусство танца – художественная форма отражения действительности. Многонациональный характер хореографического искусства, глубокая содержательность и яркость образов, высокое профессиональное мастерство. Место народного и классического танцев в искусстве хореографии. Определение профессии балетмейстера (балетмейстер-сочинитель, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор). Суть профессии балетмейстера - художественно-образное видение, мышление, творчество, создание новых по замыслу художественных ценностей путем применения специфического

комплекса выразительных средств танцевального искусства. Отличие профессии балетмейстера от профессий преподавателя танца, танцовщика, репетитора, балетного критика. Видные балетмейстеры прошлого и современности: разные творческие методы, разные подходы к выразительной природе танца, разные мировоззрения и мироощущения. Самодеятельное танцевальное искусство. Взаимовлияние и взаимообогащение профессионального и самодеятельного хореографического искусства.

Практика: Выполнение упражнений на разогрев групп мышц и двигательных центров. Экзерсис у станка, на середине зала. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения на пластичность, координацию, прыжковые техники. Танцевальные этюды с элементами классического, современного танца.

Раздел 3. Процесс сочинения танца.

Теория: Составление танца и сочинение танца: отличительные особенности. Этапы сочинения танца: выбор музыкального произведения; анализ и разбор музыкального произведения; выстраивание драматургического решения танца; выстраивание общего рисунка танца; подбор и сочинение движений танца.

Практика: Композиционное построение танца «Часики». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность.

Раздел 4. Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).

Теория: Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы. Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Практика: Композиционное построение танца «Про маму». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность.

Раздел 5. Художественно-технические приемы композиции постановки танца.

Теория: Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Практика: Композиционное построение танца «Волшебное сияние». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность.

Раздел 6. Законы музыкально-хореографической драматургии.

Теория: Понятие «драматургия». Драматургия в различных видах искусств. Функции драматурга в хореографическом произведении. Опыт хореографической драматургии. Пять составных частей хореографического произведения. Законы драматургии и их применения в хореографическом искусстве. Драматургия балетного спектакля. Программа хореографического произведения.

Практика: Просмотр видеоматериала: Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Разбор драматургии произведения.

Раздел 7. Создание хореографического образа.

Теория: Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействия хореографического образа и музыкального материала. Процесс

создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

Практика: Композиционное построение танца «Легенда о птице». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность.

Раздел 8. Работа с исполнителями.

Теория: Сюжетный танец. Возникновение сюжетного танца. Особенности сюжетного танца. Тематика сюжетных танцев: труд, быт, природа, социум, любовь.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Композиционное построение танцев «Школьная новелла», «Наши дети», «Волшебная страна». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

Раздел 10. Специальная терминология в хореографии.

Теория: Хореографический текст как составная часть и выразительное средство хореографической композиции, совокупность в определённой последовательности всех танцевальных движений и поз, образующих танец. Танцевальная лексика как элемент хореографического текста. Состав хореографического текста: танцевальные движения, жесты, позы, мимика, ракурсы. Танцевальное движение - гармония движений рук, ног, головы и

корпуса, выражающей образ, действие, чувства. Поза – устойчивое выразительное положение. Ракурс – поворот исполнителя в позе на определённое количество градусов – относительно точки восприятия зрителя (эпольман, анфас, профиль). Жест – устойчивое положение или движения, несущее на себе образно-конкретную нагрузку. Мимика – отражение всех движений души, тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроения.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и всего танцевального коллектива. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- научить законам музыкально-хореографической драматургии;
- научить сочинять комбинации и этюды с образным содержанием;
- научить сочинять фрагменты, миниатюры в жанровых сценах;
- научить планировать методику репетиционной работы.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;

- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к хореографическому искусству;
- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитывать уважение к танцевальному искусству;
- воспитать культуру поведения в группе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

- знание законов музыкально-хореографической драматургии;
- умение сочинять комбинации и этюды с образным содержанием;
- умение сочинять фрагменты, миниатюры в жанровых сценах;
- умение планировать методику репетиционной работы

Метапредметные:

- развитие физических качеств: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развитие танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- воспитание любви к хореографическому искусству;
- воспитание чувства прекрасного;

