

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического  
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя  
Александра Невского» города Кирова

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДЮЦ

им. А. Невского г. Кирова

\_\_\_\_\_ А.А. Покручина

«02» сентября 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«КУКОЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Норкина Валентина Андреевна,

педагог дополнительного образования

Киров, 2024

Мнение Педагогического совета

МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова учтено

(протокол заседания от 02.09.2024 № 1)

## Содержание

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	7
Планируемые результаты программы .....	8
Учебно-тематический план .....	9
Содержание программы .....	12

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график .....	20
Условия реализации программы .....	20
Методическое обеспечение программы .....	21
Формы контроля и промежуточной аттестации .....	23
Список литературы .....	25

### ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика предметных результатов.....	27
Приложение 2. Диагностика метапредметных результатов ...	29
Приложение 3. Диагностика личностных результатов .....	36

# **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

### **Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы.** Кукла с древности всегда была рядом с человеком. В старину она играла разные роли: была участницей многих праздников и обрядов; являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода; была оберегом. Через игру дети приобщались к культуре своего народа. И в современное время кукла сопровождает нас всю жизнь: украшает дом, служит объектом коллекционирования, хорошим подарком. А главное - учит и воспитывает.

У детей первое знакомство с миром, его познание и понимание происходит через игрушку. Это своеобразная школа чувств, которая активизирует мысли, фантазию, речь, память, эмоции, прививает любовь к прекрасному, она воспитывает нравственно и эстетически. Особую роль привносит кукла в воспитании девочек как будущих матерей, хранительниц семейного очага. Кукла помогает с малых лет подготовить их к будущей

взрослой жизни. Девочки куклу пеленают, кормят, нянчат, одевают как дочку; во время игры они постигают тонкости взаимоотношений, проявления заботы, овладевают женскими знаниями. Кукла является одним из самых древних видов декоративно-прикладного творчества, в котором сочетаются различные техники, а именно: шитьё, вышивка, аппликация, бисероплетение, лепка, склеивание, рисование и другое. Изготовление куклы помогает обучающимся развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие.

Программа по изготовлению кукол открывает обучающимся удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя и в свои способности.

**Значимость программы для региона.** Программа помогает раскрыть творческие способности детей, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Процесс рукоделия дает возможность детям испытать огромную радость от созидательного труда и стимулирует у них желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер.

Содержание программы составлено с учетом основных направлений Стратегии социально-экономического развития региона и муниципального образования «Город Киров». Программа не только развивает способности детей, но и призвана сохранять культурное историческое наследие, популяризировать традиционные для нашего региона формы декоративно-прикладного творчества, пропагандировать семейные ценности и традиции. Таким образом, программа полностью отвечает социально-экономическим и социокультурным проблемам и потребностям региона и муниципалитета.

**Отличительные особенности программы.** Программа разработана на основе опыта отечественных мастеров-кукольников через призму собственной педагогической практики. Программа знакомит детей с тонкостями кукольного дела, различными декоративно-прикладными техниками, способами

художественной обработки материалов, инструментами для изготовления современной игровой текстильной куклы.

**Новизна программы.** Программа использует как традиционные методы обучения детей декоративно-прикладным техникам, так и элементы проектного метода, что в полной мере обеспечивает необходимый потенциал интеллектуального опережения, выражающийся в готовности обучающихся к восприятию новых идей, знаний и технологий, а также к продуктивным новым разработкам; способствует побудить детей самостоятельно мыслить, находить и решать познавательные проблемы, воплощать свои творческие идеи в действительность.

**Адресат программы.** Программа адресована детям младшего школьного возраста от 6 до 11 лет. Прием на обучение свободный. На обучение принимаются девочки и мальчики.

**Срок реализации программы.** Срок освоения программы составляет один учебный год; продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Общий образовательный ресурс программы составляет 72 часа.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы.** Программа соответствует стартовому (ознакомительному) уровню сложности.

**Особенности организации образовательного процесса.** Основными формами обучения являются: групповые занятия, теоретические занятия; практическая работа. На занятиях приветствуется присутствие родителей (законных представителей) обучающихся, которые могут, в случае необходимости, оказать детям необходимую техническую помощь.

Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов муниципальных общеобразовательных и иных учреждений на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ.

**Режим организации образовательной деятельности.** Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом

«Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Объем программы составляет 72 часа; занятие проводится один раз в неделю продолжительностью два академических часа с одним десятиминутным перерывом; продолжительность одного академического часа – 40 минут.

