

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя
Александра Невского» города Кирова

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова

_____ А.А. Покручина

«02» сентября 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РЕТРО: Основы дирижирования»**

Возраст обучающихся: 9 – 15 лет

Срок реализации: 4 года

Составители:

Злобина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования
Рыболовлева Анжелика Геннадьевна,
методист

Киров, 2024

Мнение Педагогического совета
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского учтено
(протокол заседания от 02.09.2024 № 1)

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	10
Планируемые результаты программы	11
Задачи первого года обучения	12
Ожидаемые результаты первого года обучения.....	14
Учебно-тематический план первого года обучения.....	15
Содержание программы первого года обучения.....	17
Задачи второго года обучения	24
Ожидаемые результаты второго года обучения	25
Учебно-тематический план второго года обучения	26
Содержание программы второго года обучения	29
Задачи третьего года обучения	34
Ожидаемые результаты третьего года обучения	35
Учебно-тематический план третьего года обучения	36
Содержание программы третьего года обучения	38
Задачи четвертого года обучения	42
Ожидаемые результаты четвертого года обучения	44
Учебно-тематический план четвертого года обучения	45
Содержание программы четвертого года обучения	47

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график	54
Условия реализации программы	54
Методическое обеспечение программы	55
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	57
Способы определения результативности программы	58

Список литературы	59
-------------------------	----

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика предметных результатов	60
Приложение 2. Диагностика метапредметных результатов	64
Приложение 3. Диагностика личностных результатов	65

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РЕТРО: Основы дирижирования» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, при этом в настоящее время нет достаточно полно и подробно разработанной программы для детского музыкально - оркестрового объединения (духовой и эстрадный оркестр), пригодной для использования в системе дополнительного образования. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечением концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Значимость программы для региона. Программа нацеливает обучающихся на эстетическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, их потребности к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процесса совместной творческой деятельности социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона.

Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности.

Таким образом, программа в полной мере соответствует целевым установкам и содержанию региональных проектов «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области (Успех каждого ребенка)», «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Кировской области (Творческие люди)», государственных программ Кировской области «Развитие образования», «Развитие культуры», стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности программы. Программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»; коллектив студии имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области».

Учебный план

«Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»

Наименование учебной дисциплины	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4. г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
	7-9 лет	8-10 лет	9-11 лет	10-12 лет	11-13 лет	12-15 лет	14-16 лет
Оркестр	72	144	144	216	216	216	72
Сольфеджио	36	36	36	36	36		
Основы дирижирования			72	72	72	72	
Музыкальный инструмент			54	72	72	72	36
И Т О Г О:	108	180	306	396	396	360	108

Отличительной особенностью данной программы является единство образовательного, воспитательного и творческого процесса, которое осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки;
- создания необходимых условий для приобщения каждого человека к миру музыки;
- установления межпредметных связей между различными видами творческой деятельности, между общеобразовательными и специальными предметами, что обеспечивает целостное воздействие на ученика и, следовательно, способствует всестороннему развитию личности.

Новизна программы. Программа построена по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанными между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Необходимость создания такого творческого объединения как оркестр продиктована тем, что:

- Индивидуальное обучение на духовых инструментах имеет ряд минусов: практически отсутствует концертная деятельность; возникает психологический барьер перед сценой; уменьшается заинтересованность обучения на инструменте.

- В коллективе единомышленников обучающиеся чувствуют себя более уверенно на концертных выступлениях, что позволяет развивать умение исполнять сольные фрагменты произведений, а в дальнейшем – воспитывать солиста.

- Коллективные занятия и концертные выступления наиболее способствуют увеличению заинтересованности при обучении на духовых инструментах.

Чувствуя себя участниками коллектива, ребята ответственнее относятся к исполнению порученных партий, а совместная деятельность, направленная на решение общих художественных задач, побуждает каждого к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 9 до 15 лет. На обучение принимаются мальчики и девочки «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева», имеющие начальную подготовку по дисциплинам «Оркестр» и «Сольфеджио», а также дети, владеющие основами музыкальной грамоты.

Объем реализации программы. Срок освоения программы составляет 4 учебных года; продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Общий образовательный ресурс программы составляет 288 часов: 72 часа на каждом году обучения.

Форма обучения – очная.

Уровень программы. Программа является разноуровневой: на первом и втором году обучения содержание программы соответствует базовому уровню сложности; на третьем, четвертом году обучения – продвинутому базовому уровню сложности.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение принимаются мальчики и девочки «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева», имеющие начальную подготовку по дисциплинам «Оркестр» и «Сольфеджио», а также дети, владеющие основами музыкальной грамоты. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся. При приеме на обучение педагог дополнительного образования проводит тестирование детей с целью выявления у них врожденных данных для занятий музыкой. На обучение по программе могут быть приняты дети на второй, третий и четвертый год обучения при наличии у них соответствующей музыкальной подготовки.

Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, музыкальных инструментов и специализированного инвентаря, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия предусматривает также совместную реализацию с образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 9 до 15 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров», создание новых мест

дополнительного образования в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Режим организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Количество учебных занятий в неделю составляет одно занятие продолжительностью два академических часа (продолжительность академического часа 40-45 минут), в середине занятия предусмотрен один десятиминутный перерыв.

Количество обучающихся в учебной группе. На всех годах обучения минимальное количество обучающихся в группе – 12 человек, максимальное количество – 18 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии через овладение теоретическими и практическими навыками коллективной игры.

Задачи программы:

Обучающие:

- учить технике коллективной игры: чистоте интонирования, темповой и ритмической слаженности, динамической гибкости, точности в передаче различных штрихов, технической беглости.
- знакомить с профессиональной деятельностью дирижера.
- учить технике инструментовки музыкальных фрагментов для малого медного состава духового оркестра.
- знакомить с историей становления джазового искусства.

Развивающие:

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- Развивать творческие способности учащихся, их эмоционально - чувственную сферу.
- Формировать навыки взаимодействия с дирижером, обучающимися-оркестрантами в образовательном процессе.

Воспитательные:

- Формировать позитивное отношение к жизни и музыкальному искусству.
- Содействовать ориентации в системе моральных норм и ценностей.
- Формировать позитивную самооценку.
- Формировать устойчивый интерес к музыкальному искусству, увлеченность обучающихся на музыкальных занятиях.