- воспитание чувств коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитание уважения к танцевальному искусству;
- воспитание культуры поведения в группе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Искусство танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
3.	Процесс сочинения танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
4.	Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).	6	2	4	Наблюдение Танцевальны й дневник
5.	Художественно-техническое приемы композиции постановки танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
6.	Законы музыкально- хореографической драматургии.	10	2	8	Наблюдение Танцевальны й дневник

7.	Создание хореографического образа.	6	1	5	Наблюдение Танцевальны й дневник
8.	Работа с исполнителями.	10	2	8	Наблюдение Танцевальны й дневник
9.	Репетиционная работа	6	0	6	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие
10.	Специальная терминология в хореографии	2	2	0	Наблюдение Танцевальны й дневник
11.	Концертная деятельность.	4	0	4	Наблюдение Танцевальны й дневник
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	72	15	57	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2. Искусство танца.

Теория: Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия.

Практика: Композиционное построение танца «Восточный мираж». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность.

Раздел 3. Процесс сочинения танца.

Теория: Определение драматургии. Танцевальная драматургия. Балетная драматургия. Связь сценарной драматургии с литературой. Балетмейстерское и режиссерское искусство. Соотношение танца и актерской игры в творчестве исполнителей. Значение драматургии в целом в хореографическом произведении.

Практика: Композиционное построение танца «Волшебное сияние». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность.

Раздел 4. Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).

Теория: Развитие музыки и хореографии во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Практика: Просмотр видеоматериала: Балет «Дон Кихот» Людвига Минкуса. Разбор драматургии произведения.

Раздел 5. Художественно-технические приемы композиции постановки танца.

Теория: Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство – зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления балетного спектакля. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника, оформляющего балетный спектакль.

Практика: Экзерсис у станка, на середине зала. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения на пластичность, координацию, прыжковые техники. Танцевальные этюды с элементами классического, современного танца.

Раздел 6. Законы музыкально-хореографической драматургии.

Теория: Выдающиеся деятели хореографического искусства: Лукиан, Ж.Ж. Новер, Карло Блазис. Характеристики балетмейстера-сочинителя, качества и способности данной профессии. Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. Слагаемые в творчестве балетмейстера.

Практика: Разбор техник исполнения танца с художественным образом. Танцевальные этюды.

Раздел 7. Создание хореографического образа.

Теория: Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития образа.

Практика: Образ в хореографической композиции «Лебединый ряд». Репетиционная деятельность.

Раздел 8. Работа с исполнителями.

Теория: Умение выразить хореографический текст.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Композиционное построение танцев «Хип-Хоп», «Миллениум». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения

танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

Раздел 10. Специальная терминология в хореографии.

Танцевальная лексика как элемент хореографического текста: ракурс, рисунок, кода.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня. 4-7 концертов

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- научить сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;
- научить стилю, манере исполнения танца с художественным образом;
- научить выявлять драматургию танца через его композицию;
- научить построению рисунка танца, освоение сценической площадки, связь рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитывать уважение к танцевальному искусству;
- воспитать культуру поведения в группе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- умение сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;
- знание стилей, манер исполнения танца с художественным образом;
- умение выявлять драматургию танца через его композицию;
- знание построения рисунка танца,
- освоение сценической площадки, связи рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодией.

Метапредметные:

- развитие физических качеств: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развитие танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитание уважения к танцевальному искусству;
- воспитание культуры поведения в группе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Искусство танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
3.	Процесс сочинения танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
4.	Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).	6	2	4	Наблюдение Танцевальны й дневник
5.	Художественно-техническое приемы композиции постановки танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
6.	Законы музыкально- хореографической драматургии.	10	2	8	Наблюдение Танцевальны й дневник

7.	Создание хореографического образа.	6	1	5	Наблюдение Танцевальны й дневник
8.	Работа с исполнителями.	10	2	8	Наблюдение Танцевальны й дневник
9.	Репетиционная работа	6	0	6	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие
10.	Специальная терминология в хореографии	2	2	0	Наблюдение Танцевальны й дневник
11.	Концертная деятельность.	4	0	4	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	И Т О Г О по программе:	72	15	57	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы третьего года обучения.
Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2. Искусство танца.

Теория: Определение танцевальной лексики. Танцевальное движение. Свойства движения. Рефлекторные движения. Жесты. Танцевальные движения.