**Количество обучающихся в учебной группе.** Минимальное количество обучающихся в учебной группе – 15 человек, максимальное – 18 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей, организация свободного времени обучающихся через привлечение к творческому ручному труду.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- ознакомить с историей и классификацией вятских кукол, вятским народным костюмом, традиционной художественной вышивкой, ткацкими традициями;
- ознакомить и научить работать с основными материалами и инструментами, используемыми при изготовлении современных кукол, с понятием авторской куклы;
- ознакомить с правилами техники безопасности при работе с материалами и инструментами;
- сформировать умения и навыки в освоении современных технологий изготовления игровой текстильной куклы, аксессуаров и домика.

Развивающие:

- развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, креативного мышления;
- формирование основных практических навыков художественно-творческой деятельности;



- развитие навыков самостоятельной деятельности.

Воспитательные:

- содействие духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, воспитанию личностных качеств.

### **Планируемые результаты программы:**

Предметные:

- сформированность представления о месте и роли куклы в традиционной вятской культуре;
- знание материалов, приспособлений и инструментов, используемых для изготовления кукол и правила их использования в работе;
- усвоение и выполнение правил безопасной работы с инструментами, материалами и приспособлениями;
- освоение основных технологических операций, применяемых при изготовлении текстильной куклы, аксессуаров и домика.

Метапредметные:

- приобретение художественных и конструкторских навыков, использование приобретенного опыта в иных видах творческой деятельности;
- приобретение основных практических навыков художественно-творческой деятельности и их использование в бытовых условиях жизни;
- сформированность навыков самостоятельной деятельности по планированию, организации своего труда, анализу полученных результатов, анализу допущенных ошибок и способу их исправления.

Личностные:

- осознание своей национальной и гражданской принадлежности через ознакомление с историей возникновения ремесел и ручного труда и освоение традиционных способов обработки материалов;
- сформированность и проявление в деятельности личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, бережного

отношения к результатам своего и чужого труда.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практик а	
1.	Технология создания текстильного кукольного домика-сумки	38	8,5	29,5	
	1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Эскиз домика	2	1	1	Беседа Устный опрос
	1.2. Выбор материала для изготовления домика	2	1	1	Наблюдение Индивидуальные рекомендации
	1.3. Выбор цветового решения для изготовления домика	2	0,5	1,5	Наблюдение Индивидуальные рекомендации
	1.4. Инструменты и приспособления для работы с текстилем	2	0,5	1,5	Беседа Устный опрос
	1.5. Прямой стежок. Соединительный шов «вперёд иголка». Технология изготовления фасада кукольного домика	4	0,5	3,5	Практическая работа
	1.6. Технология пришивания кнопок и крючков	2	0,5	1,5	Практическая работа
	1.7. Косой стежок. Соединительный шов «через край». Резинка. Технология	4	0,5	3,5	Практическая работа

	изготовления комода для кукольных аксессуаров				
	1.8. Петельный стежок. Краевой обмёточный шов	2	0,5	1,5	Практическая работа
	1.9. Технология пришивания пуговиц. Технология изготовления кукольной кроватьки	4	0,5	3,5	Практическая работа
	1.10. Технология изготовления кукольного платяного шкафчика	2	0,5	1,5	Практическая работа
	1.11. Технология изготовления кукольного туалетного столика с зеркалом	2	0,5	1,5	Практическая работа
	1.12. Технология изготовления застёжки «тогл»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	1.13. Технология изготовления крыши домика	2	0,5	1,5	Практическая работа
	1.14. Технология изготовления ручки у домика-сумки	4	0,5	3,5	Практическая работа
	1.15. Потайной стежок. Соединительный потайной шов. Окончательная отделка кукольного домика	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.	Технология создания текстильной куколки	18	2,5	15,5	
	2.1. Понятие текстильной куклы. Технология создания тела куколки.	6	0,5	5,5	Беседа Практическая работа
	2.2. Наполнение деталей куколки набивочным материалом. Утяжка частей тела	4	0,5	3,5	Практическая работа

	2.3. Технология сборки и тонировки кукольного тела	2	0,5	1,5	Практическая работа
	2.4. Шлифовка поверхности тела куколки. Крепление волос на голове, причёска	4	0,5	3,5	Практическая работа
	2.5. Рисование лица куколки	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	Технология создания кукольной одежды	6	1,5	4,5	
	3.1. Технология изготовления нижнего белья	2	0,5	1,5	Практическая работа
	3.2. Технология изготовления платья	2	0,5	1,5	Практическая работа
	3.3. Технология изготовления плаща	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Технология создания кукольных аксессуаров	8	2	6	
	4.1. Технология изготовления головного убора	2	0,5	1,5	Практическая работа
	4.2. Технология изготовления туфель	2	0,5	1,5	Практическая работа
	4.3. Технология изготовления сумочки	2	0,5	1,5	Практическая работа
	4.4. Технология изготовления бижутерии	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
	5.1. Представление результата работы: куклы в домике.	2	0,5	1,5	Представление результата работы. Выставка работ
	ИТОГО по программе:	72	15	57	

## Содержание программы

Раздел 1. Технология создания текстильного кукольного домика-сумки.

