

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического
совета МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01. 09. 2023, протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 01.09.2023 № 11

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Возраст обучающихся: 6 -17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:

Работинская Марина Леонидовна,
педагог дополнительного образования

г. Киров, 2023

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	7
Планируемые результаты программы	8
Учебно-тематический план	12
Содержание программы	14
Календарный учебный график	22
Оценочные материалы, формирующие систему оценки.....	22
Способы определения результативности программы	23
Образовательные и учебные форматы	23
Материально-техническое обеспечение программы	27
Перечень информационно-методических материалов	29
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности на учебных занятиях	32
Приложение 2. Диагностика личностных результатов	35
Приложение 3 Диагностика метапредметных результатов	49
Приложение 4. Диагностика предметных результатов	56
Приложение 5. Описание упражнений по сценической речи	58

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования на территории Кировской области»;
- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2020. – 24 с.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Детский театр - это такая область творческой деятельности, предметом которой возможно решить многие педагогические проблемы. Программа предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность и талант, постигая язык театрального искусства – сценическую речь. Театральное мастерство во многом определяется уровнем владения сценической речью. Обучение сценической речи предполагает переход от бытовой, упрощенной речи, свойственной большинству школьников, к выразительному яркому звучанию голоса. Обучение сценической речи предусматривает постановку безупречной дикции, которая зависит от мышечной свободы и активности гортани и глотки, выносливости голоса, тембровой подвижности и благозвучия, звукового диапазона, глубины и объемности голоса.

Отношение к слову является показателем цивилизованности государства и культуры каждого человека. Небрежная, быстрая, неблагозвучная речь уничтожает все накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Хорошая дикция помогает правильно донести свои мысли до собеседника. Обучение

детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Значимость программы для региона. Значимость программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой самореализацией. Детский театр – это сложная, многоуровневая система отношений детей и взрослых, влияющая на формирование мировоззрения и жизненных принципов подрастающего поколения. Театральное искусство способствует духовному развитию: пробуждает чувства, формирует понятие прекрасного, развивает воображение. Четкое и правильное произношение, выразительная интонация, красивый голос и правильная речь являются залогом успешного социального партнерства.

Отличительные особенности программы. Названная программа является дополнительной ступенью обучения в Театральной студии «КОТ» (Камерный Оригинальный Театр); она имеет преимущественно практическую направленность, связанную с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Содержание программы уделяет внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, техникой речи. Основой занятий по данной программе служат тренировки - группа артикуляционных, дыхательных и речевых упражнений. К тренировкам относятся те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений. Упражнения «разогревают», тренируют внимание, быстроту реакции, фантазию, другие качества, необходимые юным актерам на учебных занятиях театральной студии.

Новизна программы. Содержание программы адаптировано для всех возрастных групп школьников (младший школьный возраст – 6-10 лет, средний школьный возраст – 11-14 лет, старший школьный возраст – 15-17 лет) и содержит следующие разделы:

- «Дыхание и голос» - направлен на освобождение от мышечных зажимов, развитие и укрепление дыхательной мускулатуры, координационной связи между речевым дыханием и звуком с учетом возрастных особенностей учащихся.
- «Дикция» - устранение вредных речевых привычек, тренировку и развитие артикуляционного аппарата (языка, губ, нижней челюсти, небной занавески).
- «Орфоэпия» - направлен на воспитание навыков правильной литературной речи; освоение основных норм русского литературного произношения.
- «Работа с текстом» - направлен на грамотное прочтение с листа разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия).

Все разделы программы одинаково важны в работе над речью, и все они тесно связаны между собой.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 6 до 17 лет. На обучение могут быть приняты дети младшего школьного возраста (6 – 10 лет), среднего школьного возраста (11 – 14 лет), старшеклассники (15-17 лет). Содержание по каждому разделу программы составлено с учетом возрастных и психофизиологических особенностей обучающихся. На обучение принимаются дети, обучающиеся по программе «Театральная студия «КОТ» (Камерный Оригинальный Театр)», а также дети, желающие научиться правильному произношению и грамотной речи. В детское объединение принимаются все желающие дети без специальной подготовки.

Сроки освоения программы. Программа рассчитана на один учебный год - девять месяцев обучения.

Объем программы. Общий образовательный ресурс программы – 108 часов. Учебный год составляет 36 учебных недель. Учебные занятия организованы один раз в неделю, длительность занятия составляет три академических часа с двумя перерывами по 10 мин.

Уровень программы. Программа является разноуровневой: содержание программы для младших школьников соответствует «стартовому (ознакомительному) уровню» сложности, содержание программы для детей среднего возраста соответствует «базовому уровню» сложности, содержание

программы для старшеклассников соответствует «продвинутому уровню» сложности. По желанию обучающихся и(или) их родителей (законных представителей), с учетом голосовых и артикуляционных особенностей детей, а также имеющихся умений и навыков сценической речи, школьной занятости дети могут проходить обучение в соответствии с содержанием любого уровня сложности.

Количество обучающихся в учебной группе. Минимальное количество обучающихся – 7, максимальное – 14 человек.

Форма обучения. Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Учебные группы комплектуются с учетом возраста детей: младшие школьники, дети среднего школьного возраста, старшеклассники. Практические задания также выполняются по возрастным категориям обучающихся. Обучающимся разных возрастных групп предлагаются творческие работы разной сложности, при этом учитываются уже имеющиеся речевые умения и навыки обучающихся. Учитывается продолжительность академического часа: для обучающихся младшего школьного возраста - 40 минут, для детей среднего школьного возраста и старшеклассников – 45 минут.

Организационные формы обучения. Основные формы организации образовательного процесса: коллективные (массовые), парные, групповые и индивидуальные.

Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию природных речевых и голосовых возможностей обучающихся для владения голосовым аппаратом.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Способствовать формированию духовно-нравственных и морально-волевых качеств (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность, организованность, художественный вкус, этические чувства (стыд, вина, совесть, сопереживание) и т.д.).
- Способствовать созданию условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

- Содействовать приобщению обучающихся к ценностям общечеловеческой культуры.

Развивающие:

- Способствовать развитию речевой культуры обучающихся.
- Способствовать развитию навыков работы с литературными источниками.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков.

Обучающие:

Возрастная категория – младшие школьники 6 – 10 лет:

- Освоить выполнение упражнений артикуляционной гимнастики.
- Освоить навыки короткого вдоха и плавного выдоха.
- Научить дифференцировать гласные и согласные звуки.
- Тренировать четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Научить говорить связной речью (расширить словарный запас по определенным лексическим темам).
- Научить работать с текстами стихотворного характера.

Возрастная категория – обучающиеся среднего школьного возраста 11 – 14 лет:

- Ознакомить с комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики, в том числе усложненной незначительной физической нагрузкой.
- Освоить навыки короткого вдоха и плавного выдоха.
- Научить дифференцировать гласные и согласные звуки.
- Тренировать четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Научить говорить связной речью (расширить словарный запас по определенным лексическим темам).
- Тренировать правильное произношение звуков через работу с текстами стихотворного и прозаического характера.

Возрастная категория – обучающиеся старшего школьного возраста 15-17 лет:

- Ознакомить с комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики, в том числе усложненной незначительной физической нагрузкой.
- Освоить навыки короткого вдоха и плавного выдоха; развить силу и подвижность дыхательной мускулатуры.

- Освоить комплекс упражнений на развитие и укрепление среднего регистра голоса.
- Научить дифференцировать гласные и согласные звуки.
- Тренировать четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Научить говорить связной речью (расширить словарный запас по определенным лексическим темам); обучить приемам общения с аудиторией.
- Тренировать правильное произношение звуков через работу с текстами стихотворного и прозаического характера.
- Организовать работу с текстом: подход к действенному анализу литературного произведения.
- Организовать работу с литературным текстом: словесное действие, логика речи, орфоэпия; логический разбор стихотворных и прозаических произведений.
- Научить правилам охраны и гигиены голоса.