Практика: Экзерсис у станка, на середине зала. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения на пластичность, координацию, прыжковые техники. Танцевальные этюды с элементами классического, современного танца.

Раздел 3. Процесс сочинения танца.

Теория: Композиция. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинения второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Практика: Сочинение этюдов на предложенном материале. Анализ. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 4. Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).

Теория: Позитивная самооценка своих возможностей при подборе музыкального материала.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов с подбором музыкального материала. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 5. Художественно-технические приемы композиции постановки танца.

Теория: Рисунок танца, его значение и роль в танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношения рисунка и музыкального материала в танце.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов в современной хореографии на основе программного материала. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 6. Законы музыкально-хореографической драматургии.

Теория: Лейтмотив. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов в современной хореографии на основе программного материала. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 7. Создание хореографического образа.

Теория: Хореографический образ. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа.

Практика: Приемы создания образа в хореографической композиции. Репетиционная деятельность.

Раздел 8. Работа с исполнителями.

Теория: Умение выразить хореографический текст.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Приемы композиционное построение танцев. Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

Раздел 10. Специальная терминология в хореографии.

Танцевальная лексика как элемент хореографического текста: ракурс, рисунок, кода.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам,

на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня. 4-7 концертов

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- научить сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;
- научить стилю, манере исполнения танца с художественным образом;
- научить выявлять драматургию танца через его композицию;
- научить построению рисунка танца, освоение сценической площадки, связь рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитывать уважение к танцевальному искусству;

- воспитать культуру поведения в группе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Предметные

- умение сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;
- Знание стилей, манер исполнения танца с художественным образом;
- Умение выявлять драматургию танца через его композицию;
- Знание построения рисунка танца, освоение сценической площадки, связь рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Метапредметные

- развитие физических качеств: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развитие танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные:

- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитание уважения к танцевальному искусству;
- воспитание культуры поведения в группе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по Т.Б.	2	2	0	Опрос
2.	Искусство танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
3.	Процесс сочинения танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
4.	Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).	6	2	4	Наблюдение Танцевальны й дневник
5.	Художественно-техническое приемы композиции постановки танца.	8	1	7	Наблюдение Танцевальны й дневник
6.	Законы музыкально-хореографической драматургии.	10	2	8	Наблюдение Танцевальны й дневник
7.	Создание хореографического образа.	6	1	5	Наблюдение Танцевальны й дневник
8.	Работа с исполнителями.	10	1	9	Наблюдение Танцевальны й дневник
9.	Репетиционная работа	6	0	6	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие
10.	Специальная терминология в хореографии	2	2	0	Наблюдение Танцевальны й дневник

11.	Концертная деятельность.	4	0	4	Наблюдение Танцевальный дневник Открытое занятие
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО по программе:	72	14	58	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2. Искусство танца.

Теория: Основные техники современного танца. Танцевальные движения и комбинации. Правила и техники владения корпусом.

Практика: Экзерсис у станка, на середине зала. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения на пластичность, координацию, прыжковые техники. Танцевальные этюды с элементами классического, современного танца. Композиционное построение танца «Игра в манекенщиц». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность.

Раздел 3. Процесс сочинения танца.

Теория: Навыки организации постановочной и репетиционной деятельности.

Практика: Отработка навыков постановки танцевального произведения на предложенном материале. Композиционное построение танца «Безумные невесты». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность.

Раздел 4. Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).

Теория: Законы музыкально-хореографической драматургии.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов с подбором музыкального материала. Танец «Девичий перепляс». Индивидуальные рекомендации.

Раздел 5. Художественно-технические приемы композиции постановки танца.

Теория: Способы выявления драматургии танца через его композицию. Способы построения рисунка танца; осуществления связи рисунка танца с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Практика: Практическое освоение и применение навыков построения рисунка танца; осуществления связи рисунка танца с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой. Композиционное построение танца «Вечное движение». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность.

Раздел 6. Законы музыкально-хореографической драматургии.

Теория: Танцевальные «фразы». Понятия «метр», «ритм», «сила и высота звука», «тембр», «мелодия».

Практика: Практическое освоение и применение навыков сочинения музыкальных «фраз». Самостоятельное сочинение музыкальных «фраз» на основе танцевальных импровизаций.