Тема 1.1. Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Эскиз домика.

Теория: Знакомство группы с режимом работы, с программой, её целями и задачами. Правила поведения и техники безопасности в кабинете, на занятии. Организационные вопросы. Декоративно-прикладное творчество и его виды. История куклы. Особенности кукол разных народов. Ценность ручной работы. Способы найти вдохновение. Технология выполнения эскиза домика простым карандашом.

Практика: Загадки на творческую тему. Выполнение эскиза домика простым карандашом.

Тема 1.2. Выбор материала для изготовления домика.

Теория: Понятие «ткань», «ткачество», «переплетение», «основа», «уток». Свойства натурального и синтетического текстиля. Анализ материалов: хлопка, джинсовой ткани, рогожки, канвы, фетра. Вятская народная кукла: ее особенности, материалы для изготовления кукол. Принципы выбора материалов для изготовления кукольного домика.

Практика: Изготовление текстильного мини-коврика полотняного переплетения. Подборка материалов для изготовления кукольного домика.

Тема 1.3. Выбор цветового решения для изготовления домика.

Теория: Цветовой круг Иттена. Сочетание цветов в текстильных изделиях. Цветовые особенности вятского народного костюма. Примеры кукольных домиков и разбор их цветовой гаммы.

Практика: Выбор цветового решения для изготовления кукольного домика. Зарисовка цветного эскиза кукольного домика.

Тема 1.4. Инструменты и приспособления для работы с текстилем.

Теория: Инструменты и приспособления, необходимые для работы с текстилем.

Правила применения, хранения инструментов и приспособлений. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с иглой и ножницами. Приёмы работы с портновскими ножницами, иглой, напёрстком. Виды Вятских кукол, изготовленных без использования ножниц и иголок.

Практика: Формирование портновской шкатулки с инструментами и приспособлениями. Изготовление игольницы и напёрстка.

Тема 1.5. Прямой стежок. Соединительный шов «вперёд иголка». Технология изготовления фасада кукольного домика.

Теория: Вятские вышивальные приемы. Вятские орнаменты в вышивке. Понятие стежок, длина стежка, ширина стежка, шов, припуски на шов, расстояние от края.

Виды ручных стежков. Технология выполнения узелка, закрепки, соединительного шва «вперёд иголка». Понятие кукольного дома, его составляющие и особенности изготовления. Понятие фасад дома. Понятие шаблон. Технологические операции. Технология изготовления фасада кукольного домика. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление фасада кукольного домика (дверь, окна, цветы).

Тема 1.6. Технология пришивания кнопок и крючков.

Теория: Виды застёжек, используемые при работе с текстилем. Понятие фурнитура, крючок, кнопка. Терминология ручных работ. Значение термина «пришить». Технология пришивания металлических кнопок и крючков. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Пришивание кнопок и крючков на фасаде кукольного домика.

Тема 1.7. Косой стежок. Соединительный шов «через край». Резинка. Технология изготовления комода для кукольных аксессуаров.

Теория: Понятие косой стежок. Приёмы выполнения соединительного шва «через край» косым стежком. Понятие резинка и её свойства. Комод, как вид мебели, внешний вид и способ использования. Технология изготовления комода для кукольных аксессуаров. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление комода для кукольных аксессуаров.

Тема 1.8. Петельный стежок. Краевой обмёточный шов.

Теория: Понятие петельный стежок, краевой обмёточный шов. Терминология ручных работ. Значение термина «обметать». Приёмы выполнения обмёточного шва петельными стежками. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Обмётывание краёв осыпающихся срезов деталей кукольного домика.

Тема 1.9. Технология пришивания пуговиц. Технология изготовления кукольной кровати.

Теория: Понятие пуговица и петля. Терминология ручных работ. Значение термина «пришить». Технология пришивания пуговиц «на прокол» и «на ножке». Кровать, как предмет мебели, внешний вид и способ использования. Технология изготовления кукольной кровати. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольной кровати.