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- сформированность морально-волевых и нравственных качеств, ценностных установок личности;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся, в том числе сформированность креативных, эвристических, инновационных, адаптивных способностей, знаний, умений, навыков;
- усвоение общечеловеческих норм и ценностей, ценностно-смысловое понимание театрального искусства как средства культурного общения, готовность и способность к нравственному самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

- осмысленная, ясная, грамотная речь в соответствии с современными литературными нормами в быту, в условиях сценической деятельности; развитие навыков публичного выступления, обогащение словарного запаса;
- формирование практического опыта литературоведческого анализа художественных произведений и владение приемами активизации сотворчества,

готовность и способность к реализации полученного опыта в иных практиках, для детей старшего школьного возраста - ориентированность на выбор профессии;

- продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками, взрослыми людьми и группами людей при решении поставленных задач.

Предметные результаты:

Возрастная категория – младшие школьники 6 – 10 лет:

Обучающиеся будут знать:

- Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и приемы их выполнения индивидуально и в группе.
- Три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения и приемы их выполнения.
- Пять-десять скороговорок и их произношение в темпе, заданном педагогом.
- Пять-десять сложных звукосочетаний и их четкое произношение в темпе, заданном педагогом.
- Приемы освобождения дыхательных мышц.
- Комплекс дыхательных упражнений и приемы их выполнения.

Обучающиеся будут уметь:

- Выполнять дыхательные и речевые упражнения.
- На одном вдохе произносить две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк – в быстром.
- Произносить самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом, простейшее словесное действие.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Читать с листа или наизусть знакомое стихотворение, расставляя логические ударения.
- Строить в паре с партнером диалог, используя два-четыре действия и текст из трех-пяти скороговорок в течение одной-трех минут.

Возрастная категория – обучающиеся среднего школьного возраста 11 - 14

лет:

Обучающиеся будут знать:

- Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе усложнённые незначительной физической нагрузкой, и приемы их выполнения индивидуально и в группе.
- Три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения и приемы их выполнения.
- Пять-десять скороговорок и их произношение в темпе, заданном педагогом.
- Пять-десять сложных звукосочетаний и их четкое произношение в темпе, заданном педагогом.
- Приемы освобождения дыхательных мышц.
- Комплекс дыхательных упражнений и приемы их выполнения.

Обучающиеся будут уметь:

- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой.
- На одном вдохе произносить две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк – в быстром.
- Произносить самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом, простейшее словесное действие.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Читать с листа или наизусть знакомое воспитаннику стихотворение, расставляя логические ударения.
- Строить в паре с партнером диалог, используя два-четыре действия и текст из трех-пяти скороговорок в течение одной-трех минут.
- Обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала.
- Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.
- Создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ.
- Создавать словесно-речевой образ.

Возрастная категория – обучающиеся старшего школьного возраста 15 -17 лет:

Обучающиеся будут знать:

- Пять-десять скороговорок, их произношение в темпе, заданном педагогом.
- Пять-десять сложных звуко сочетаний, их произношение в заданном педагогом темпе.
- Основы строения речевого и голосового аппарата.
- Основы фонетики и орфоэпии русского языка.
- Законы логического разбора произведения.
- Комплексы ревой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга.
- Нормы литературного произношения текста.
- Комплекс разминки для подготовки речевого аппарата перед публичным выступлением.

Обучающиеся будут уметь:

- Произносить звук на опоре.
- Добиваться мышечной свободы при произнесении согласных звуков; произносить звучные согласные звуки при минимальной затрате артикуляционных усилий.
- Произносить согласные звуки упруго, гласные звуки – громко и мелодично.
- Снимать напряжение мышц, добиваться свободы в области гортани.
- Продуктивно выполнять пять – десять дыхательных и речевых упражнений, в том числе усложнённых физической нагрузкой.
- Применять полученные знания, умения и навыки по литературному произношению в бытовой речи.
- Проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методами идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения к поставленной проблематики, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора.
- Пользоваться методом действенного анализа при разборе текстов художественных произведений.
- Самостоятельно подбирать определенную речевую характерность и речевой темпо-ритм для публичного выступления.

К предметным результатам можно отнести активность и результативность участия детей в мероприятиях по месту учебы, в театральных конкурсах и фестивалях для детей и юношества различных уровней.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	1	2	
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса. Правила техники безопасности. Правила обучающихся в детском объединении.	3	1	2	Вводная диагностика речевого развития (в соответствии с возрастной категорией обучающихся)
2.	Дыхание и голос	24	6	18	
2.1.	Смешанное диафрагмальное дыхание	12	3	9	Наблюдение, просмотр, прослушивание.
2.2.	Механизм голосообразования	12	3	9	Наблюдение, просмотр, прослушивание
3.	Дикция	27	6	21	
3.1.	Артикуляционная гимнастика	6	1	5	Наблюдение, прослушивание
3.2.	Постановка звуков	12	3	9	Наблюдение, прослушивание
3.3.	Снятие мышечных зажимов	9	2	7	Наблюдение, прослушивание
4.	Орфоэпия	15	3	12	
4.1.	Правила культуры и логики речи	6	3	12	Наблюдение, прослушивание, самооценка
5.	Работа над текстом	36	6	30	

5.1.	Правила логического чтения текста	12	3	9	Прослушивание
5.2.	Репетиция ролей спектакля	12	3	9	Наблюдение, прослушивание, самооценка
5.3.	Репетиционная деятельность	12	0	12	Наблюдение, прослушивание, самооценка
6.	Итоги работы	3	0	3	
6.1.	Итоговое занятие	3	0	3	Самостоятельная подготовка и чтение наизусть отрывка стихотворного и(или) прозаического текста, прослушивание, рекомендации (с учетом возрастной категории обучающихся). Портфолио достижений.
	ИТОГО:	108	22	86	

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Тема 1.1. Теория: Вводное занятие. Знакомство с содержанием курса. Правила техники безопасности. Правила обучающихся в детском объединении.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы. Чтение вслух скороговорок, четверостиший, прозаических отрывков текстов. Вводная диагностика речевого развития

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.

Чтение вслух скороговорок, четверостиший, прозаических отрывков текстов.
Вводная диагностика речевого развития. Речевые упражнения.
Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Игровые упражнения для снятия психологического напряжения и установления дружественно-деловой атмосферы.
Чтение вслух скороговорок, четверостиший, прозаических отрывков текстов.
Вводная диагностика речевого развития. Речевые упражнения. Демонстрация речи в различных условиях общения. Правила охраны и гигиены голоса.

Раздел 2. Дыхание и голос.

Тема 2.1. Смешанное диафрагмальное дыхание.

Теория: Анатомическое строение и физиология речевого и голосового аппарата.
Речевое дыхание. Напряженная артикуляция

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Выявление типа дыхания учащихся.
Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох).
Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Выявление типа дыхания учащихся.
Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох).
Носовое дыхание. Фиксированный выдох. Тренировка дыхания. Дыхательные упражнения с движениями. Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Выявление типа дыхания учащихся.
Освоение дифференцированного вдоха и выдоха (короткий вдох – длинный выдох).
Носовое дыхание. Фиксированный выдох. Тренировка дыхания. Дыхательные упражнения с движениями и в различных исходных положениях: лёжа, сидя.
Упражнения для удлинения продолжительности фонационного (речевого) выдоха.
Дыхательные упражнения со звуком, без звука. Упражнения на развитие продолжительности речевого выдоха. Закрепление техники диафрагмально-реберного дыхания с активизацией мышц брюшного пресса.

Тема 2.2. Механизм голосообразования.

Теория: Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения на повышение и понижение голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи. Тренировка силы звука: смена ритма или высоты звучания, силы звука, темпа, динамики.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения на повышение и понижение голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа речи. Тренировка силы звука: смена ритма или высоты звучания, силы звука, темпа, динамики. Упражнения и тренировочные тексты на развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнение на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Раздел 3. Дикция.

Тема 3.1. Артикуляционная гимнастика.

Теория: Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Развитие артикуляционного аппарата при помощи специальных упражнений (артикуляционной гимнастики).

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Комплексная артикуляционная гимнастика. Артикуляционно-дыхательная гимнастика., усложненная незначительными физическими нагрузками. Тренировка речевого аппарата.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Комплексная артикуляционная гимнастика. Артикуляционно-дыхательная гимнастика., усложненная незначительными физическими нагрузками. Тренировка речевого аппарата. Тренировка мышц нижней челюсти, тренировка губ, тренировка мышц языка, тренировка мышц глотки и мягкого нёба.