Планируемые результаты программы

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Художественно-эстетические, технические особенности, характерные для оркестрового исполнительства.
- Музыкальную терминологию.
- Инструменты духового оркестра (строи инструментов, диапазон инструментов, натуральный звукоряд и обертоны духовых инструментах, хроматический звукоряд).
- Особенности организации профессиональной деятельности дирижера (порядок расположения музыкантов на сцене, технике дирижерского жеста, порядок расположения инструментов в партитуре).
- Основные принципы оркестровой инструментовки.

- Особенности становления джазового искусства.

Обучающиеся научатся:

- Ориентироваться в оркестровых партиях, грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре.
- Взаимодействовать с дирижером, воспитанниками - оркестрантами в образовательном процессе. Тактировать двудольную, трехдольную, четырехдольную, шестидольную схемы.
- Проводить самостоятельно инструментовку музыкальных фрагментов для малого медного состава оркестра.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.
- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.
- Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

- Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью.
- Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Овладеть теоретическими знаниями об инструментах оркестра, их функции в оркестре.
- Получать представление о профессиональной деятельности дирижера.
- Овладеть рациональной техникой дирижерского жеста двух - и трехдольной схемы
- Овладеть теоретическими знаниями о темпе, об изменении темпа в музыкальном произведении, о характере музыкального произведения.
- Развивать умение слушать при исполнении музыкального произведения не только себя, но и другого исполнителя.
- Совершать перенос с теоретических знаний на практическое применение.
- Развивать навыки игры в оркестре, чистого интонирования
- Развивать навыки слухового внимания.
- Развивать навыки ориентировки в оркестровых партиях.
- Развивать навыки чтения с листа.
- Развивать умения правильно реагировать на требования дирижера.

Развивающие:

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- Развивать творческие способности учащихся, их эмоционально - чувственную сферу.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.
- Способствовать формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем, со сверстниками в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Музыкальную терминологию (паузы, обозначения темпа, обозначение изменения темпа, обозначения характера музыкального произведения).
- Инструменты духового оркестра (историческая справка, отличительные особенности, функция инструментов в оркестре).
- Профессиональная деятельность дирижера (порядок расположения музыкантов на сцене, технике дирижерского жеста).

Обучающиеся будут уметь:

- Ориентироваться в оркестровых партиях, грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре.
- Взаимодействовать с дирижером, воспитанниками - оркестрантами в образовательном процессе. Тактировать двудольную, трехдольную схемы.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.
- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.
- Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

– Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью.

– Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Инструменты духового оркестра.	18	9	9	Контрольное занятие
	1.1. Духовой оркестр. Группы духового оркестра.	2	1	1	
	1.2. Группа медных инструментов.	2	1	1	
	1.3. Группа характерных медных инструментов.	2	1	1	
	1.4. Исполнение коллективных упражнений.	5	2,5	2,5	
	1.5. Группа ударных инструментов.	2	1	1	
	1.6. Контрольное занятие.	5	2,5	2,5	
2.	Дирижер. Профессия дирижера.	16	5	11	Контрольное занятие
	2.1. Дирижер.	3	1	2	

	2.2. Общение дирижера с оркестром.	3	1	2	
	2.3. Дирижерская палочка.	3	1	2	
	2.4. Постановка рук и корпуса.	2	1	1	
	2.5. Работа над оркестровыми партиями.	2	0	2	
	2.6. Контрольное занятие.	3	1	2	
3.	Дирижерские жесты.	22	9	13	Контрольное занятие
	3.1. Дирижерский жест.	2	1	1	
	3.2. Составные части дирижерского жеста.	2	1	1	
	3.3. Простые схемы. Двухдольная схема.	2	1	1	
	3.4. Простые схемы. Трехдольная схема.	2	1	1	
	3.5. Прекращение звучания. Паузы.	2	1	1	
	3.6. Прекращение звучания. Снятие.	2	1	1	
	3.7. Вступление.	4	1	3	
	3.8. Способы увеличения длительности.	2	1	1	
	3.9. Контрольное занятие.	4	1	3	

4.	Темп.	14	5	9	Контрольное занятие
	4.1. Понятие «темп».	2	1	1	
	4.2. Изменения темпа.	2	1	1	
	4.3. Обозначения характера музыкального произведения.	2	2	0	
	4.4. Работа над музыкальными произведениями.	2	0	2	
	4.5. Чтение с листа.	3	0	3	
	4.6. Контрольное занятие.	3	1	2	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	72	29	43	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Инструменты духового оркестра.

Тема 1.1. Духовой оркестр. Группы духового оркестра.

Теория: Определения понятий: "духовой оркестр", "духовой инструмент", "амбушюр", "лабиальное отверстие". Классификация инструментов духового оркестра на группы: группа медных инструментов, группа деревянных инструментов. Классификация инструментов духового оркестра по звукоизвлечению: амбушюрные инструменты, лабиальные инструменты, язычковые инструменты. Группа ударных инструментов духового оркестра. Классификация инструментов ударной группы духового оркестра: ударные инструменты без определенной высоты звука, с определенной высотой звука.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.2. Группа медных инструментов.

Теория: Исторические сведения о развитии духовых инструментов. Тембр инструментов. Характеристика звуков инструментов (корнета, альты, тенора, баритона, баса) в разных регистрах. Технические возможности инструментов. Понятие "сурдина". Роль инструментов в оркестре. Понятие "аккомпанемент". Понятие "контрапункт".

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.3. Группа характерных медных инструментов.

Теория: Исторические сведения о развитии духовых инструментов. Тембр инструментов. Характеристика звуков (трубы, фанфары, валторны, тромбона) в разных регистрах. Технические возможности инструментов. Роль инструментов в оркестре. Понятия "натуральный звук", "натуральный звукоряд". Понятия "открытые звуки", "закрытые звуки" при игре на валторне. Специальный прием при игре на валторне - "раструбом вверх". Специфический прием при игре на тромбоне - "glissando".

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.4. Группа деревянных духовых инструментов.

Теория: Исторические сведения о развитии духовых инструментов. Тембр инструментов (флейта, кларнет, гобой, фагот, саксофон). Характеристика звуков инструментов в разных регистрах. Технические возможности инструментов. Роль инструментов в оркестре.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.5. Группа ударных инструментов.