Тема 1.10. Технология изготовления кукольного платяного шкафчика.

Теория: Мебельные традиции вятских мастеров. Шкаф, как предмет мебели, внешний вид и способ использования. Технология изготовления кукольного платяного шкафчика. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольного платяного шкафчика.

Тема 1.11. Технология изготовления кукольного туалетного столика с зеркалом.

Теория: Туалетный столик с зеркалом, как предмет мебели, внешний вид и способ использования. Технология изготовления кукольного платяного шкафчика. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольного туалетного столика с зеркалом.

Тема 1.12. Технология изготовления застёжки «тогл».

Теория: Понятие «тогл». Принцип действия застёжки «тогл». Технология изготовления застёжки «тогл». Расчёт размера кольца и Т-образного штифта.

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление застёжки «тогл».

Тема 1.13. Технология изготовления крыши домика.

Теория: Понятие крыша дома и выполняемая функция. Формы крыш. Выбор формы крыши для кукольного домика. Технология изготовления крыши домика.

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Технология изготовления крыши у кукольного домика.

Тема 1.14. Технология изготовления ручки у домика-сумки.

Теория: Знакомство с бумажной лозой и плетением из неё. Технология изготовления бумажной лозы. Способы плетения ручек для сумок. Технология изготовления ручки у кукольного домика-сумки. Организация рабочего места.

Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление ручки у кукольного домика-сумки.

Тема 1.15. Потайной стежок. Соединительный потайной шов. Окончательная отделка кукольного домика.

Теория: Потайной стежок. Соединительный потайной шов. Приёмы выполнения потайного шва при соединении всех деталей кукольного домика. Пришивание металлических кнопок. Декорирование кукольного домика. Проверка качества симметрии в изделии. Исправление дефектов. Окончательная обработка.



Практика: Соединение всех деталей и окончательная обработка кукольного домика.

## Раздел 2. Технология создания текстильной куклы.

Тема 2.1. Понятие текстильной куклы. Технология создания тела куклы.

Теория: Классификация вятских кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначения. Понятие текстильной куклы. Понятие авторской куклы. Вятские мастерицы по изготовлению народной тряпичной куклы. Понятие технологической карты, её структура и назначение. Правила работы по технологической карте. Технология создания тела куклы. Приёмы выполнения соединительного шва «назад иголка». Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Раскрой деталей частей тела куклы по готовому шаблону. Сшивание деталей куклы швом «назад иголка».

Тема 2.2. Наполнение деталей куклы набивочным материалом. Утяжка частей тела.

Теория: Виды набивочного материала. Выбор набивочного материала для куклы. Понятие утяжка, способы утяжки частей тела. Приёмы выполнения утяжки в области шеи, локтя, колена, стопы, запястья. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Наполнение набивочным материалом всех частей тела куклы. Выполнение утяжки в области шеи, локтя, колена.

Тема 2.3. Технология сборки и тонировки кукольного тела.

Теория: Способы сборки кукольного тела. Технология сборки кукольного тела ниточным способом. Понятие скульптурный текстиль. Цветотип лица куклы. Правило смешения красок для тонировки кукольного тела. Технология тонировки кукольного тела. Способы сушки тонированного тела. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Выполнение сборки и тонировки кукольного тела.

Тема 2.4. Шлифовка поверхности тела куколки. Крепление волос на голове, причёска.

Теория: Материалы, используемые для шлифовки текстиля. Технология выравнивания поверхности тела куколки. Материалы, используемые для имитации волос и способы крепления их на голове куколки. Варианты причёсок для куколок из пряжи. Технология крепления пряжи на голове куколки и формирование причёски. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Выравнивание поверхности тела куколки шлифовкой. Крепления пряжи на голове куколки и формирование причёски.

Тема 2.5. Рисование кукольного лица.

Теория: Особенности и пропорции детского кукольного лица. Материалы и инструменты необходимые для рисования кукольного лица. Технология рисования лица по шаблону. Выбор цвета глаз по задуманному цветотипу волос куколки. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Рисование лица куколки по шаблону.

Раздел 3. Технология создания кукольной одежды.

Тема 3.1. Технология изготовления нижнего белья.

Теория: Ткацкий промысел в Вятке: ткачество и льнопрядение. Особенности выбора ткани для пошива нижнего белья для куколки. Отличия трикотажного полотна от ткани. Терминология ручных работ. Значение термина «сшить». Шов стачной «назад иголка». Приёмы выполнения стачного шва «назад иголка». Технология изготовления кукольных трусиков и носочков. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольного нижнего белья и носочков из трикотажного полотна. Экскурсия в выставочный зал МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского «Крестьянская изба».