Тема 3.2. Постановка звуков.

Теория: Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, стихах, считалках.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Тренировка гласных звуков изолированно и в словах, стишках, считалках. Тренировка согласных звуков изолированно и в сочетании с гласными в словах, стишках, считалках. Выявление речевых недостатков у обучающихся. Работа над исправлением речевых недостатков.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Тренировка гласных звуков изолированно и в словах, стишках, считалках. Тренировка согласных звуков изолированно и в сочетании с гласными в словах, стишках, считалках. Выявление речевых недостатков у обучающихся. Работа над исправлением речевых недостатков. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Тренировка гласных звуков изолированно и в словах, стишках, считалках. Тренировка согласных звуков изолированно и в сочетании с гласными в словах, стишках, считалках. Выявление речевых недостатков у обучающихся. Работа над исправлением речевых недостатков. Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Скороговорки с усложненными сочетаниями. Упражнения для работы над дикцией (по К.С. Станиславскому). Выполнение дикционных комплексов с движением и ролевым компонентом.

Тема 3.3. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Правильное использование дыхания, свободное звучание голоса, естественная артикуляция.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Изучение и выполнение комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Изучение и выполнение комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания. Упражнения для рук, туловища и ног.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Изучение и выполнение комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки,

шею, челюсть, лицо, губы, язык. Расслабление лицевой и губной мускулатуры методом поглаживания. Упражнения для рук, туловища и ног. Контроль силы напряжения мышц во время выполнения упражнений с помощью телесных ощущений. Выполнение комплексных релаксационных артикуляционно-дыхательных упражнений.

Раздел 4. Орфоэпия.

Тема 4.1. Правила культуры и логики речи.

Теория: Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение. Произнесение гласных в ударном и безударном положении. Произнесение согласных звуков «ч-щ», «ж-ш-ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений. Работа с текстами песен. Произнесение гласных в ударном и безударном положении. Произнесение согласных звуков «ч-щ», «ж-ш-ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих согласных перед звонкими. Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Отработка правил орфоэпии на примерах, специально подобранных и адаптированных к возрасту прозаических отрывков или стихотворений. Работа с текстами песен. Произнесение гласных в ударном и безударном положении. Произнесение согласных звуков «ч-щ», «ж-ш-ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих согласных перед звонкими. Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова.

Обработка новых слов. Тренировки с использованием новых литературных текстов и скороговорок со сложным стечением согласных звуков. Пословицы и поговорки для самостоятельной работы. Анализ текстов, взятых для тренировки дикции, голоса, орфоэпии.

Раздел 5. Работа над текстом.

Тема 5.1. Правила логического чтения текста.

Теория: Правила логического чтения текста. Логическое ударение. Выразительные возможности речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов произведений для младшего школьного возраста. Выразительное чтение. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Выбор и чтение стихотворений наизусть.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов произведений для среднего школьного возраста. Чтение с листа: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Пересказ содержания отрывка текста своими словами. Выбор и чтение небольших прозаических текстов наизусть. Письменная работа с текстом: определение содержащегося в нем события, расстановка логических центров, расстановка пауз, определение интонации.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Нарботка умения выразительного и осмысленного чтения. Проведение чтений и разборов текстов произведений для среднего школьного возраста. Чтение с листа: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Пересказ содержания отрывка текста своими словами. Выбор и чтение небольших прозаических текстов наизусть. Письменная работа с текстом: определение содержащегося в нем события, расстановка логических центров, расстановка пауз, определение интонации. Работа со стихотворными текстами. Закрепление навыка применения логических правил. Отработка умений находить форму общения со зрительской аудиторией на основе знания характера литературного произведения (предполагается участие в массовых мероприятиях Учреждения).

Тема 5.2. Репетиция ролей спектакля.

Теория: Ознакомление с произведением для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах. Определение героев главных и второстепенных. Выбор кандидатов на роли.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Вычитывание текста. Определение характера героев произведения. Чтение текста по ролям. Заучивание текста наизусть.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Вычитывание текста. Определение характера героев произведения. Чтение текста по ролям. Заучивание текста наизусть. Способы донести до зрителя главную мысль. Логика изложения. Умение контактировать со зрителем (слушателем).

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Вычитывание текста. Закрепление навыка применения логических правил на материале художественного произведения. Логический анализ текста. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Разбор произведения: тема, идея, сверхзадача. Определение характера героев произведения. Чтение текста по ролям.

Заучивание текста наизусть. Способы донести до зрителя главную мысль. Логика изложения. Умение контактировать со зрителем (слушателем).

Тема 5.3. Репетиционная деятельность.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Выполнение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение героев, особенности речи, костюмы, грим. Прослушивание героев постановки. Индивидуальное прослушивание. Коллективное прослушивание. Корректировка нестандартных ситуаций во время прослушивания. Художественное оформление сцены. Итоговая репетиция.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Выполнение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение героев, особенности речи, костюмы, грим. Прослушивание героев постановки. Индивидуальное прослушивание. Коллективное прослушивание. Корректировка нестандартных ситуаций во время прослушивания. Художественное оформление сцены. Итоговая репетиция.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Выполнение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение героев, особенности речи, костюмы, грим. Исполнение отрывков (ролей) из сюжетного произведения крупных эпических форм. Прослушивание героев постановки. Индивидуальное прослушивание. Коллективное прослушивание. Корректировка нестандартных ситуаций во время прослушивания. Художественное оформление сцены. Итоговая репетиция.

Раздел 6. Итоги работы.

Тема 6.1. Итоговое занятие.

Практика (возрастная категория – 6-10 лет): Итоговое выступление: чтение наизусть отрывка стихотворного текста, прослушивание, рекомендации. Подведение итогов учебного года: портфолио достижений.

Практика (возрастная категория – 11-14 лет): Итоговое выступление: чтение наизусть отрывка стихотворного и(или) прозаического текста, прослушивание, рекомендации. Подведение итогов учебного года: портфолио достижений.

Практика (возрастная категория - 15-17 лет): Итоговое выступление: чтение наизусть отрывка стихотворного и(или) прозаического текста, прослушивание, рекомендации. Подведение итогов учебного года: портфолио достижений.

Для обучающихся детского объединения «Театральная студия «КОТ» - прослушивание в рамках итоговой театральной постановки. Самоанализ выступления. Коллективное обсуждение. Рекомендации по итогам прослушивания. Перспективный план. Портфолио достижений.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание. Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе в качестве приложения.

Оценочные материалы, формирующие систему оценки

Для оценки достигнутых результатов применяется вводный, текущий и промежуточный контроль по итогам освоения программы.

- Вводный контроль: Диагностика речевого развития (с учетом возрастной категории обучающихся). Цель – выявление уровня фонетической и орфоэпической правильности речи, выразительности ее и четкости дикции.
- Текущий контроль: Контроль освоения приемов правильного произношения звуков осуществляется через наблюдение, просмотр, прослушивание, взаимооценку обучающихся.
- Промежуточная аттестация: Самостоятельная подготовка и чтение наизусть отрывка стихотворного и(или) прозаического текста с учетом знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Для обучающихся детского

объединения «Театральная студия «КОТ» - это, как правило, итоговая театральная постановка для обучающихся учреждения, родителей (законных представителей), гостей, педагогических работников. Применяются также итоговые диагностики личностных, предметных и метапредметных результатов; оценивание активности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней (в течение года). Показатели фиксируются в диагностических картах в течение всего обучения, оценивается динамика достижений каждого обучающегося. Обучающиеся формируют портфолио достижений.

Способы определения результативности программы

Результаты программы	Способы оценивания результатов	Форма регистрации результатов
Личностные	Методика А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной воспитанности» (возрастная категория – 6-10 лет)	Диагностическая карта
	Диагностика изучения уровня воспитанности М.И. Шиловой (возрастная категория 11-14 лет)	Сводный лист изучения уровня воспитанности обучающихся
	Методика М. Рокича «Ценностные ориентации» (возрастная категория 15-17 лет)	Диагностическая карта
Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов (возрастная категория – 6-10 лет)	Диагностическая карта
	Диагностика метапредметных результатов (возрастная категория 11-14 лет)	Диагностическая карта
	Диагностика метапредметных результатов (возрастная категория 15-17 лет)	Диагностическая карта
Предметные	Уровень освоения программы (все возрастные категории)	Таблица педагогического наблюдения

Образовательные и учебные форматы

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в учении.