Теория: Исторические сведения о развитии ударных инструментов. Ударные инструменты без определенной высоты звука (Большой барабан, малый барабан, тарелки, треугольник, бубен). Ударные инструменты с определенной высотой

звука (литавры, металлофон, ксилофон). Способ игры на ударных инструментах.

Роль ударных инструментов в оркестре.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.6. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по разделу «Инструменты духового оркестра».

Практика: Контрольное исполнение коллективных упражнений.

Раздел 2. Дирижер. Профессия дирижера.

Тема 2.1. Дирижер.

Теория: Определение понятий "дирижер", "партитура". Средства управления оркестром: дирижерские жесты, мимика. Качества дирижера, которые необходимы для управления оркестром. Крупнейшие дирижеры: Вагнер, Берлиоз, С. Рахманинов, Л. Бернштейн. Современные дирижеры: В.Т. Спиваков, Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 2.2. Общение дирижера с оркестром.

Теория: Правила общения дирижера с оркестром. Уважительное отношение к музыкантам-оркестрантам. Качества, которые должен воспитывать дирижер с первого дня общения. Поведение оркестрантов на репетиции и выступлениях оркестра.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 2.3. Дирижерская палочка.

Теория: Развитие дирижерского искусства. Различные приемы управления оркестром, которые существовали ранее (игра на инструменте и одновременные движения корпусом, стук, топание и т.п.). Причины появления профессии дирижера. История появления дирижерской палочки. Первый дирижер, который взял палочку в руки – Людвиг Шпор. Характеристики дирижерской палочки. Назначения дирижерской палочки.

Практика: Развитие умения держать оркестровую палочку. Правила постановки рук с дирижерской палочкой. Постановка рук и корпуса.

Тема 2.4. Постановка рук и корпуса.

Теория: Постановка рук, кисти, ног при дирижировании. Множество вариантов постановки дирижерского аппарата. Изменение постановки рук, корпуса дирижера в зависимости от содержания музыкального произведения.

Практика: Постановка рук и корпуса.

Тема 2.5. Работа над оркестровыми партиями.

Практика: Работа над оркестровыми партиями. Репетиции.

Тема 2.6. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по разделу «Дирижер. Профессия дирижера».

Практика: Контрольное исполнение оркестровых партий.

Раздел 3. Дирижерские жесты.

Тема. 3.1. Дирижерский жест.

Теория: Определение понятия "дирижерский жест". Важнейшая задача дирижера. Беседа "Жест. Мимика. Взгляд". Вопросы: зачем жест должен подкрепляться взглядом и мимикой? почему именно во время выступления слитность жеста и мимика особенно важна?

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 3.2. Составные части дирижерского жеста.

Теория: Основные и дополнительные элементы дирижерского жеста. Основные элементы дирижерского жеста - замах, фиксирование. Дополнительные элементы дирижерского жеста - точка остановки, отражение. Замах (ауфтакт) - важнейшая часть дирижерского жеста. Продолжительность замаха, основное значение замаха. Фиксирование долей такта. Точка остановки, отражение.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 3.3. Простые схемы. Двухдольная схема.

Теория: Определение понятия "дирижерская схема (сетка)". Простые схемы. Двухдольная схема. Применение двухдольной схемы. Координация рук.

Практика: Дирижирование музыкальных произведений двухдольной схемой. Дирижирование учениками произведений по двухдольной схеме одной и двумя руками.

Тема 3.4. Простые схемы. Трехдольная схема.

Теория: Понятие "дирижерская схема (сетка)". Простые схемы. Трехдольная схема. Применение трехдольной схемы. Координация рук.

Практика. Дирижирование музыкальных произведений трехдольной схемой. Дирижирование учениками произведений по трехдольной схеме одной или двумя руками.

Тема 3.5. Прекращение звучания. Паузы.

Теория: Определение понятия "пауза". Обозначения пауз. Обозначения пауз длительностью в один или несколько тактов.

Практика: Дирижирование учащимися произведений по двухдольной схеме и по трехдольной схеме одной и двумя руками.

Тема 3.6. Прекращения звучания. Снятие.

Теория: Специальный жест «снятие». Координация рук.

Практика. Дирижирование учащимися произведений по двухдольной схеме и по трехдольной схеме одной и двумя руками. Дирижирование учащимися произведений по двухдольной схеме и по трехдольной схеме с применением специального жеста "снятие" одной или двумя руками.

Тема 3.7. Вступление.

Теория: Вступление отдельных инструментов или целой группы инструментов. Техника дирижерского показа вступлений: замах и взгляд. Беседа «Показ вступлений дирижером». Вопросы: в каком случае дирижер показывает вступление одной рукой? в каком случае дирижер показывает вступление двумя руками?

Практика: Дирижирование учащимися произведений по двухдольной схеме и по трехдольной схеме одной и двумя руками. Дирижирование учащимися произведений по двухдольной схеме и по трехдольной с применением специального жеста "снятие" схеме одной или двумя руками. Показ вступлений отдельным инструментам или группе инструментов одной или двумя руками.

Тема 3.8. Способы увеличения длительности.

Теория: Применение дополнительных знаков, для использования записи звуков, длительность которых не может быть изображена только нотными знаками. Лига. Нота с точкой. Нота с двумя точками. Фермата. Особенности исполнения ферматы в партии солиста - музыканта и ферматы в оркестровой партии.

Практика: Дирижирование учащимися произведений по двухдольной схеме и по трехдольной схеме одной и двумя руками. Дирижирование учащимися произведений по двухдольной схеме и по трехдольной с применением специального жеста "снятие" схеме одной или двумя руками. Показ вступлений отдельным инструментам или группе инструментов одной или двумя руками.

Тема 3.9. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по разделу «Дирижерские жесты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное дирижирование.

Раздел 4. Темп.

Тема 4.1. Понятие «темп». Определение понятия "темп". Обозначения темпа в нотах. Обозначение медленных темпов, умеренных темпов, быстрых темпов.

Метроном - прибор для определения точной продолжительности доли такта.
Устройство метронома.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 4.2. Изменения темпа.

Теория: Обозначения изменений темпа.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 4.3. Обозначения характера музыкального произведения.

Теория: Обозначение характера музыкального произведения.