Тема 3.2. Технология изготовления платья.

Теория: Обзор Вятского народного костюма: вятский сарафанный комплекс. Понятие силуэт в одежде. Подбор модели платья по возрасту куколки. Детский летний образ. Особенности выбора ткани для пошива платья. Дефекты ткани. Подготовка ткани к раскрою. Технология изготовления платья. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольного платья прямого силуэта.

Тема 3.3. Технология изготовления плаща.

Теория: Понятие стиля в одежде. Особенности спортивного стиля. Спортивный стиль в кукольной одежде. Особенности выбора ткани для пошива плаща. Технология изготовления плаща с капюшоном. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольного плаща с капюшоном.

Раздел 4. Технология создания кукольных аксессуаров.

Тема 4.1. Технология изготовления головного убора.

Теория: Понятие аксессуары. Смена головного убора в зависимости от сезона года и образа куклы. Подбор аксессуаров для куколки детского летнего образа. Технология изготовления детской панамки. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление детской летней панамки.

Тема 4.2. Технология изготовления туфель.

Теория: Виды кукольной обуви по сезону года. Выбор модели обуви детского летнего образа. Материалы и приспособления необходимые для изготовления

обуви из текстиля. Технология изготовления туфель из текстиля. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольных летних туфель.

Тема 4.3. Технология изготовления кукольной сумочки.

Теория: Виды сумок и их функционал. Форма сумки через плечо «мешочек», «хобо», «кросс-боди». Материалы, необходимые для создания кукольных сумочек. Технология изготовления сумки «через плечо» из текстиля.

Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление кукольной сумки «через плечо».

Тема 4.4. Технология изготовления кукольной бижутерии.

Теория: Вятские традиционные украшения: бусы, височные кольца, шейная гривна, персти и т.д. Понятие бисер и его виды. Бисероплетение, как вид декоративно-прикладного творчества. Простые схемы для плетения цветов из бисера. Способы хранения бисера. Технология изготовления кукольного ободка, бус, браслета. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе.

Практика: Изготовление ободка, бус, браслета для украшения кукол.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема 5.1. Представление результата работы: куклы в домике.

Теория: Обзор результатов работы. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Представление готового изделия на итоговой выставке работ.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе в качестве приложения.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы.

Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение помещения для образовательной деятельности по программе включает в себя учебный кабинет с мебелью, мультимедийное оборудование, меловую доску.

Для занятий обучающиеся самостоятельно приобретают и имеют следующие материалы и инструменты: блокнот, линейку, простой карандаш, шариковую и гелиевую ручку, ткань, трикотаж, фетр, ленты, шнуры, резинку, пуговицы, кнопки и крючки пришивные, бисер, синтепон, картон, деревянную палочку, пластмассовую трубочку, краски акриловые, карандаши акварельные, кисть щетина, клей ПВА, ножницы, иголки, булавки, нитки, пряжу.

**Кадровое обеспечение.** К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обработки различных материалов, основами технологии и конструирования изделий из тканых материалов.

**Требования к безопасности образовательной среды.** Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Каждое учебное полугодие обучающиеся проходят инструктажи по технике безопасности на занятиях; инструкции и правила выполнения определенных видов работ педагог объясняет и контролирует на каждом учебном занятии.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении. Структура каждого занятия напрямую зависит от темы, цели и задач, решаемых в рамках данной темы.

**Формы проведения занятий:** игра, дискуссия, творческая практическая деятельность, экскурсия, выставочная деятельность.

**Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция, объяснение, инструктаж и т.д.),
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу, демонстрация фотографий, альбомов, схем, рисунков и презентаций.),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, графические зарисовки, запись в альбоме необходимой информации по изготовлению текстильной куклы, аксессуаров и домика; продумывание образа куклы подбор ткани, особенности выкроек, раскладка на ткани; раскрой ткани; приёмы пошива; последовательность изготовления домика и текстильной куклы; роспись лица; изготовление одежды, обуви, головного убора, аксессуаров для куклы).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – обучающиеся совместно с педагогом участвуют в коллективном поиске решения поставленной задачи.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Программа построена на следующих принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);
- сознательности (заинтересованность);
- наглядности (мышление опирается на восприятие);
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности (образовательный процесс тесно связан с воспитательной работой);
- овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала.

Программа предусматривает преподавание материала «от простого к сложному», по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Программа предполагает совместную работу обучающихся с педагогом и самостоятельную творческую деятельность.