Содержание учебного материала. Спецификой программы является ее преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь детей. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения учебным материалом. Отработка речевых навыков проходит в учебном кабинете и в актовом зале с использованием зеркал, микрофонов.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие задания, практическая работа (прослушивания, просмотры).
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов.

Содержание программы предусматривает использование следующих **форм организации обучения**:

- По продолжительности: продолжительность академического часа для обучающихся младшего школьного возраста составляет 40 минут, для обучающихся среднего и старшего школьного возраста – 45 минут. Одно

учебное занятие представляет собой три академических часа с двумя десятиминутными перерывами.

- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология.**

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы** по разделам программы:

Наименование раздела программы	Перечень дидактических материалов
Дыхание и голос	– Схема строения голосового аппарата (плакат) – Подборка дыхательных упражнений на стабилизацию вегетативной и соматической нервной системы (текст) – Подборка дыхательных упражнений (звукообразование) (текст) – Подборка упражнений на развитие внимания (текст) – Подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации (текст) – Подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи» (текст) – Подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления» (текст) – Подборка «Речевой тренинг» текст).
Дикция	– Схема работы артикуляционного аппарата (плакат, компьютерная презентация) – Подборка упражнений дикционного тренинга (текст, аудиозапись) – Подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга (текст)

	– Комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы) – Подборка скороговорок, чистоговорок с систематизацией по уровню сложности (текст)
Орфоэпия	– Таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове – Подборка упражнений речевого тренинга «Произношение» (текст) – Комплекс психотехнических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения (текст) – Орфоэпический словарь русского языка – Подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст)
Работа с текстом	– Подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений (текст) – Подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений (текст) – Подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (DVD) – Подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD) – Технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (плакат) – Подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст) – Подборка упражнений на концентрацию внимания (текст)

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Программа реализуется в помещениях, удовлетворяющих лицензионным требованиям, соответствующих государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение для теоретических занятий включает в себя:

- Учебный кабинет, включая типовую мебель.
- Персональный компьютер для работы педагога.
- Многофункциональное устройство.
- Мультимедийный проектор с экраном.
- Школьную доску.

Материально-техническое обеспечение для практических занятий включает в себя:

- Актальный зал со сценой.
- Зеркала для занятий.
- Фортепиано.
- Мультимедийный проектор с экраном.
- Микрофоны сценические, радиомикрофоны.
- Аудиотехника.
- Акустические колонки для усиления звука.

Кадровое обеспечение: обучение по программе осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствующее профилю детского объединения, обладающий значительным стажем работы по

данному направлению педагогической деятельности, аттестованный на соответствие занимаемой должности, систематически обучающийся на курсах повышения квалификации в соответствии с профилем работы.

Соблюдаются требования к безопасности образовательной среды. Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях.

Список информационно-методических материалов и литературы

Для педагога:

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский, АПН СССР; сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
2. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
3. Беседы К.С. Станиславского. Выпуск 37, Труд актёра. № 10. – М.: Советская Россия, 1990.
4. Бикметов Е. Ю. Взаимодействие семьи и школы в социализации индивида. – М., 2007. – 16 с.
5. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981.
6. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 112 с.
7. Гончаров А. А. Режиссёрские тетради. – М.: Всероссийское Театральное Общество, 1980. – 375 с.
8. Горчаков Н.М. Работа театрального коллектива с исполнителями. – М.: Искусство, 1963.
9. Дипроуз Д. Мотивация. – М.: Эксмо, 2007. – 256 с.
10. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2001.
11. Кнебель М. О. Педагогическая поэзия / М. О. Кнебель. – М.: Всероссийское театральное общество, 1974. – 525 с.
12. Когородский З.Я. Репетиции. – М.: «Советская Россия», 1978.
13. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства. Выпуск 2. Метод актёра. / Г.В. Кристи. – М.: Советская Россия, 1971. – 134 с.
14. Методы обучения // Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современ. слово, 2006. – С. 417 – 419.
15. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Русский фольклорный театр. – М.: «Современник», 1988.

16. Павленко П.Д. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: Учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2005.
17. Полищук В. Библия актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: 2014.
18. Пономарёв В.Ф. Народные игры, забавы, ристания на Вятке. – Киров, Вятское литературно-художественное издательство, 1991. – 83 с.
19. Самарина Н.Н. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности театральная студия «КОТ» (Камерный Оригинальный Театр) (модернизированная). – Киров, 2014 г. - 64 с.
20. Саричева Е. Техника сценической речи. – М.: Искусство, 1948. – 149 с.
21. Сахаров И.П. Сказания русского народа. Народный дневник, декабрь: Святочные гадания. – СПб., 1990. – 11 с.
22. Социальная работа / под редакцией проф. В.И. Курбатова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999. – 576 с.
23. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России. Воспоминания. Статьи. Очерки. Беседы. Из записных книжек / Сост., вступ. ст. и комментарий М.Н. Любомудрова. – М.: Правда, 1990. – 653 с.
24. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 1989.
25. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 736 с.
26. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 448 с.
27. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. // Электронный ресурс. Режим доступа: - <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf> (дата обращения 21.03.2022).
28. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности / Под редакцией проф. П.Д. Павленка: Учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2005. – 236 с.
29. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. – М., 1980.

30. Филатова С.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Театральная студия «Солнечный город». // Электронный ресурс. Режим доступа:

https://veshsch.mskobr.ru/files/obrazovatel_naya_programma_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detej_solnechnyj_gorod_filatova_s_i.pdf (дата обращения 21.03.2022).

31. Филатов Ф.Р. Общая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 448 с.

32. Энциклопедия Земли Вятской. Т.8. Фольклор. Областная писательская организация. – Киров, 1994. – 446 с.

Для обучающихся:

1. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
6. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. –М., 1980.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности на занятиях
по театральному искусству, охране
жизни и здоровья учащихся.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова от
11.01.2021 № 07

1. Общие требования

- 1.1. К занятиям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в детском объединении, приёмам работы на сцене.
- 1.2. Все обучающиеся обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка учреждения.
- 1.3. При проведении занятий должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
- 1.4. Руководитель детского объединения, проводящий занятия, и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения в МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова.
- 1.5. При нарушении правил поведения, техники безопасности, санитарных норм и правил пожарной безопасности, а также игнорировании требований педагога, проводящего занятия, обучающийся отстраняется от занятий в студии и спектаклей.

2. Требования охраны труда перед началом работы

- 2.1. Обучающиеся должны выходить на сцену актового зала для репетиций и участия в спектаклях в подготовленное и проветренное помещение.
- 2.2. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать.
- 2.3. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле обучающиеся знакомятся заранее.
- 2.4. Во время смены декораций обучающиеся должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене действиям, во избежание получения травм от передвижения.
- 2.5. Обучающимся запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия – боях, фехтовании, поединках и т.д.
- 2.6. Все мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов (бутылок, палок и т.д.), выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.
- 2.7. Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.
3. Требования охраны труда во время спектаклей
 - 3.1. Во время участия в спектаклях обучающимся необходимо строго соблюдать поставленные педагога мизансцены.
 - 3.2. На занятиях обучающиеся обязаны чётко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.
 - 3.3. На занятия и репетиции по сценическому движению не допускаются обучающиеся без сменной обуви.
 - 3.4. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.
 - 3.5. В актовом зале обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и спектакли вовремя и покидать студию сразу после их окончания.
 - 3.6. Использовать электрические розетки следует только по назначению.
 - 3.7. Обучающиеся должны бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

- 3.8. В случае недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.
- 3.9. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать остаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 3.10. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.
4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях
- 4.1. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения спектакля обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:
- немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
 - прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
 - не приступать к репетиции до устранения неисправностей.
- 4.2. При несчастных случаях, получении травмы обучающийся обязан немедленно сообщить о случившемся педагогу.
- 4.3. При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу, проводящему занятия.
- 4.4. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.п.) обучающийся должен незамедлительно и покинуть опасный участок под руководством педагога.
5. Требования охраны труда по окончании работы
- 5.1. Убрать в отведенное место инвентарь.
- 5.2. Снять костюм и обувь и тщательно вымыть лицо и руки с мылом.
- 5.3. С разрешения педагога, проводящего занятия, покинуть студию.
- 5.4. При обнаружении неисправности оборудования, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон проинформировать об этом педагога, проводящего занятия.