Раздел 7. Создание хореографического образа.

Теория: Средства танцевальной выразительности. Артистизм. Навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности.

Практика: Репетиционная деятельность. Отработка навыков индивидуальной и групповой работы.

Раздел 8. Работа с исполнителями.

Теория: Средства художественного самообразования.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов и постановок танцев «Искушение», «Карнавальная самба».

Раздел 10. Специальная терминология в хореографии.

Теория: Понятие «кульминации» в хореографическом произведении. Средства танцевального выражения кульминации.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня. 4-7 концертов.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- научить сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;
- научить стилю, манере исполнения танца с художественным образом;
- научить выявлять драматургию танца через его композицию;
- научить построению рисунка танца, освоение сценической площадки, связь рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитывать уважение к танцевальному искусству;
- воспитать культуру поведения в группе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Предметные

- умение сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;

- знание стилей, манер исполнения танца с художественным образом;
- умение выявлять драматургию танца через его композицию;
- знание построения рисунка танца, освоение сценической площадки, связь рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Метапредметные

- развитие физических качеств: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развитие танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные

- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитание уважения к танцевальному искусству;
- воспитание культуры поведения в группе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тел

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по Т.Б.	2	2	0	Опрос
2.	Искусство танца.	12	1	11	Наблюдение Танцевальный дневник

3.	Процесс сочинения танца.	16	1	15	Наблюдение Танцевальны й дневник
4.	Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).	12	2	10	Наблюдение Танцевальны й дневник
5.	Художественно-техническое приемы композиции постановки танца.	12	1	11	Наблюдение Танцевальны й дневник
6.	Законы музыкально- хореографической драматургии.	16	2	14	Наблюдение Танцевальны й дневник
7.	Создание хореографического образа.	12	1	11	Наблюдение Танцевальны й дневник
8.	Работа с исполнителями.	12	1	11	Наблюдение Танцевальны й дневник
9.	Репетиционная работа	22	0	22	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие
10.	Специальная терминология в хореографии	4	3	1	Наблюдение Танцевальны й дневник
11.	Концертная деятельность.	22	0	22	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие

12.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО по программе:	144	15	129	

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием программы пятого года обучения. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2. Искусство танца.

Теория: Композиция в хореографическом искусстве. Алгоритм сочинения короткого элемента танца, движения. Алгоритм сочинения композиции, как части танцевального номера. Алгоритм сочинения соло, вариации танцевального куска. Алгоритм сочинения законченного танцевального этюда. Алгоритм сочинения законченного танцевального номера с законченной драматургией.

Практика: Этюдная работа.

Раздел 3. Процесс сочинения танца.

Теория: Приемы, позволяющие разнообразить танцы: смена музыкального и танцевального темпа, смена рисунков танца, смена персонажей, действующих лиц, сопоставление контрастных частей танца, смена движений и их амплитуды и т.д.

Практика: Сочинение этюдов на предложенном материале. Анализ. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 4. Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).

Теория: Сценические планы. Сценическое пространство: глубина, ширина, высота. Сценические планы.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов с подбором музыкального материала. Индивидуальные рекомендации. Работа с концертмейстером.

Раздел 5. Художественно-технические приемы композиции постановки танца.

Теория: Техника имитации. Контрапункт. Согласный.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов в современной хореографии на основе программного материала. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 6. Законы музыкально-хореографической драматургии.

Теория: Анализ музыкального произведения (таблица: размер, темп, фразы, такты).

Практика: Работа с готовым музыкальным произведением. Прослушивание музыкального произведения с целью соответствия с замыслом балетмейстера. Прослушивание с целью определить внутреннюю структуру, музыкальной драматургии, характер, анализ музыкального произведения. Этюдная работа.

Раздел 7. Создание хореографического образа.

Теория: Экспликация - объяснение, разъяснение, толкование будущего спектакля или хореографического номера и его ключевых моментов:

- название номера;
- автор музыки, композитор;
- художник-постановщик;
- дирижер;
- действующие лица и исполнители;
- либретто;
- основная идея, сверхзадача, ключевые сцены;
- демонстрация эскизов декорации, оформления, костюмов;
- прослушивание музыкального произведения;
- рассказ хореографа-постановщика о решении «ключевых сцен», об эффектах и «сюрпризах», о новшествах.