В образовательном процессе широко используются педагогические технологии, такие как: технология личностно-ориентированного

**взаимодействия, игровые технологии.** Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;
- обеспечение деятельностного характера учения;
- стимулирование обучающихся использовать различные способы выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного/ дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

### **Формы контроля и промежуточной аттестации**

Для оценки достигнутых результатов применяется текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

- Текущий контроль: опрос, беседа, педагогическое наблюдение, индивидуальный контроль и рекомендации в ходе выполнения практической части программы.
- Промежуточная аттестация: представление готового изделия на выставке по итогам учебного года.

В качестве результатов обучения учитывается активность и результативность участия детей в выставочной деятельности, конкурсных мероприятиях, городских ярмарках творческих работ, представление творческих работ на экспозицию в кукольную мастерскую.

### **Способы определения результативности программы**



Результаты программы	Способы оценки результатов	Форма регистрации результатов
Предметные	Загадки «Швейный алфавит», Педагогическое наблюдение «Сформированность практических навыков деятельности обучающегося по программе»	Индивидуальная диагностическая карта
Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Индивидуальная диагностическая карта
Личностные	Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой	Диагностическая карта изучения уровня проявления воспитанности школьника

## **Список литературы**

### **Для обучающихся:**

1. Бахтин В.С. От былины до считалочки: Рассказы о фольклоре / Рис. С Острова. М.: Дет. лит., 1982. 191с.
2. Иванцова Л.В. Народные и обрядовые праздники: сценарии, действо, посиделки, кукольный спектакль. М.: ИКЦ «МарТ», Ростов н/д: издательский центр «МарТ», 2009. 272с.
3. Лихачева Т. Г. Моя подружка – мягкая игрушка. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 2000.

### **Для родителей:**

1. Играю - значит интересно живу: учебно-методическое пособие. / И. В. Ткаченко, Н. А. Богачкина, Е. Е. Молодцова и др. М.: Дрофа, 2008. 302 с.
2. Икобаева Е. И. Психология детского творчества. 2-е изд. Спб.: Питер, 240 с.
3. Котова И. Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Спб.: «Паритет», 2010. 240с.

### **Для педагога:**

1. Берестнева Е. А. Кукольный сундучок. М.: Белый город, 2011.
2. Горичева В. С. Куклы. Ярославль: “Академия развития”, “Академия, К”, 1999.
3. Жадан А. А. Жемчужины мысли. Минск: “Беларусь”, 1991.
4. Зимина З. И. Текстильные обрядовые куклы. М.: «Русская традиция», 2004.
5. Клиентов А. Народные промыслы. М.: Белый город, 2003.
6. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. Культурологический очерк. СПб.: Абрис, 1999.
7. Крымова М. Создай успех и радость. СПб: ИД “Весь”, 2000г.
8. Н.А. Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М.: «Просвещение», 2000.

9. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. М.: «Просвещение», 2000.

**Адреса сайтов в интернете:**

1. <http://club.osinka.ru> (дата обращения: 17.03.2023)
2. <http://www.rukukla.ru> (дата обращения: 17.03.2023)

## Диагностика предметных результатов

## Загадки «Швейный алфавит»

№ п/п	Буква	Загадка	Отгадка
1	А	Пусть иголочка танцует Вместе с нитью по дыре, В вальсе картинку рисуют Вновь подружки эти две	Аппликация - заплата
2	Б	Здесь у каждой у сестрички Острый клювик, как у птички. А головка - завиточек, Круглый маленький крючочек	Булавка
3	В	Бываю часто я бумажной, И подхожу к размерам вашим, В себе несу черты модели, Которую вы б сшить хотели. Кто любит шить, - всегда найдёт Меня в любом журнале мод	Выкройка
4	Г	Что за шелковая лента Под воротничком надета? Говорит всем папа «здравствуй», Чуть поправив модный...	Галстук
5	Д	В ней уток есть и основа, Взял портной – пальто готово	Драп
6	Ё	И сияет, и блестит, Никому оно не льстит. А любому правду скажет	Зеркало

		Всё как есть, ему покажет	
7	Ё	Маленькая головка На пальце сидит, Сотнями глаз Во все стороны глядит. На пальце одном Ведёрко вверх дном	Напёрсток
8	Ж	Бумажный он, С рисунками разных модных моделей И всегда поможет вам Выкройками в швейном деле.	Журнал мод
9	З	Работник он отличный, Снимает мерки ловко, Делает лекала и кроит из ткани И все, что не понравится нам в модели Исправит по нашему желанию.	Закройщик
10	И	В узкий глазок вдета тонкая нитка И поплыла за корабликом прытко. Шьёт, зашивает и колется колко А называют кораблик ...	Иголка
11	К	Я пушистый, мягкий, круглый, Есть и хвост, но я не кот, Часто прыгаю упруго, Прячусь под комод.	Клубок
12	Л	Сделать ровную черту Всем я помогаю. Что-нибудь без меня Начертить сумей-ка. Угадайте-ка, друзья,	Линейка