Инструкцию разработал:

Зам директора по УВР С.М. Юферев

Диагностика личностных результатов

Возрастная категория – дети младшего школьного возраста 6-10 лет

Методика А.И. Шемшуриной

«Диагностика нравственной воспитанности»

Методика А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной воспитанности» разработана ГосНИИ семьи и воспитания РАО, занимающимся проблемами формирования нравственности и этической культуры личности. Названной методике присуждена Премия Президента РФ.

В МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова проведение данной методики и интерпретация результатов производится педагогом-психологом совместно с социальным педагогом. Результаты подсчитываются по каждой методике по каждому обучающемуся, также подсчитывается общий результат по каждому обучающемуся и выявляется у него общий уровень нравственной воспитанности, что, в свою очередь, более или менее характеризует ожидаемые метапредметные результаты программы.

Методика № 1: Диагностика нравственной самооценки

Инструкция:

Педагог обращается к обучающимся со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (или насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание»

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.

5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.
10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они неправы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

- ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица;
- в 3 балла – 2 единицы;
- в 2 балла – 3 единицы;
- в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом, то есть, сколько баллов – столько и единиц.

Интерпретация результатов:

- от 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;
- от 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки;
- от 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего;
- от 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

Методика № 2 «Диагностика этики поведения»

Инструкция:

Педагог объявляет обучающимся: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не нужно».

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос:

- отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение;
- положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос:

- отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического давления и подавления;
- положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации, высказывание своих чувств или мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос:

- отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость.
- положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос:

- отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление.
- положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос:

- отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность.
- положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Методика № 3 «Диагностика отношения к жизненным ценностям»

Инструкция:

Педагог обращается к обучающимся: «Представьте себе, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, из которых можно выбрать только 5» (Список желаний предоставлен детям заранее).

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.

5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

- Номера отрицательных ответов – 2, 3, 6, 7, 10,
- Пять положительных ответов – высокий уровень.
- 4 - 3 – средний уровень;
- 2 – ниже среднего уровня;
- 0-1 – низкий уровень.

Методика № 4 «Диагностика нравственной мотивации»

Инструкция:

Педагог обращается к детям: «Я прочитаю вам 4 вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответа один»

1. Если кто-то плачет, то я:
 - 1.1. Пытаюсь ему помочь;
 - 1.2. Думаю о том, что могло произойти.
 - 1.3. Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик и говорит, что у него нет такой игры:
 - 2.1. Я скажу ему, чтобы не приставал;
 - 2.2. Отвечу ему, что ничем не могу помочь;
 - 2.3. Скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
 - 2.4. Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
 - 3.1. Я не обращаю внимания;
 - 3.2. Скажу, что он размазня;
 - 3.3. Объясню, что нет ничего страшного;
 - 3.4. Скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш одноклассник на вас обиделся. Вы:

- 4.1. Подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
- 4.2. Обидитесь в ответ;
- 4.3. Докажете ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а. Далее подсчитывается сумма положительных ответов, данных обучающимся.

- 4 балла – высокий уровень;
- 2, 3 балла – средний уровень,
- 0, 1 балл – низкий уровень.

Возрастная категория – дети среднего школьного возраста 11-14 лет

Диагностическая программа изучения уровня воспитанности М.И. Шиловой

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Проявляются ярко (5 баллов)	Проявляются (4 балла)	Проявляются слабо (3 балла)	Не проявляются (2 балла)
К обществу	Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно и с желанием, ответственно, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив, наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований

К труду	Дисциплина	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия
	Ответственно е отношение к учению	Учится в полусилу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полусилу, проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учатся не в полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля

		организует труд других	труд не организует и не побуждает		
К людям	Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	Честность и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добросовестно признается в своих проступках, но не	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших

			требует честности и правдивости от других		
К себе	Простота и скромность	Прост и скромен, одобряет эти качества у других	Сам прост и скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	Прост и скромен в присутствии старших и педагогов	Держится высокомерно, пренебрежитель но относится к товарищам
К культуре	Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами, привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к живописи и музыке, но интересуется я всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает только по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре, искусству

При определении уровня воспитанности по каждому показателю необходимо пользоваться диагностической таблицей. Оценка записывается условным обозначением:

Я – ярко проявляется (5 баллов);

П – проявляется (4 балла);

СП – слабо проявляется (3 балла);

НП – не проявляется (2 балла).

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 11).

5 – 4,5 балла – высокий уровень воспитанности

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень

Сделать вывод об уровне воспитанности классного коллектива и отдельных учащихся.

Сводный лист изучения уровня воспитанности обучающихся

№ п/п	Ф.И.О.	Долг и ответственность	Бережливость	Дисциплина	Ответственное отношение к учению	Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность и правдивость	Простота и скромность	Культурный уровень
1.											
2.											

Возрастная категория – дети старшего школьного возраста 15-17 лет

Методика М. Рокича «Ценностные ориентации»

Тест Милтона Рокича для диагностики ценностных ориентаций – один из наиболее популярных опросников для диагностики ценностно-смысловой сферы личности. Во многом это определяется его простотой как для испытуемого, так и для экспериментатора:

- респонденту вместо ответов на многочисленные вопросы нужно проранжировать (оценить значимость) 36 ценностей (2 группы по 18 в каждой);
- педагогу не нужно тратить силы на трудоемкую обработку данных по ключам – достаточно записать ответы испытуемого в сводную таблицу результатов эмпирического исследования.

Описание теста: Методика позволяет исследовать направленность личности и определить ее отношение к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, восприятие мира, ключевые мотивы поступков, основу "философии жизни".

Теория М. Рокича: М. Рокич рассматривал ценности как разновидность устойчивого убеждения, что некая цель или способ существования предпочтительнее, чем иной. Природа человеческих ценностей по Рокичу:

1. общее число ценностей, являющихся достоянием человека, сравнительно не велико;
2. все люди обладают одними и теми же ценностями, хотя и в различной степени;
3. ценности организованы в системы;
4. истоки человеческих ценностей прослеживаются в культуре, обществе и его институтах и личности;
5. влияние ценностей прослеживается практически во всех социальных феноменах, заслуживающих изучения.

М. Рокич различает два класса ценностей — терминальные и инструментальные:

- Терминальные ценности М. Рокич определяет, как убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования (например, счастливая семейная жизнь, мир во всем мире) с личной и общественной точек зрения стоит того, чтобы к ней стремиться;
- Инструментальные ценности — как убеждения в том, что какой-то образ действий (например, честность, рационализм) является с личной и общественной точек зрения предпочтительным в любых ситуациях. По сути, разведение терминальных и инструментальных ценностей производит уже достаточно традиционное различение ценностей-целей и ценностей-средств.

Процедура проведения: ИНСТРУКЦИЯ: «Вам предлагаются два списка по 18 ценностей. Ваша задача — проранжировать их по порядку значимости для вас как принципов, которыми вы руководствуетесь в вашей жизни. То есть самому важному Вы присваиваете номер 1 и т.д., так что под восемнадцатым номером будет идти ценность наименее значимая для вас. Работайте не спеша, вдумчиво. Если в процессе работы вы измените свое мнение, то можете исправить свои ответы. Конечный результат должен отражать вашу истинную позицию».