Тема 4.4. Работа над музыкальными произведениями.

Практика: Работа над музыкальными произведениями в соответствии с примерным репертуаром для исполнения.

Тема 4.5. Чтение с листа.

Практика: Примерный репертуар для чтения с листа:

- Русская народная песня «Под горой калина».
- Русская народная песня «За грибами в лес девица».
- Русская народная песня «Белолица, круглолица».
- Белорусская народная песня «Перепелочка».

Тема 4.6. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по разделу «Темп».

Практика: Контрольное исполнение коллективных упражнений и оркестровых партий.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за учебный год. Индивидуальные рекомендации.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Овладеть теоретическими знаниями о сокращенной записи оркестровых партий.
- Овладеть теоретическими знаниями об интервалах.
- Овладеть теоретическими знаниями о штрихах.
- Овладеть теоретическими знаниями об элементарных ритмических рисунках в оркестровых партиях.
- Развивать умение слушать при исполнении музыкального произведения не только себя, но и другого исполнителя.
- Совершать перенос с теоретических знаний на практическое применение.
- Развивать ритмическую слаженность при игре в оркестре.
- Развивать навык игры в оркестре, чистого интонирования
- Развивать навыки слухового внимания.
- Развивать навыки ориентировки в оркестровых партиях
- Развивать навыки чтения с листа.
- Развивать умения правильно реагировать на требования дирижера.
- Развивать умения применять правила исполнения сокращенной записи нотного письма, используемых в оркестровых партиях.
- Развивать умения исполнения штрихов в коллективных упражнениях и оркестровых партиях

Развивающие:

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.

– Развивать творческие способности учащихся, их эмоционально - чувственную сферу.

Воспитательные:

– Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально– творческой деятельностью.

– Способствовать формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем, со сверстниками в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

– Художественно-эстетические, технические особенности, характерные для оркестрового исполнительства.

– Музыкальную терминологию (особенности исполнения штрихов, элементарные ритмические рисунки: триоль, синкопа).

Обучающиеся будут уметь:

– Ориентироваться в оркестровых партиях, грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре.

– Взаимодействовать с дирижером, воспитанниками - оркестрантами в образовательном процессе.

Метапредметные:

– Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.

– Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

– Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

– Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью.

– Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сокращенная запись нотного письма.	22	7	15	Контрольное занятие
	1.1. Реприза. Вольта. Знак повторения такта.	2	1	1	
	1.2. Повторы внутри такта.	2	1	1	
	1.3. Сеньйо, фонарь.	2	2	0	
	1.4. Работа над оркестровыми партиями.	4	0	4	
	1.5. Динамика.	2	1	1	

	1.6. Динамическая сложность при игре в оркестре.	2	1	1	
	1.7. Дирижирование динамических оттенков.	4	0	4	
	1.8. Контрольное занятие.	2	1	1	
	1.9. Чтение с листа.	2	0	2	
2.	Штрихи.	12	5	7	Контрольное занятие
	2.1. Штрихи. Штрихи твердой атаки.	3	2	1	
	2.2. Штрихи мягкой атаки.	3	2	1	
	2.3. Чтение с листа.	3	0	3	
	2.4. Контрольное занятие.	3	1	2	
3.	Интервалы.	20	6	14	Контрольное занятие
	3.1. Определение понятия "интервалы".	2	1	1	
	3.2. Определение понятия "интервалы".	2	1	1	
	3.3. Построение интервалов.	2	0	2	
	3.4. Работа над оркестровыми партиями.	4	0	4	

	3.5. Виды интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы.	2	1	1	
	3.6. Консонансы и диссонансы.	2	1	1	
	3.7. Контрольное занятие.	4	1	3	
	3.8. Чтение с листа.	2	1	1	
4.	Ритм.	16	5	11	Контрольное занятие
	4.1. Метр. Ритм.	2	1	1	
	4.2. Ритмическая слаженность.	2	1	1	
	4.3. Триоль. Виды триолей.	2	1	1	
	4.4. Синкопа. Способы образования синкоп.	2	1	1	
	4.5. Работа над оркестровыми партиями.	4	0	4	
	4.6. Чтение с листа.	2	0	2	
	4.7. Контрольное занятие.	2	1	1	
5.	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	72	23	49	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Сокращенная запись нотного письма.

Тема 1.1. Реприза. Вольта. Знак повторения такта.

Теория: Определения понятий «сокращенная запись нотного письма», «реприза», «вольта», «знак повторения такта». Обозначения в нотном письме.

Правила исполнения репризы, вольты, знака повторения такта.

Практика. Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.2. Повторы внутри такта.

Теория: Правила обозначения и исполнения повторения одной и той же ноты или метрической фигуры в пределах такта. Актуализация знаний о понятии "длительности". Просмотр фрагмента фильма "Нотная грамота для начинающих" урок 5. "Длительности нот", автор Н. Анисимова.

Практика: Применение правил записи и исполнения повторов внутри такта.

Расшифровка и зашифровка сокращенных знаков нотного письма.

Тема 1.3. Сеньйо, фонарь.

Теория: Определения понятий "сеньйо", "фонарь". Обозначения и правила исполнения знаков "сеньйо", "фонарь".

Тема 1.4. Работа над оркестровыми партиями.

Практика: Применение сокращенной записи нотного письма, используемых в оркестровых партиях. Расшифровка сокращенной записи нотного письма, используемых в оркестровых партиях. Работа над оркестровыми партиями. Применение сокращенной записи нотного письма, используемых в оркестровых партиях. Расшифровка сокращенной записи нотного письма, используемых в оркестровых партиях. Работа над оркестровыми партиями.

Тема 1.5. Динамика.

Теория: Определения понятий «динамика», «динамические оттенки».
Обозначение динамических оттенков в нотной записи.
Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.6. Динамическая слаженность при игре в оркестре.

Теория: Важнейшее качество, определяющих исполнительское мастерство оркестра, - это динамическая гибкость. Недостаток духовых оркестров – это форсирование звучности и неумение достигать хорошего *piano* и *pianissimo*.
Обстоятельства, которые влияют на качество исполнения динамических оттенков в оркестре.

Практика: Исполнение коллективных упражнений. Работа над оркестровыми партиями. Отработка исполнения динамических оттенков в оркестровых партиях.

Тема 1.7. Дирижирование динамических оттенков.