Практика: Разбор хореографического номера театра на выбор.

Раздел 8. Работа с исполнителями.

Теория: Новшества в хореографии.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Композиционное построение танца «20 век». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

Раздел 10. Специальная терминология в хореографии.

Теория: «Композе» – составлять, сочинять. Законы, принципы, правила композиции: единство, целостность, подчинение второстепенного главному, соотношение формы и содержания.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

Задачи шестого года обучения

Обучающие:

- научить сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;
- научить стилю, манере исполнения танца с художественным образом;
- научить выявлять драматургию танца через его композицию;
- научить построению рисунка танца, освоение сценической площадки, связь рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Развивающие:

- развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развивать танцевальную выразительность, артистизм;
- развивать мотивацию к творческой деятельности;
- развивать способность к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- воспитывать чувство прекрасного;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
- воспитывать интерес и уважение к танцевальному искусству;
- воспитать культуру поведения в группе;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Ожидаемые результаты шестого года обучения

Предметные

- умение сочинять простейшие танцы без развернутого сюжета;
- знание стилей, манер исполнения танца с художественным образом;
- умение выявлять драматургию танца через его композицию;
- знание построения рисунка танца, освоение сценической площадки, связь рисунка с динамическими оттенками музыкальной фразы, ее мелодикой.

Метапредметные

- развитие физических качеств: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость;
- развитие танцевальной выразительности, артистизма;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие способности к самостоятельной и коллективной работе.

Личностные

- воспитание чувства прекрасного;
 - воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимопонимания;
 - воспитание уважения к танцевальному искусству;
 - воспитание культуры поведения в группе;
- приобщение ребенка к здоровому образу жизни и гармонии

Учебно-тематический план шестого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по Т.Б.	2	2	0	Опрос

2.	Искусство танца.	12	1	11	Наблюдение Танцевальны й дневник
3.	Процесс сочинения танца.	16	1	15	Наблюдение Танцевальны й дневник
4.	Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).	12	2	10	Наблюдение Танцевальны й дневник
5.	Художественно-техническое приемы композиции постановки танца.	12	1	11	Наблюдение Танцевальны й дневник
6.	Законы музыкально- хореографической драматургии.	16	2	14	Наблюдение Танцевальны й дневник
7.	Создание хореографического образа.	12	1	11	Наблюдение Танцевальны й дневник
8.	Работа с исполнителями.	12	1	11	Наблюдение Танцевальны й дневник
9.	Репетиционная работа	22	0	22	Наблюдение Танцевальны й дневник Открытое занятие
10.	Специальная терминология в хореографии	4	3	1	Наблюдение Танцевальны й дневник
11.	Концертная деятельность.	22	0	22	Наблюдение Танцевальны й дневник

					Открытое занятие
12.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	144	15	129	

Содержание программы шестого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием программы шестого года обучения. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2. Искусство танца.

Теория: Контраст – выражение противоположности. Закон контраста в хореографическом искусстве. Контраст в процессе создания хореографического образа. Значение контраста в хореографической композиции. Определение характера контраста в форме темпа ритма, рисунка.

Практика: Устный опрос по теме. Этюдная работа. Отработка техники исполнения контрастов в рамках композиционного построения танца. Тематические импровизации. Репетиционная деятельность.

Раздел 3. Процесс сочинения танца.

Теория: Закон целостности. Основные компоненты хореографической композиции, объединяющие произведение хореографического искусства в единое целое. Основные выразительные средства в хореографическом искусстве.

Практика: Этюдная работа. Практика использования хореографических выразительных средств в рамках композиционного построения танца. Тематические импровизации. Репетиционная деятельность.

Раздел 4. Связь танца с музыкой (подбор музыкального материала).

Теория: Единство балетмейстерской работы и исполнения: техника и выразительность, качество музыкального звучания и сценический вид.

Практика: Подбор музыкального материала по сюжету.

Раздел 5. Художественно-технические приемы композиции постановки танца.

Теория: Основные художественно-технические приемы композиции постановки танца: контрастный прием, повтор-переключка, множественность, волна.

Практика: Хореографический текст. Практика использования хореографических выразительных средств в рамках композиционного построения танца. Тематические импровизации. Репетиционная деятельность.