Терминальные ценности	Ранг	Инструментальные ценности	Ранг
Активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни)		Аккуратность (чистоплотность, умение содержать в порядке вещи, четкость в ведении дел)	
Жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые благодаря жизненному опыту)		Воспитанность (хорошие манеры, умение вести себя в соответствии с нормами культуры поведения)	
Здоровье (физическое и психическое)		Высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания)	
Интересная работа		Жизнерадостность (оптимизм, чувство юмора)	
Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве)		Исполнительность (дисциплинированность)	
Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)		Независимость (способность действовать самостоятельно, решительно)	
Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных проблем)		Непримиримость к недостаткам в себе и других	
Наличие хороших и верных друзей		Образованность (широта знаний, высокий культурный уровень)	
Общественное признание (уважение окружающих, коллектива, коллег)		Ответственность (чувство долга, умение держать свое слово)	
Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)		Рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения)	
Продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей)		Самоконтроль (сдержанность, самодисциплина)	

Развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование)		Смелость в отстаивании своего мнения	
Свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках)		Чуткость (заботливость)	
Счастливая семейная жизнь		Терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения)	
Счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом)		Широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки)	
Творчество (возможность заниматься творчеством)		Твердая воля (умение настоять на своем, не отступать перед трудностями)	
Уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений)		Честность (правдивость, искренность)	
Удовольствия (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей, развлечения)		Эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе)	

Обработка результатов: Выставленные испытуемыми ранги ценностей отражают важность каждой из них. Важно помнить, что в опроснике Рокича шкалы имеют обратный характер:

- чем меньше ранг, тем выше значимость ценности для респондента;
- чем выше ранг, тем ниже значимость ценности.

Шкалы теста Рокича: В результате проведения методики М. Рокича выявляется выраженность 36 показателей – ценностных ориентаций двух типов:

Терминальные ценности:

1. АКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

2. ЖИЗНЕННАЯ МУДРОСТЬ
3. ЗДОРОВЬЕ
4. ИНТЕРЕСНАЯ РАБОТА
5. КРАСОТА ПРИРОДЫ И ИСКУССТВА
6. ЛЮБОВЬ
7. МАТЕРИАЛЬНО ОБЕСПЕЧЕННАЯ ЖИЗНЬ
8. НАЛИЧИЕ ХОРОШИХ И ВЕРНЫХ ДРУЗЕЙ
9. ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ
10. ПОЗНАНИЕ
11. ПРОДУКТИВНАЯ ЖИЗНЬ
12. РАЗВИТИЕ
13. РАЗВЛЕЧЕНИЯ
14. СВОБОДА
15. СЧАСТЛИВАЯ СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ
16. СЧАСТЬЕ ДРУГИХ
17. ТВОРЧЕСТВО
18. УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ

Инструментальные ценности:

1. АККУРАТНОСТЬ
2. ВОСПИТАННОСТЬ
3. ВЫСОКИЕ ЗАПРОСЫ
4. ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ
5. ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ
6. НЕЗАВИСИМОСТЬ
7. НЕТЕРПИМОСТЬ К НЕДОСТАТКАМ
8. ОБРАЗОВАННОСТЬ
9. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ
10. РАЦИОНАЛИЗМ
11. САМОКОНТРОЛЬ
12. СМЕЛОСТЬ
13. ТВЕРДАЯ ВОЛЯ
14. ТЕРПИМОСТЬ

15. ЧЕСТНОСТЬ
16. ЧУТКОСТЬ
17. ШИРОТА ВЗГЛЯДОВ
18. ЭФФЕКТИВНОСТЬ В ДЕЛАХ

Интерпретация результатов: Полученная в результате исследования индивидуальная иерархия ценностей может быть разделена на три равные группы:

- предпочитаемые ценности, значимые (ранги с 1 по 6);
- индифферентные, безразличные (7-12);
- отвергаемые, незначимые (13-18 ранг иерархии).

Полученные для каждой из 36-ти ценностей их ранги, отражающие значимость ценности для испытуемого, можно использовать в эмпирических исследованиях для выявления различий в группах или для анализа взаимосвязей ценностных ориентаций с другими психологическими феноменами.

Диагностика метапредметных результатов

Метапредметные результаты обучения по программе представляют собой обобщенные способы деятельности, освоенные в процессе обучения, необходимые для самостоятельного успешного усвоения новых знаний и умений; они обеспечивают:

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в иных видах деятельности,
- готовность и способность к самоанализу и самооценке, к постановке целей саморазвития в избранном виде деятельности;
- способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения;
- способность находить и использовать информационные источники в интересующей области.

Педагогическое наблюдение во время образовательного процесса позволяет собрать оптимальную информацию о состоянии и динамике степени выраженности этих способностей. Диагностика проводится в конце учебного года (апрель – май). Степень выраженности способностей оценивается следующим образом: высокая (показатель проявляется ярко) – 3 балла, средняя (показательно проявляется ограниченно) – 2 балла, низкая (показатель проявляется слабо) – 1 балл. Результаты наблюдений фиксируются в индивидуальной диагностической карте.

Возрастная категория – дети младшего школьного возраста 6-10 лет

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б., ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)
Развитость речевой культуры	
– Сформированность текста речи как лингвистической структуры	

– Грамматическое оформление высказывания (тип используемых предложений, их структура, наличие средств словоизменения и словообразования, адекватность их использования)	
– Словарный запас (соответствие объема словаря возрастным нормам и потребностям высказывания, адекватность его использования, смысловое наполнение лексики)	
– Соответствие звукопроизношения нормам русского языка в рамках местного диалекта возрастным нормативам	
– Звукослоговое и ритмическое наполнение лексики (акцентный контур слова)	
– Темп говорения	
– Особенности голосоподачи и голосоведения	
– Паралингвистические средства: выразительность, паузация, интонация	
– Уровень владения грамматическими средствами в самостоятельной речи (употребление и понимание)	
– Уровень сформированности звукового анализа и синтеза	
– Наличие ошибок произношения звуков и их частотность	
– Наличие звуков, произносимых детьми правильно и дефектно	
Развитость навыков работы с литературными источниками	
– Понимание значения слов, т.е. установление предметной соотнесенности между словами и явлениями действительности	
– Образование связей между словами	
– Образование связей между фразами	
– Образование связей между частями текста (абзацами, главами и т.п.)	
– Нахождение в тексте предложений, которые являются ответами на вопросы, поставленные к тексту учителем или другими учащимися, свободные ответы по прочитанному, ответы на вопросы к подтексту	

– Составление читающим вопросов к тексту или к отдельным его частям	
– Составление плана пересказа текста	
– Свободное воспроизведение содержания текста	
– Объяснение значений новых слов	
– Правильное интонирование отдельных предложений	
– Особенности способа чтения (непродуктивное — элементы побуквенного чтения, отрывистое слоговое; продуктивное — плавное слоговое, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов)	
– Правильность чтения (характер ошибок - замены букв по фонематическому сходству, нарушения звуко-слоговой структуры, грамматические ошибки, как показатель несформированности фонематических, морфологических и синтаксических обобщений);	
– Выразительность чтения (паузы, интонация, логическое и психологическое ударения, громкость и внятность);	
– Понимание смысла прочитанного	
Показатели развитости коммуникативных навыков	
– Способность к эмпатии, сопереживанию, соучастию	
– Способность к толерантному отношению	
– Усвоение правил речевого поведения	
– Умение строить монологическое высказывание, умение правильно строить диалог	
– Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, стремление к достижению положительного результата деятельности	

Возрастная категория – дети среднего школьного возраста 11-14 лет

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б.,
------------	--

	ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)
Развитость речевой культуры	
– Грамматическое оформление высказывания (тип используемых предложений, их структура, наличие средств словоизменения и словообразования, адекватность их использования)	
– Уровень владения грамматическими средствами в самостоятельной речи (употребление и понимание)	
– Степень обучаемости грамматическому оформлению языковых и речевых единиц	
– Словарный запас (соответствие объема словаря возрастным нормам и потребностям высказывания, адекватность его использования, смысловое наполнение лексики)	
– Наличие грамматических ошибок в речи	
– Соотношение лексики, относящейся к различным морфологическим категориям	
– Соответствие звукопроизношения нормам русского языка в рамках местного диалекта возрастным нормативам	
– Звукослоговое и ритмическое наполнение лексики (акцентный контур слова)	
– Сформированность звукосложения	
– Сформированность фонематического восприятия и, в частности, фонематического слуха	
– Ошибки произношения	
– Интенсивность голоса (сильный, нормальный, слабый, иссякающий)	
– Характер голосообразования и атака голоса (твердая, мягкая, придыхательная)	
– Тональность звучания (низкий, нормальный, высокий, фальцет)	
– Тембр (чистый, хриплый, дрожащий, глухой, назализованный)	