Практика: Просмотр фрагментов выступления Пермского Губернского Военного оркестра и оркестра дирижера Joseph R. Olefirowicz. Беседа "Как дирижеры показывают динамические оттенки в дирижерских жестах".

Тема 1.8. Контрольное занятие.

Теория. Проверочная работа по разделу «Сокращенная запись нотного письма».
Практика. Контрольное занятие. Контрольное исполнение оркестровых партий и упражнений.

Тема 1.9. Чтение с листа.

Практика: Примерный репертуар для чтения с листа.

- Русская народная песня «Светит месяц».
- П. Чайковский «Камаринская» (отрывок).
- Н. Иванов – Радкевич «Менуэт».

Раздел 2. Штрихи.

Тема 2.1. Штрихи. Штрихи твердой атаки.

Теория: Определение понятия "штрихи". Штрихи твердой атаки (Detache, Staccato, Marcato, Акцент), штрихи мягкой атаки (Legato, Nonlegato, Portato, Tenuto). Характеристика штрихов твердой атаки. Обозначения в нотном письме.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 2.2. Штрихи мягкой атаки.

Теория: Характеристика штрихов мягкой атаки. Обозначение в нотном письме.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 2.3. Чтение с листа.

Практика: Примерный репертуар для чтения с листа:

- Белорусский народный танец «Бульба».
- Е. Васильев «Казачок».
- Е. Васильев «Мазурка».
- М. Глинка «Полька».

Тема 2.4. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по разделу «Штрихи».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение коллективных упражнений.

Раздел 3. Интервалы.

Тема 3.1. Определение понятия "интервалы".

Теория: Классификация интервалов: мелодические, гармонические; простые и составные. Название и сокращенное обозначение простых и составных интервалов.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 3.2. Виды интервалов и их величины.

Теория: Классификация интервалов: чистые, большие и малые интервалы. Их величины: количество тонов и полутонов. Алгоритм построения интервалов.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 3.3. Построение интервалов.

Практика: Построение интервалов от звука.

Тема 3.4. Работа над оркестровыми партиями.

Практика: Работа над оркестровыми партиями. Коллективная работа.

Тема 3.5. Виды интервалов. Увеличенные и уменьшенные интервалы.

Теория: Правила построения увеличенных и уменьшенных интервалов.

Практика: Исполнение коллективных упражнений. Построение интервалов.

Построение увеличенных и уменьшенных интервалов. Работа над оркестровыми партиями.

Тема 3.6. Консонансы и диссонансы.

Теория: Определения понятий "консонансы" и "диссонансы". Три подгруппы консонансов: весьма совершенные консонансы, совершенные консонансы; несовершенные консонансы. Характеристика звучания консонансов и диссонансов.

Практика: Просмотр фрагментов фильма "Интервалы". Исполнение коллективных упражнений.

Тема 3.7. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по теме «Интервалы»

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение упражнений и оркестровых партий.

Тема 3.8. Чтение с листа.

Практика: Примерный репертуар для чтения с листа:

- Чешская народная песня «Танцуй, танцуй».
- Д. Кабалевский «Клоуны».
- А. Островский «А у нас во дворе».

Раздел 4. Ритм.

Тема 4.1. Метр. Ритм.

Теория: Определение понятий "метр", "ритм". Сравнение понятий "метр" и "ритм". Ритм в жизни человека.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 4.2. Ритмическая слаженность.

Теория: Требования к оркестрантам для ритмической слаженности при игре в оркестре.

Практика: Исполнение упражнений. Просмотр фильма «Азбука ритма», автор Лютько Л.П.

Тема 4.3. Триоль. Виды триолей.

Теория: Определение понятия "триоль". Четное деление и нечетное деление длительностей. Обозначение триоли в нотах. Виды триолей и их обозначения. Счет триолей.

Практика: Исполнение упражнений.

Тема 4.4. Синкопа. Способы образования синкоп.

Теория: Определение понятия "синко́па". Исторические сведения упоминания синкопы. Виды и способы образования синкоп: межтактовая синкопа, внутритактовая синкопа; применение межтактовой и внутритактовой синкопы; образование синкоп с помощью пауз.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 4.5. Работа над оркестровыми партиями.

Практика: Работа над оркестровыми партиями. Репетиции.

Тема 4.6. Чтение с листа.

Практика: Примерный репертуар для чтения с листа:

- М. Глинка «Краковяк».
- В. Шаинский «Дважды два – четыре».
- К. Листов «Севастопольский вальс».

Тема 4.7. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по разделу «Метр. Ритм».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение коллективных упражнений.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория: Годовая контрольная работа.

Практика: Контрольное исполнение оркестровых партий.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

- Овладеть рациональной техникой дирижерского жеста четырех - и шестидольной схемы.
- Овладеть теоретическими знаниями о мелизмах, о натуральном и хроматическом звукорядах; механизме образования звукорядов.
- Развивать навык игры в оркестре, чистого интонирования.
- Развивать навык слухового внимания.
- Развивать навык ориентировки в оркестровых партиях.
- Развивать навык чтения с листа.
- Развивать навык исполнения мелизмов.

- Развивать умение правильно реагировать на требования дирижера.
- Развивать навык использовать основную и дополнительную аппликатуру.

Развивающие:

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- Развивать творческие способности учащихся, их эмоционально-чувственную сферу.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально– творческой деятельностью.
- Способствовать формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем, со сверстниками в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Художественно-эстетические, технические особенности, характерные для оркестрового исполнительства.
- Музыкальную терминологию (особенности исполнения штрихов, элементарные ритмические рисунки: триоль, синкопа).
- Инструменты духового оркестра (натуральный звукоряд и обертоны духовых инструментов, хроматический звукоряд).