Раздел 6. Законы музыкально-хореографической драматургии.

Теория: Анализ музыкального произведения: номер музыкальной части, музыкальное предложение, музыкальные фразы, количество тактов, музыкальный размер.

Практика: Отработка техники анализа музыкального произведения. Этюдная работа. Пролог.

Раздел 7. Создание хореографического образа.

Теория: Положительный и отрицательный образ.

Практика: Этюдная работа Экспозиция танца Манекенщицы.

Раздел 8. Работа с исполнителями.

Теория: Выразительные формы образов.

Практика: Утверждение музыкального материала и хореографического образа в танцевальной постановке. Сочинение и постановка номеров на тему «Лебединый ряд», «Испанский танец в стиле Фламенко», «Вечное движение». Работы с танцевальным материалом и исполнителями: разучивание основных движений, танцевальных связок, танцевальных комбинаций. Постановка танцевального номера на исполнителей.

Раздел 9. Репетиционная работа.

Практика: Композиционное построение танцев «Ретро», «Восточный мираж». Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

Раздел 10. Специальная терминология в хореографии.

Теория: Танцевальная лексика как элемент хореографического текста: форма, тема.

Раздел 11. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня. 4-7 концертов

Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические классы;
- станки;
- компьютер;
- фотоаппарат;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- наличие оборудованных раздевалок;
- зеркала;
- стулья;
- телевизор;
- видеомagneтофон;
- магнитофон;
- фортепиано.

– аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения хореографическому искусству. Программу реализует один или несколько педагогов дополнительного образования, имеющих высшее профессиональное образование (или среднее профессиональное образование) по специализациям, соответствующим модулям, то есть, в кадровом обеспечении программы может быть задействован как один педагог со всеми необходимыми компетенциями, представленными в программе, так и узкие специалисты по хореографии, театру. Также в образовательном процессе принимает участие концертмейстер, умеющий подстроиться под задание педагога, владеющий классическим, современным репертуаром.

Требования к безопасности образовательной среды. Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях по основам хореографии.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

Содержание учебного материала (программа) является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению классическому и современному танцу. Она устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся, и организует работу преподавателя. Программа включает весь арсенал движений школы классического и современного танца. В ней последовательно, с возрастающей

степенью трудности изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, партерной гимнастики и вращений. Но следует обратить внимание педагогов, в связи с ограниченностью возможностей некоторых учащихся можно сказать, что программа намечает максимальный объем материала, который может быть использован педагогом с учетом в каждом конкретном случае состава класса, физических данных и возможностей учащихся. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса. При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При подготовке к уроку целесообразно использовать **методическую литературу:**

1. Ли А.А. Образовательная модель школы современного танца «Вечное движение». Киров, 2006.

2. Ли. А.А. Отслеживание и оценивание результатов деятельности учащихся на уроках по современному и классическому танцу. Киров, 2011.

3. Ли А.А. Устранение недостатков телосложения, развитие двигательных функций и пластики тела через современный танец. Киров, 2010.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;

- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению, пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу. На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным. При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов (наблюдение, опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, отчетный концерт и т.д.)

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности

детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения:**

- По продолжительности: продолжительность академического часа для дошкольников и младших школьников до 8 лет – 30 мин, младших школьников с 8 лет, обучающихся среднего и старшего школьного возраста – 45 мин. На первом и втором году обучения занятия проводятся дважды в неделю, продолжительность одного учебного занятия составляет два академических часа с одним десятиминутным перерывом. На третьем и четвертом году обучения занятия организуются два или три раза в неделю, продолжительность учебного занятия три или два академических часа с двумя или одним десятиминутным перерывом между ними.

- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: технология **лично-ориентированного взаимодействия**, **игровые технологии**, **создание портфолио**. Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;
- обеспечение деятельностного характера учения;
- стимулирование обучающихся к высказываниям, использование ими различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного/дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для оценки достигнутых результатов применяется вводный, текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Вводный контроль: при приеме на обучение педагог дополнительного обучения (руководитель кружка) проводит тестирование детей с целью выявления у них врожденных данных для занятий хореографическим и танцевальным искусством (физическая форма, слух, координация движений и т.д.).