– Продолжительность максимальной фонации	
– Темп речи	
Развитость навыков работы с литературными источниками	
– Особенности способа чтения (непродуктивное — элементы побуквенного чтения, отрывистое слоговое; продуктивное — плавное слоговое, плавное слоговое с целостным прочтением отдельных слов, чтение целыми словами и группами слов)	
– Правильность чтения (характер ошибок - замены букв по фонематическому сходству, нарушения звуко-слоговой структуры, грамматические ошибки, как показатель несформированности фонематических, морфологических и синтаксических обобщений)	
– Выразительность чтения (паузы, интонация, логическое и психологическое ударения, громкость и внятность);	
– Понимание смысла прочитанного	
Показатели развитости коммуникативных навыков	
– Усвоение правил речевого этикета (умение слушать, умение говорить полными предложениями, умение уважительно относиться к собеседнику, умение давать возможность высказаться собеседнику, умение аргументировать свое мнение, умение говорить по существу вопроса или темы).	
– Умение выражать эмоции в мимике и пантомимике(радость, грусть, удивление и т.д.)	
– Сформированность нравственно-коммуникативных качеств личности (умение сочувствовать, сопереживать, объяснять свои чувства словами, сформированность чувства такта)	
– Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
– Готовность и способность конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов сторон; готовность и способность к сотрудничеству	

Возрастная категория – дети старшего школьного возраста 15-17 лет

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б., ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)
Развитость речевой культуры	
Фонетический уровень	
– Активная артикуляция и четкая дикция	
– Отсутствие стяжения гласных звуков	
– Отсутствие растягивания гласных	
– Отсутствие сокращения нескольких долгих согласных звуков	
– Правильная расстановка ударения в словах	
Словообразовательный уровень	
– Отсутствие в речи слов с суффиксами, имеющими оттенок оценочности (математичка, родственнички, человечки и т.д.)	
– Отсутствие в речи усеченных слов (физра, домашка, телек, классуха и т.д.)	
Лексический уровень	
– Отсутствие в речи общеподросткового сленга, жаргонизмов, прозвищ, заимствованных сленгизмов	
Развитость навыков работы с литературными источниками	
– Умение сформулировать проблему (идею) прочитанного текста	
– Умение дать комментарий к сформулированной проблеме (идее) прочитанного текста	
– Умение сформулировать позицию автора текста по выделенной проблеме (идее)	
– Умение выразить собственное мнение по сформулированной проблеме (идее) и аргументировать его	

– Умение создавать собственное речевое произведение, обладающее смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения	
– Умение точно и выразительно передать собственные мысли	
Показатели развитости коммуникативных навыков	
– Усвоение правил речевого этикета (умение слушать, умение говорить полными предложениями, умение уважительно относиться к собеседнику, умение давать возможность высказаться собеседнику, умение аргументировать свое мнение, умение говорить по существу вопроса или темы).	
– Умение выражать эмоции в мимике и пантомимике(радость, грусть, удивление и т.д.)	
– Сформированность нравственно-коммуникативных качеств личности (умение сочувствовать, сопереживать, объяснять свои чувства словами, сформированность чувства такта)	
– Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
– Готовность и способность конструктивно разрешать конфликты с учетом интересов сторон; готовность и способность к сотрудничеству	

Диагностика предметных результатов

Работа обучающихся по освоению материала программы (каждого раздела программы) оценивается по уровневой шкале: – высокий уровень; – средний уровень; – низкий уровень.

Уровень	Показатель
Высокий	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью.
Средний	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.
Низкий	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом;

	часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.
--	---

Уровень продвижения обучающегося в освоении программы на протяжении учебного года фиксируется в таблице педагогического наблюдения. В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, делается вывод о степени освоения программного материала.

ОПИСАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Артикуляционная гимнастика

Гимнастика губ:

– «Волейбольная сетка» – верхняя губа – это края волейбольной сетки, уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десна передних верхних зубов), а теперь «натяните» ее. «Снимите сетку со столбов» – губы возвращаются в положение покоя.

– «Маятник» – собранные пяточком губы – маятник часов. Вот часы заведены, и маятник начинает совершать ритмичные, равномерные движения влево и вправо. Амплитуда и скорость перемещения маятника может меняться от более крупных и медленных движений постепенно переходя к более мелкими быстрым.

– «Стрелки часов» – исходное положение, что и в предыдущем упражнении. Движения собранных пяточком губ по часовой стрелке и против часовой стрелки.

– «Ванька-встанька» – собранные пяточком губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Вот они потянулись вверх по направлению к носу: наш «Ванька-встанька» поднял голову. А вот «Ванька-встанька» кланяется – губы устремились к подбородку.

– «Точилка» – вам нужно заточить карандаш, который с трудом поддается обработке – очень крепкое дерево. У вас есть «точилка» – ваши губы: сомкнутые, сильные, собранные пяточком. Как бы преодолевая сопротивление дерева, затачиваемого карандаша, вытягиваются вперед насколько возможно, затем, достигнув предела, губы на мгновение сбрасывают рабочий тонус – возвращаются в исходное положение.

– «Пробка шампанского» – пошлепывание губ, напоминающее звук открывающейся банки шампанского.

Гимнастика языка:

– «Шпага» – губы сомкнуты, зубы не на прикусе (укол, укол, покажи укол, закройся).

– «Часы» – отбиваем четверти: 12, 3, 6, 9. Рот открыт, напоминает форму циферблата, язык – стрелки.

– «Сахариночка» – язык выдвигается вперед, кончик языка подхватывает «сахариночку» и медленно уносит в рот.

– «Лошадка» – цоканье языком по звукоряду гласных и, э, а, о, у, ы.

Отработка гласных звуков:

Обучающимся предлагается запомнить звукоряд гласных [и], [э], [а], [о], [у], [ы].

1) Необходимо четко произнести каждый звук звукоряда, совмещая их с движением – на каждый звук кидаем мяч в стену.

2) Участникам предлагается произносить звукоряд гласных каждый раз совмещая произношение с ударением на определенную букву. Когда участник выделяет голосом ударение, он совмещает его с действием – кидает мяч в стену.

Отработка согласных звуков

– [Ж]; [Ш] (щетка);

– [В]; [Ф] (лыжи);

– [З]; [С] (завинчиваем шуруп);

– [Р-р] (мотоцикл).

Резонирование голоса

Исходное положение: зубы на прикусе, губы сомкнуты.

– Средний регистр – посылаем звук вперед. – Головной регистр – посылаем звук вверх.

– Нижний регистр – посылаем звук вниз.

– Спинной регистр – посылаем звук назад.

«Белокрылый мощный ТУ набирает высоту,
Он летит все выше-выше, превратились в точки крыши,
И свободно с облаками мы летим под небесами».

Дыхательная гимнастика

1) «Шар» – исходное положение: согнув колени, присесть на носках; ладони на коленях, локти разведены в стороны.

– Медленно поднимаемся, расставляя руки в стороны, при этом выполняем длинный вдох носом и короткий выдох ртом – шар надувается.

– Задержать дыхание.

– Медленно выдыхаем, возвращаясь в исходное положение – шар лопнул.

2) Исходное положение: руки за головой, пальцы переплетены, локти назад.

– Наклон туловища вперед, руки за головой, голова смотрит вперед. – Выдох.

– Вернуться в исходное положение – вдох.

Упражнения, позволяющие снять челюстные зажимы

1. Свобода челюсти: вставить вертикально в рот четыре пальца, подержать их в таком положении 5 секунд, контролируя, на какие мышцы приходится максимальная нагрузка. Вынуть пальцы, закрыть рот. Проследить за своими ощущениями. Несколько раз открыть рот на такую же величину, не прибегая к помощи рук. Максимально зажать, а затем расслабить челюсти. Повторить несколько раз, прислушиваясь к поведению мышц. Запомнить состояние свободы челюсти после зажима.

2. Точка свободы: крепко сжать обе кисти рук и с силой надавить одним кулаком на другой. Задержать руки в таком положении на 10 секунд, сбросить напряжение, расслабить руки. Мгновенное состояние расслабленности мы и называем «точкой свободы».