Обучающиеся будут уметь:

- Ориентироваться в оркестровых партиях, грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре.
- Взаимодействовать с дирижером, воспитанниками - оркестрантами в образовательном процессе.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.
- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.
- Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

- Сформированность морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью.
- Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дирижерский жест.	24	7	17	Контрольное занятие

	1.1. Повторение. Дирижерский жест.	4	1	3	
	1.2. Сложные размеры.	4	1	3	
	1.3. Четырехдольная схема.	4	2	2	
	1.4. Шестидольная схема.	4	2	2	
	1.5. Дирижирование.	4	0	4	
	1.6. Контрольное занятие.	4	1	3	
2.	Мелизмы.	20	5	15	Контрольное занятие
	2.1. Мелизмы. Форшлаг.	2	1	1	
	2.2. Мордент. Трель.	2	1	1	
	2.3. Группетто.	2	1	1	
	2.4. Чтение с листа.	5	0	5	
	2.5. Работа над оркестровыми партиями».	5	0	5	
	2.6. Контрольное занятие.	4	2	2	
3.	Звукоряд и обертоны.	26	7	19	Контрольное занятие
	3.1. Натуральный звукоряд.	4	3	1	

	3.2. Хроматический звукоряд.	4	3	1	
	3.3. Чтение с листа.	8	0	8	
	3.4. Работа над оркестровыми партиями.	8	0	8	
	3.5. Контрольное занятие.	2	1	1	
4.	Итоговое занятие.	2	1	1	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	72	20	52	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Дирижерские жесты.

Тема 1.1. Повторение. Дирижерский жест.

Теория: Повторение определений «Дирижерский жест», «Составные элементы дирижерского жеста», «Дирижерская сетка». Повторение двухдольной схемы, специального приема «снятие», «снятие» в двухдольной схеме. Повторение трехдольной схемы, специального приема «снятие», «снятие» в трехдольной схеме.

Практика: Исполнение коллективных упражнений. Дирижирование музыкальных произведений двухдольной схемой. Дирижирование музыкальных произведений трехдольной схемой.

Тема 1.2. Сложные размеры.

Теория: Определения понятий "сложные метры" и "сложные размеры". Определение сильной доли и относительно сильной доли. Примеры сложных размеров.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.3. Четырехдольная схема.

Теория: Элементы дирижерского жеста в четырехдольной схеме. Координация рук. Применение четырехдольной схемы.

Практика: Дирижирование учащимися музыкальных произведений четырехдольной схемой. Примерный репертуар для дирижирования:

- Чешская народная песня.
- Русская народная песня «Просо».
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
- Белорусская народная песня «Птичка».
- Грузинская народная песня «Сулико».

Тема 1.4. Шестидольная схема.

Теория: Элементы дирижерского жеста в шестидольной схеме. Координация рук. Применение шестидольной схемы. Отличие шестидольного такта и шестидольной схемы.

Практика: Дирижирование учащимися музыкальных произведений шестидольной схемой. Примерный репертуар для дирижирования:

- Грузинская народная песня «Нана».
- М. Глинка «Отрывок из оперы «Иван Сусанин».
- В. Моцарт «Колыбельная».

Тема 1.5. Дирижирование.

Практика: Дирижирование учащимися музыкальных произведений двухдольной схемой, трехдольной схемой и шестидольной схемой.

Тема 1.6. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по разделу «Дирижерские жесты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное дирижирование музыкальных произведений.

Раздел 2. «Мелизмы».

Тема 2.1. «Мелизмы. Форшлаг».

Теория: Определение понятия «мелизмы». Виды мелизмов: форшлаг; мордент; трель; группетто. Определение понятия «форшлаг». Простой, двойной, тройной форшлаг. Короткий и долгий форшлаг. Обозначение в нотном письме. Правила исполнения. Долгий форшлаг в нотной литературе прошлых столетий.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 2.2. Мордент. Трель.

Теория: Определение понятия «мордент». Морденты с однократным повторением и с многократным. Морденты в музыкальной литературе духовых оркестров. Виды мордентов: простой мордент, перечеркнутый мордент. Обозначения мордентов и правила исполнения. Использование знаков альтерации для повышения или понижения вспомогательного звуков. Определение понятия «трель». Обозначения трели. Исполнение трели. Использование знаков альтерации для повышения или понижения вспомогательного звуков.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 2.3. Группетто.

Теория: Определение понятия «группетто». Виды группетто: прямое группетто, обратное группетто. Обозначения группетто. Правила исполнения группетто.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 2.4. Чтение с листа.

Практика: Примерный репертуар для чтения с листа.

– В. Моцарт «Колыбельная».

- РНП. «Как пойду я на быструю реченьку».
- Латвийская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков».
- М. Глинка «Отрывок из оперы «Иван Сусанин».
- В. Моцарт «Рондо из сонаты № 11».
- Ф. Шуберт «Вечерняя серенада».

Тема 2.5. Работа над оркестровыми партиями.

Практика: Работа над оркестровыми партиями. Коллективная работа. Репетиции.

Тема 2.6. Контрольное занятие.

Теорияб Проверочная работа по разделу «Мелизмы».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение коллективных упражнений и оркестровых партий.

Раздел 3. Звукоряд и обертоны.

Тема 3.1. Натуральный звукоряд.

Теория: Определение понятия "натуральный звукоряд". Прием "передувание".

Сущность передувания. Принцип образования натурального звукоряда. Порядок звуков натурального звукоряда. Значимость натурального звукоряда для духовых инструментов. Специальные клапаны для образования натурального звукоряда на языковых инструментах. Натуральный звукоряд амбушюрных инструментах. Натуральный звукоряд лабиальных и языковых инструментов.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 3.2. Хроматический звукоряд.

Теория: Определение понятия "хроматический звукоряд". Три механизма, необходимых для получения хроматического звукоряда на духовых инструментах: вентильный, кулисный или клапанный (система голосовых отверстий). Вентильный механизм. Применение вентильного механизма. Сущность вентильного механизма. Принцип образования звуков на

амбушюрных инструментах (кроме тромбона). Вспомогательная аппликатура. Значение вспомогательной аппликатуры при игре на амбушюрных инструментах. Кулисный механизм. Применение кулисного механизма. Сущность кулисного механизма. Принцип образования звуков на тромбоне. Позиции. "Мертвая зона" у тромбона. Сопоставление кулисного и вентильного механизмов. Клапанный механизм. Применение клапанного механизма. Устройство механизма. Вспомогательная аппликатура. Значение вспомогательной аппликатуры при игре на амбушюрных инструментах.

Практика: Исполнение коллективных упражнений

Тема 3.3. Чтение с листа.

Практика: Примерный репертуар для чтения с листа.

- М. Глинка «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»).
- Р. Глиэр «Гимн великому городу» (из балета «Медный всадник»).
- В. Юманс «Кариока».