– Текущий контроль: опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, педагогическое наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Результативность обучающихся в освоении программы оценивается по следующим параметрам: опыт освоения теории; опыт освоения практической деятельности; опыт творческой деятельности; опыт социально-значимой деятельности; музыкальность; шаг; гибкость; личностный рост ребёнка.

– Промежуточная аттестация: ежегодный отчетный концерт, учитываются также активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях по профилю образовательной деятельности

Способы определения результативности программы

Планируемые результаты программы	Способы оценки результатов	Форма регистрации результатов
Предметные	Диагностика «Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе»	Диагностическая карта
Метапредметные	Педагогическое наблюдение	Индивидуальная диагностическая карта обучающегося

Личностные	Педагогическое наблюдение, Диагностика уровня воспитанности М.И. Шиловой	Диагностическая карта уровней проявления воспитанности школьника
------------	---	--

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексия.

Список литературы

Основная литература для педагога:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. 624 с.
2. Базарова Н. Классический танец. - СПб: Лань, 2009. 190 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. 158 с.
4. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. - М.: ГИТИС, 2014. 232 с.
5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. 384 с.
6. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. 128 с.
7. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением. - Ижевск: МСА, 2001. 299 с.
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - СПб.: Планета музыки, 2015. 256 с.
9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, лань, 2011. 400 с.
10. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. 128 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. 320 с.
12. Ли А.А. Образовательная модель школы современного танца «Вечное движение». Киров, 2006.
13. Ли А.А. Устранение недостатков телосложения, развитие двигательных функций и пластики тела через современный танец. Киров, 2010.
14. Ли. А.А. Отслеживание и оценивание результатов деятельности учащихся на уроках по современному и классическому танцу. Киров, 2011.

Дополнительная литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. -СПб: Лань, 2006. 240 с.
2. Есаулов И.Г. Словарь по эстетике классического балета. - Ижевск: МСА, 2003. 229с.
3. Малашевская Е.А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. 64 с.
4. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - СПб.: Планета музыки, 2009. 384 с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб: Лань, 2005. 496 с.
6. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб: Лань, Планета музыки, 2011. 544 с.
7. Чеккети Г. Полный учебник классического танца. - М.: АСТ: Астрель, 2007. 504 с.
8. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 72 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000.
3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралис, 2004. 82с.
4. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. - Киев: Логос, - 2004. 358с.
5. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб: Лань,- 2004. 376 с.
6. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. - Краснодар: Книжное издательство, - 2004. 23с.
7. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. -2008.
8. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. - Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010. 123с.

**Инструктаж обучающихся
по технике безопасности на занятиях по хореографии**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского,
патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого
благодарного князя Александра Невского» города Кирова

ИНСТРУКЦИЯ

для обучающихся по технике
безопасности на занятиях по
хореографии.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01.03.2023 № 08

1. Общие требования

1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в детском объединении, приёмам работы на сцене.

1.2. Все обучающиеся обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка учреждения.

1.3. При проведении занятий должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.4. Руководитель детского объединения, проводящий занятия, и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5. При нарушении правил поведения, техники безопасности, санитарных норм и правил пожарной безопасности, а также игнорировании

требований педагога, проводящего занятия, обучающийся отстраняется от занятий в студии и спектаклей.

2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Обучающиеся должны выходить на сцену в класс актового зала для репетиций и участия в спектаклях в подготовленное и проветренное помещение.

2.2. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать.

2.3. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле обучающиеся знакомятся заранее.

2.4. Во время смены декораций обучающиеся должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене действиям, во избежание получения травм от передвижения.

2.5. Обучающимся запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия - боях, фехтовании, поединках и т.д.

2.6. Все мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, палок и т.д.), выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.

2.7. Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.

3. Требования охраны труда во время спектаклей

3.1. Во время участия в спектаклях обучающимся необходимо строго соблюдать поставленные педагога мизансцены.

3.2. На занятиях обучающиеся обязаны чётко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.

3.3. На занятия и репетиции по сценическому движению не допускаются обучающиеся без сменной обуви.

3.4. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.

3.5. В актовом зале обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и спектакли вовремя и покидать студию сразу после их окончания.

3.6. Использовать электрические розетки следует только по назначению.

3.7. Обучающиеся должны бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

3.8. В случае недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.