13	М	<p>Кто же я?</p> <p>В черном поле заяц белый</p> <p>Прыгал, бегал, петли делал.</p> <p>След за ним был тоже бел.</p> <p>Кто же этот заяц?</p>	Мел портновский
14	Н	<p>Может влезть иголке в ушко</p> <p>Тонкая её подружка</p> <p>Вместе шов проложат прытко,</p> <p>Как зовут подружку?</p>	Нитка
15	О	<p>Превратил водичку в пар.</p> <p>Нет, нет, я не самовар.</p> <p>Вещи чистить помогаю.</p> <p>От морщинок избавляю.</p>	Отпариватель
16	П	<p>На машинке я строчу,</p> <p>Платье кукле сшить хочу,</p> <p>Я к подолу лиф пришила,</p> <p>Получилось очень мило,</p> <p>Пристрочила ворот лихо,</p> <p>Все сказали мне: ...</p>	Портниха
17	Р	<p>Если ты красиво шила, но случилась вдруг беда,</p> <p>Строчка что-то запетляла, иль свернула не туда,</p> <p>Быть в печали понапрасну никакой причины нет,</p> <p>Ведь исправить всё прекрасно сможет чудо-инструмент,</p> <p>Незаметно брак распорет до последнего стежка,</p>	Распарыватель швов

		И по-новому всё прострочит аккуратная рука.	
18	С	Я фигуру обмеряю, весь в полосках, цифры знаю. А длинною - ровно в метр. Называюсь...	Сантиметр
19	Т	Летают пальцы птицами- Поток струится ситцевый, Летают пальцы пчёлками- Поток струится шёлковый	Ткачиха
20	У	В полотняной стране, По реке Простыне Плывёт пароход то назад, то вперёд, А за ним такая гладь — Ни морщинки не видать	Утюг
21	Ф	Когда-то была она формой военной, Но быстро ее полюбил весь народ. Сейчас она стала одеждой бесценной, Она в гардеробе и вашем живёт	Футболка
22	Х	Лёгкий, а не пух, Мягкий, а не мех, Белый, а не снег, Но оденет всех	Хлопок
23	Ч	Не шит, не кроен, А на ниточке собран	Чулоч
24	Ц	Он не ёжик и не ёлка, У него одна иголка, Не танцор он, А танцует,	Циркуль

		И окружности рисует	
25	Ш	Наша тётушка игла Строчку по полю вела. Строчка в строчку, строчка в строчку, Будет платье вашей дочке	Швейная машина
26	Щ	Вроде ёжика на вид, Но не просит пищи. По одежде пробежит— И одежда станет чище	Щетка одежная
27	Ъ	У вас праздник, а наряда то нового нет Вам на помощь придет необычная доска, И нужные слова: «Шью, порю и ремонтирую». Телефончик портного бери и звони. А ещё название доски нам назови	Доска объявлений
28	Ы	Режем мы и вырезаем, Маме шить мы помогаем	Ножницы
29	Э	На гладкой ткани вышиты Дивные фигуры и знаки; Все они изображают Условно, символически Наши мысли и речи	Эмблема – вышивка
30	Ю	Весь день я верчусь, Как Юла кручусь. Мама, мама, посмотри, Раз, два, три — раз, два, три. Я ещё бы покрутилась, Да головка закружилась.	Юбочка



		— Ох, — вздохнула Любочка, — Виновата...	
31	Я	Тепла не даёт, А без него холодно	Пояс

Шкала оценивания:

1-10 правильных ответов – удовлетворительно

11-20 правильных ответов – хорошо

21-31 правильный ответ – отлично

#### Педагогические наблюдения

«Сформированность практических навыков деятельности обучающихся  
по программе»

№ п/п	Критерии оценивания	Выполняет (да – 1 балл)	Не выполняет (нет – 0 баллов)
1.	Умеет организовать свое рабочее место		
2.	Соблюдает правила техники безопасности		
3.	Может перевести выкройку на ткань		
4.	Умеет пользоваться инструментами для работы		
5.	Умеет начать и закончить работу		
6.	Умеет экономно использовать материалы		

7.	Умеет применять в работе изученные виды швов		
	И Т О Г О баллов:		

Критерии оценок:

1-2 балла – низкий уровень

3-5 баллов – средний уровень

6-7 баллов – высокий уровень

### Диагностика метапредметных результатов

Метапредметные результаты обучения по программе представляют собой обобщенные способы деятельности, освоенные в процессе обучения, необходимые для самостоятельного успешного усвоения новых знаний и умений; они обеспечивают:

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в иных видах деятельности,
- готовность и способность к самоанализу и самооценке, к постановке целей саморазвития в избранном виде деятельности;
- способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения.