Тема 3.4. Работа над оркестровыми партиями.

Практика: Примерный репертуар для работы над оркестровыми партиями.

Тема 3.5. Контрольное занятие.

Теория: Проверочная работа по теме «Звукоряд и обертоны».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение коллективных упражнений и оркестровых партий.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория: Годовая контрольная работа

Практика: Контрольное исполнение оркестровых партий.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- Овладеть теоретическими знаниями о джазе, о стилях джаза, характерными чертами.
- Знакомить с личностями джаза.
- Овладеть теоретическими знаниями об инструментовке музыкальных произведений для небольшого состава оркестра.
- Развивать навык игры в оркестре.
- Развивать навык чистого интонирования.
- Развивать навык слухового внимания.
- Развивать навык ориентировки в оркестровых партиях.
- Развивать навык чтения с листа.
- Развивать умение правильно реагировать на требования дирижера.
- Развивать навык исполнения джазовой музыки.

Развивающие:

- Формировать умения планировать и регулировать свою деятельность.
- Содействовать формированию самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной, творческой деятельности.
- Развивать творческие способности учащихся, их эмоционально - чувственную сферу.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально– творческой деятельностью.
- Способствовать формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем, со сверстниками в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Художественно-эстетические, технические особенности, характерные для оркестрового исполнительства.
- Музыкальную терминологию (особенности исполнения штрихов, элементарные ритмические рисунки: триоль, синкопа).
- Инструменты духового оркестра (натуральный звукоряд и обертоны духовых инструментов, хроматический звукоряд).
- О профессиональной деятельности дирижера (порядок расположения инструментов в партитуре).
- Основные принципы оркестровой инструментовки.
- Историю становления джазового искусства.

Обучающиеся будут уметь:

- Ориентироваться в оркестровых партиях, грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре.
- Взаимодействовать с дирижером, воспитанниками - оркестрантами в образовательном процессе.
- Проводить инструментовку музыкальных фрагментов для малого медного состава оркестра.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.
- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.
- Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

– Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью.

– Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Джаз.	34	14	20	Контрольное занятие
	1.1. Почему джаз зародился в Америке.	2	1	1	
	1.2. Новый Орлеан – родина джаза.	2	1	1	
	1.3. Спиритчуэлс.	2	1	1	
	1.4. Рабочие песни.	2	1	1	
	1.5. Песни менестрели.	2	1	1	
	1.6. Блюз.	2	1	1	
	1.7. Рэгтайм.	2	1	1	
	1.8. Личности в джазе. Бадди Болден.	2	1	1	

	1.9. Личности в джазе. Джелли Ролл Мортон.	2	1	1	
	1.10. Джаз на пластинке.	2	1	1	
	1.11. Личности в джазе. Луи Армстронг.	2	1	1	
	1.12. Работа над оркестровыми партиями.	8	0	8	
	1.13 Контрольное занятие.	4	3	1	
2.	Инструментоведение.	14	6	8	Контрольное занятие
	2.1. Составы оркестра.	1	0,5	0,5	
	2.2. Партитура.	1	0,5	0,5	
	2.3. Строй инструментов.	1	0,5	0,5	
	2.4. Оформление партитуры.	1	0,5	0,5	
	2.5. Основные функции инструментов».	1	1	0	
	2.6. Оркестровая фактура.	1	0,5	0,5	
	2.7. Выбор тональности.	2	0,5	1,5	
	2.8. Инструментовка двухголосной мелодии.	2	1	1	
	2.9. Инструментовка сопровождения.	2	1	1	

	2.10. Творческая работа.	2	0	2	
3.	Подготовка к промежуточной аттестации..	10	10	0	Контрольное занятие
4.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	2	1	1	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	72	46	26	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Джаз.

Тема 1.1. Почему джаз зародился в Америке.

Теория: Причины появления джаза именно в Америке. Беседа «Почему джаз зародился в Америке?» Массовый завоз рабов с Западного побережья «черного» континента в Новый Свет. Психология рабов. Музыка и танец для представителей разных племен - это фактором сплочения, объединения. Два пути развития протестантского хора. Громадное отставание американской профессиональной музыки от Европы. "Цветные креолы". Просмотр презентация по теме.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.2. Новый Орлеан – родина джаза.

Теория: Географическое расположение г. Новый Орлеан. Население города. Морально–нравственная остановка города. Специальный городской район Сторивилл. Новый Орлеан - центр работоторговли. Специфический ритм африканской музыки. Музыкальные инструменты рабов. Фестивали и праздники севера и юга Америки: «Пинкспер» («Троицын день»), "Новоорлеанский барабан".

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.3. Спиричуэлс.

Теория: Процесс обращения в христианскую веру привезенных из Африки рабов. Дуализм святых. Жанр ринг-шаут. Первоначальные источники - религиозные гимны и псалмы, завезенные в Америку белыми переселенцами и миссионерами. Форма и содержание спиричуэлс. Различия между чисто народной и аранжированной, концертной формой исполнения спиричуэлс. Наиболее популярные спиричуэлс—это «Swing Low, Sweet Chariot», «Go Down, Moses», «When The Saint Go Marching In».

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.4. Рабочие песни.

Теория: Определение понятия «рабочие песни». Назначение рабочих песен. Форма и содержание рабочих песен. Характерные черты рабочих песен. Персонажи рабочих песен.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.5. Песни менестрели.

Теория: Развитие драматического искусства в США. Появление менестрельного шоу. Репертуар песен менестрели. Господство противоречивого сознания у американцев. Дэн Эммет – руководитель ансамбля менестрельного шоу. Заслуга Эммета – привлечение внимания к утрированному английскому диалекту, на котором разговаривало неграмотное негритянское население. Грим менестрелей. Главные маски менестрельного шоу: Джим Кроу – «негр с плантации» и Зип Кун. Характеристика масок. Программа менестрельного шоу.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.6. Блюз.

Теория: Определения понятий «блюз», «блю-ноты». Классификация блюза (архаический блюз, городской блюз, современный блюз). Содержание блюза. Форма блюза. Определение понятия «джазовый квадрат». Уильям Кристофер

Хэнди – популярный автор блюзов. Исполнительницы блюза: Гертруда "Ма" Рейни, «императрица» блюза Бесси Смит, Альберта Хантер и др.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.7. Рэгтайм.