3.9. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать остаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

3.10. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения спектакля обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
- не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

4.2. При несчастных случаях, получении травмы обучающийся обязан немедленно сообщить о случившемся педагогу.

4.3. При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу, проводящему занятия.

4.4. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.п.) обучающийся должен незамедлительно и покинуть опасный участок под руководством педагога.

5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь.

- 5.2. Снять костюм и обувь и тщательно вымыть лицо и руки с мылом.
- 5.3. С разрешения педагога, проводящего занятия, покинуть студию.
- 5.4. При обнаружении неисправности оборудования, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон проинформировать об этом педагога, проводящего занятия.

Инструкцию разработал:

Зам директора по УВР С.М. Юферев

Диагностика предметных результатов

Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе «Композиция постановки танца»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия).

Она проводится по 6 показателям :

– О1, О2, О3, О4, - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

– Р1, Р2, - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 - низкий, незначительный уровень).

Показатель	3 - высокий уровень	2 - средний уровень	1 - низкий уровень
О1 Правильное исполнение основных направлений композиции постановка танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все направления композиции постановка танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок направлений(жанра) композиции постановка танца .	Исполняет направления с большим количеством ошибок.
О2 Знание терминологии композиции постановки танца (в соответствии с программой)	Знает терминологию композиции постановки танца в полном объеме предусмотренной программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии композиции постановки танца	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии композиции постановки танца

программой данного года обучения)			
О3 Правильное исполнение комбинаций в танце	Грамотное исполнение комбинаций	Исполняет комбинаций с небольшим количеством ошибок.	Исполняет комбинации с большим количеством ошибок.
О4 Знание известных коллективов и ведущих балетмейстеров (в соответствии с годом обучения)	Знает известные коллективы и ведущих балетмейстеров	Мало знает об известных коллективах и ведущих балетмейстерах	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
Р1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение - 12.

В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 12–9 высокий, 9- 6 – средний, 6-0 – низкий. Менее 6 - программа не освоена. Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) - сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение - 3. Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) - сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение - 12.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы и т.п.).

Диагностика метапредметных результатов
Индивидуальная диагностическая карта обучающегося

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		минимальный	общий	продвинутый
1.Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает менее чем на 70 % занятия	терпения хватает более чем на 70 % занятия	терпения хватает на все занятие
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия воспитанника побуждаются извне	волевые усилия воспитанника побуждаются иногда самим ребенком	волевые усилия воспитанника побуждаются всегда самим ребенком
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	воспитанник периодически контролирует себя сам	воспитанник постоянно контролирует себя сам	постоянно контролирует сам себя и действия товарищей
4.Потребность в ведении ЗОЖ	Бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих	имеет смутное представление о ЗОЖ, не заботится о своем здоровье, не отрицает вредных привычек	имеет смутное представление о ЗОЖ, не всегда заботится о своем здоровье, нейтрально относится к вредным привычкам	имеет четкое представление о ЗОЖ, сознательно заботится о своем здоровье, отрицательно относится к вредным привычкам
5.Развитие мотивации и саморегуляции	Способность и желание доводить начатое дело до конца	нет терпения, воли и желания выполнять работу до конца	терпения , воли и желания хватает при постоянной мотивации педагога	терпения , воли и желания хватает до полного завершения работы

Приложение 4.

Диагностика личностных результатов по адаптированной методике М.И. Шиловой

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает три основных показателя нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к деятельности
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Отношение к самому себе

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют педагог и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Диагностическая карта изучения уровней проявления воспитанности школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к деятельности	
1. Трудолюбие	
1. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческие дела; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими; 0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет

2.. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
3. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
4. Осознание значимости труда	3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работы не проявляет инициативы; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
5. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны товарищей; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
6 Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, оказывает помощь товарищам; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших; 0 - груб и эгоистичен
7. Милосердие	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на помощь товарищей; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля; 0 - неотзывчив, иногда жесток
8. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана; 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к самому себе	
9. Самообладание	3 - проявляет самообладание в добрых поступках, стремится развивать ее, поощряет товарищей;

	2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безразличию других; 1 - развивает волю в организованных взрослых ситуациях, нередко подчиняется; 0 – самообладание не проявляет и не стремится его развивать.
10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
11. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
12. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.