3. Шейный зажим: на выдохе подтянуть мышцы живота и зажать челюсти, на вдохе носом резко расслабить и те, и другие мышцы. Вдохнуть носом «в живот» – выдохнуть ртом «ХУ». Вдохнуть, зажав челюсти – выдохнуть, расслабив челюсть.

Вдохнуть с расслабленной челюстью, но с закрытым ртом – выдохнуть. Вдохнуть носом с расслабленной челюстью и открытым ртом (язык на нижней губе). Потрясти головой, сохраняя такое положение языка, выдохнуть.

4. Лицевые мышцы – пальцевой массаж. Указательными пальцами найти с двух сторон от скул точки крепления верхней и нижней челюстей. Делать ввинчивающие движения пальцами при сомкнутых челюстях в одну, а затем в другую стороны. Повторить это упражнение при разомкнутых челюстях, а затем – на смыкающихся. Каждое круговое движение пальцами повторить 16 раз. Найти точки крепления челюстей (приблизительно на середине нижнего края глазницы) и повторить ввинчивающие движения в одну и другую сторону. Делать массаж каждый день.

5. Неподвижная небная занавеска. Этот недостаток также очень сильно влияет на качество звука. Задача – разработать ее подвижность. Для этого нужно очень много зевать. Зевок и полужевок. Сделать восемь зевков подряд. Это упражнение увеличивает кровоснабжение и является прекрасной гимнастикой для всех групп мышц лица и шеи.

Упражнения на тактильные ощущения в процессе звукоизвлечения

Позиция – лежа на полу, лицом вверх.

1. Максимальное расслабление всех мышц: – вообразить, что мы представляем из себя фигуру из влажного песка. Под приятными солнечными лучами влага испаряется, песок высыхает, и наше тело рассыпается, превращаясь в горку сухого теплого песка. Рассыпаться удобно на выдохе.

2. Нахождение зажатых мышц: – представить, что перпендикулярно нашему телу, начиная с пальцев ног, продвигается прозрачная плоская поверхность. По мере ее продвижения от ног до макушки головы наше тело становится невесомым и исчезает. Те части тела, при прохождении через которые секущая плоскость тормозит, вероятнее всего, мышцы особенно зажаты.

Упражнения на «рождение звука»

«Баня»: Исходная позиция – стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы расположены параллельно. Расслабляем корпус, т.е. все мышцы, кроме мышц ног. Опускаем тело вперед. Ноги прямые и в меру напряженные. Представляем, что мы

находимся в бане с очень приятным легким паром. Проверяем, достаточно ли расслаблены у нас руки, мышцы шеи. Затем представляем, что наши руки превратились в веники и начинаем похлопывать себя совершенно расслабленными кистями рук сначала по ногам, затем по животу, бокам, шее, плечам, рукам, затем по спине, обходя почки. Паримся тщательно, не пропуская ни сантиметра нашего тела. Во время упражнения лениво, с удовольствием постанываем на звук [М]. Все время проверяем свободу шейных мышц. Самые распространенные ошибки при выполнении этого упражнения – это зажатая челюсть и сдавленная гортань. Чтобы их избежать, нужно постоянно напоминать ребятам о том, что при выполнении этого упражнения должны быть сомкнуты губы и разомкнуты зубы (приблизительно на 1 см). Можно также предложить им сделать полужевок – «яблоко во рту».

«Бамбук»: Точно так же, как и в предыдущем упражнении, расслабить корпус, опустив его вниз. Ноги прямые и упругие. Умозрительно проследить весь свой позвоночник, представить себе, что каждый позвонок является одним звеном молодого и крепкого бамбука. Затем, поднимая позвонок за позвонком, начиная с копчика, представлять, как распрямляется наш бамбук, как он вырастает и прямой стрелой уходит в небо. По мере выпрямления нужно посылать легкий стон в каждый позвонок. Не забывать про «яблоко во рту». Упражнение выполнено верно, если звук из глухого «утробного» постепенно, по мере прохождения вверх по позвоночнику, становится чистым и звучит финальной точкой точно в головном резонаторе.

«Корни»: Исходная позиция: стоя прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Представляем, что наши ноги превращаются в прекрасные молодые крепкие корни очень сильного и красивого дерева. С зевком мы пускаем в эти корни максимально тихий и низкий звук [А]. Следим за тем, как наши корни начинают опускаться вниз, как они проходят через пол, через все этажи здания, в котором мы занимаемся, как они все глубже и глубже врастают в красивую, мягкую землю, которая напоминает собою мягкий, податливый пластилин. При выполнении этого упражнения мы извлекаем звук, который напоминает очень тихое урчание львенка. Следует постоянно призывать ребят напрягать свою фантазию, видеть эти корни. Только в таком случае им удастся получить желаемое качество звука.

«Резиновый баллон»: Представим себе, что на уровне тазобедренного сустава на нас надет плавательный резиновый баллон. Он очень красивый, яркий и упругий. Наша задача, отталкивая его руками и животом, посылать в него звук [О]. Отталкивать нужно его в разные стороны от тела. Не забывать, что звук должен быть тихим и ассоциативно располагаться на уровне живота. Кисти рук должны быть активными, не вялыми. Если упражнение выполняется правильно, то мы ощущаем вибрации в области низа живота и копчика.

«Солнышко»: Исходная позиция та же, что и в предыдущих упражнениях. Локти разводим в стороны и приподнимаем до уровня плеч. Кисти складываем ладонями к себе, одну на другую и прижимаем их к груди. Представляем себе, что в нашей грудной клетке живет солнышко. Мы тихонечко приоткрываем калитку (раскрываем ладони) и выпускаем солнышко из домика со звуком [ЙА]. Важно знать, что наше солнышко, выходя из своего укрытия, двигается не вверх или вниз, а равномерно заполняет все пространство вокруг нас, в том числе и за спиной. По мере выполнения упражнения руки раскрываются и разводятся в стороны, звук, не повышаясь, увеличивается. Вибрации должны ощущаться в области лопаток. Затем так же запускаем солнышко назад, в грудную клетку. Соответственно звук развивается от сильного к слабому, интимному.

«Обнимаем плечи»: Из той же позиции закрываемся, обнимая свои плечи. Стремимся «попасть звуком» в лопатки, т.е. ощутить вибрации на уровне предплечий. Звук [Ы].

«Антенна»: Представляем, что из нашего темечка выдвигается маленькая антенна. Начинаем через нее переговариваться с инопланетянами. Звукоряд «МИ-МИМИ». Для упрощения упражнения можно в этом месте взяться за волосы и легонько подергать за них. Важно делать это упражнение на максимально низком голосе с «яблоком во рту». Ни в коем случае нельзя закидывать голову назад, напротив, нужно сделать небольшой наклон головы вперед, а глаза поднять вверх. Рот должен работать вертикально.

«Формы гласных»: Встать прямо, ноги на ширине плеч, стопы параллельно. Сложить ладони друг к другу на уровне грудной клетки. Медленно и с усилием начать поднимать правую руку вверх и одновременно опускать левую вниз. Произносить

долгий звук [И], следя за тем, чтобы он выходил точно из темени направленным лучом и ровно поднимался вверх. Отвести правую ногу назад, переведя на нее центр тяжести, немного опустить голову, обхватить руками плечи и произнести долгий звук [Э]. Вибрации в предплечьях и плечах. Правую ногу вынести вперед, перенести на нее центр тяжести. Открыть и широким жестом развести руки в стороны. Звук – [А]. Рот открыт «на четыре пальца». Вибрации в грудной клетке. Вернуть ногу в исходную позицию. Руки сомкнуть перед собой таким образом, чтобы они вместе с грудью организовали прямо перед вами овал. Произнести долгий звук [О], акцентируя внимание на ладонях. При правильном выполнении упражнения именно в ладонях должны возникнуть легкие вибрации. Представить, что мы поднесли к губам длинную, легкую, полую трубку и, максимально отводя ее от лица, направляем вперед узконаправленный звук [У], создавая звуком узкий коридор, уходящий далеко вперед. Складываем руки в замок. Подносим их к груди и имитируем движение, подобное тому, которым дрессировщик открывает пасть льву. Звук [Ы]. Выполняя этот блок упражнений, следим за тем, чтобы рот работал 25 исключительно вертикально, а на лице не возникало никак