Педагогическое наблюдение во время образовательного процесса позволяет собрать оптимальную информацию о состоянии и динамике степени выраженности этих способностей. Диагностика проводится в конце учебного года.

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б., ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)		Наличие/ отсутствие динамики развития
<b>Показатели сформированности художественно-конструкторских навыков обучающихся</b>			
– умение ставить задачу (интегрирование и оперирование художественными и конструкторскими знаниями)			
– умение соблюдать последовательность действий (построение стандартного алгоритма действий в процессе выполнения практических заданий)			

– оригинальность (отказ от шаблона, умение организовать творческую деятельность в процессе выполнения практических заданий)			
– наглядное проявление художественно-конструкторских способностей (чувства гармонии, пластики, целостности, воображения, образного представления) в процессе практической деятельности и по результатам работы.			
<b>Показатели развитости навыков самостоятельной деятельности</b>			
– проявляет самостоятельность в постановке учебной задачи			
– активная самостоятельность в процессе работы (проявляет самостоятельность в составлении плана работы, определении промежуточных целей, соотнесении их с конечным результатом)			
– способность к прогнозированию (умеет самостоятельно мысленно представить конечный результат труда)			
– способность к контролю и коррекции (умеет контролировать процесс своей работы, проявляет самостоятельность при внесении корректив в план собственной деятельности)			
– способность к саморегуляции (умеет доводить начатое дело до конца)			

Степень выраженности способностей оценивается следующим образом: высокая (показатель проявляется ярко) – 3 балла, средняя (показательно проявляется ограниченно) – 2 балла, низкая (показатель проявляется слабо) – 1 балл.

Результаты наблюдений фиксируются в индивидуальной диагностической карте.

### **Диагностика личностных результатов**

#### **Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой**

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

---

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

---

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции. Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами. Составляется диагностическая карта уровней проявления воспитанности школьника.

### Диагностическая карта изучения уровней проявления воспитанности школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других; 2 - любит и бережет природу;

	<p>1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя;</p> <p>0 - природу не ценит и не бережет.</p>
2. Гордость за свою страну	<p>3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим;</p> <p>2 - интересуется историческим прошлым;</p> <p>1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших;</p> <p>0 - не интересуется историческим прошлым.</p>
3. Служение своими силами	<p>3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других;</p> <p>2 - находит дела на службу малому Отечеству;</p> <p>1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей;</p> <p>0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству</p>
4. Забота о своей школе	<p>3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других</p> <p>2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса;</p> <p>1 - в делах класса участвует при побуждении;</p> <p>0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.</p>
Отношение к умственному труду	
2. Любознательность	
5. Познавательная активность	<p>3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное;</p> <p>2 - сам много читает;</p> <p>1 - читает при побуждении взрослых, учителей</p> <p>0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует</p>
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	<p>3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим;</p> <p>2 - стремится учиться как можно лучше</p> <p>1 - учиться при наличии контроля;</p> <p>0 - плохо учится даже при наличии контроля</p>

7. Саморазвитие	<p>3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;</p> <p>2 - есть любимое полезное увлечение;</p> <p>1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</p> <p>0 - во внеурочной деятельности не участвует.</p>
8. Организованность в учении	<p>3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</p> <p>2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно</p> <p>1- Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;</p> <p>0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет</p>
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	<p>3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>
10. Самостоятельность	<p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p>



11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p>1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p>0 - груб и эгоистичен</p>
15. Милосердие	<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 - сочувствует и помогает слабым, больным;</p>

	<p>1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля</p> <p>0 - неотзывчив, иногда жесток</p>
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	<p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других</p> <p>2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми;</p> <p>1 - не всегда честен;</p> <p>0 - нечестен</p>
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	<p>3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p>
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	<p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 - нормы и правила не соблюдает</p>
19. Организованность и пунктуальность	<p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p> <p>2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 - начатые дела не выполняет</p>

<p>20. Требовательность к себе</p>	<p>3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>
--	---