Теория: Определение понятия «рэгтайм». Родина рэгтайма – это небольшой городок Среднего Запада Седалия. Музыкальные корни рэгтайма привязаны к жизни тростниковых плантаций. Одной из популярных форм развлечений – «кейкоук». Развитие инструментальной музыки в Америке к концу XIX века. Специфическая черта рэгтайма. Характерные ритмические фигуры для рэгтайма. Форма рэгтайма. Самый известный композитор рэгтаймов – Скотт Джоплин.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.8. Личности в джазе. Бадди Болден.

Теория: Бадди Болден – первая яркая индивидуальность джазовой музыки. Биография Бадди Болдена. Бадди Болден – создатель первого в истории джаз-оркестра. Специальный ритм джаза «Большой квадрат».

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.9. Личности в джазе. Джелли Ролл Мортон.

Теория: Яркий исполнитель и самый известный из новоорлеанских композиторов джаза – Джелли Ролл Мортон. Биография Джелли Ролл Мортон. Джаз на нотной бумаге. Характеристика музыки Джелли Ролл Мортон. «Джелли Ролл Мортон – создатель джаза».

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.10. Джаз на пластинке.

Теория: Знакомство с биографией Фредди Кеппарда. Отказ Фредди Кеппарда от записи грампластинки. 26 февраля 1917 года джаз попал на грампластинку.

Первой группой стала «Original Dixieland Jazz-Band», руководитель – корнетист Ник Ля Рокка. Беседа «Прав ли Ник ля Рокка, утверждая «Рождением джаз обязан белым, черные научились всему у белых».

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.11. Личности в джазе. Луи Армстронг.

Теория: Знакомство с биографией Луи Армстронга. Собственный стиль Луи Армстронга — яркий, импровизационный и изобретательный. Первое соло Армстронга в музыкальном произведении «Блюз курантов». Рождение манеры «скет» при записи пьесы «Heebie Jeebies». Луи Армстронг – уникальный и неповторимый джазовый певец. Джаз – искусство солиста.

Практика: Исполнение коллективных упражнений.

Тема 1.12. Работа над оркестровыми партиями.

Практика: Работа над оркестровыми партиями. Примерный репертуар для работы над оркестровыми партиями:

- Д. Шутак «Воспоминание о доме».
- Д. Филдс «На солнечной стороне улицы».
- Д. Гершвин «Summettime».
- Х. Сильвер «Проповедник».
- Л. Хендерсон «The Saints Haieiujah».

Тема 1.13. Контрольное занятие.

Теория: Викторина и проверочная работа по теме «Джаз».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение коллективных упражнений и оркестровых партий.

Раздел 2. Инструментоведение.

Тема 2.1. Составы оркестра.

Теория: Повторение. «Инструменты духового оркестра». Составы оркестра: малый медный оркестр, большой медный оркестр. Специфические признаки духового оркестра - наличие духовых инструментов двух или трех различных тембровых групп. Сопоставление составов малого и большого духового оркестра.

Практика: Определение состава оркестра.

Тема 2.2. Партитура.

Теория: Определение понятия «партитура». Порядок распределения групп инструментов в партитуре. Порядок распределения инструментов внутри каждой группы в партитуре.

Практика: Изучение партитуры.

Тема 2.3. Строй инструментов.

Теория: Определения понятий «строй инструментов», «нетранспонирующие инструменты», «транспонирующие инструменты», «интервал транспозиции».

Строи духовых инструментов: строй С, строй В, строй Es, строй F. Особенности указания строя в партитуре. Интервалы транспозиции: Б.2 вверх, Б.9 вверх, Б.6 вверх, Ч.5 вверх

Практика: Транспонирование мелодии из строя С в строи В, Es, F. Примерные мелодии для транспонирования:

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
- Русская народная песня «Как поехали два брата».
- Русская народная песня «Просо».
- Русская народная песня «Сиротинушка».
- Русская народная песня «Не летай, соловей».
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки».
- Русская народная песня «Тонкая рябина».
- Русская народная песня «Степь, да степь кругом».

- Белорусская народная песня.

Тема 2.4. Оформление партитуры.

Теория: Алгоритм оформления партитуры.

Практика: Оформление собственной партитуры.

Тема 2.5. Основные функции инструментов.

Теория: Функции инструментов духового оркестра. Определения понятий «соло», «аккомпанемент», «контрапункт».

Тема 2.6. Оркестровая фактура.

Теория: Особенности инструментовки мелодии. Алгоритм инструментовки мелодии:

- Проанализировать высотное расположение мелодии.
- Проанализировать характер мелодии.
- Выбрать инструмент по тембру звучания.

Практика: Инструментовка мелодии. Примерные варианты для инструментовки:

- В. Шаинский «Антошка».
- А. Островский «Спят усталые игрушки».

Тема 2.7. Выбор тональности.

Теория: Правила выбора тональности для инструментовки мелодии для духового оркестра. Различные способы транспонирования:

- Транспозиция на хроматический полутон.
- Транспозиция путём переноса нотного текста на какой-либо определённый интервал.
- Транспозиция путём переноса нотного текста в какую-либо определённую тональность.

Практика: Инструментовка мелодии, используя выбор тональности. Примерные варианты для инструментовки: Русская народная песня «Веселые гуси».

Тема 2.8. Инструментовка двухголосной мелодии.

Теория: Правила инструментовки двухголосной мелодии. Закрепление знаний о функциях инструментов оркестра. Алгоритм инструментовки двухголосной мелодии.

Практика: Инструментовка двухголосной мелодии. Примерный вариант для инструментовки: Е. Крылатов «Песенка Деда Мороза».

Тема 2.9. Инструментовка сопровождения.

Теория: Главный элемент сопровождения – аккорд (трезвучие, септаккорд). Обращения аккорда. Правила удвоения звуков в аккорде. Функции инструментов сопровождения в оркестре. Расположение голосов в аккорде.

Практика: Инструментовка этюдов. Примерные варианты этюдов и упражнений:

- П. Захаров «Этюд».
- Я. Кантор «Jingle bells».
- А. Варламов «На заре ты ее не буди».

Тема 2.10. Творческая работа.

Практика: Творческая работа. Инструментовка отрывка музыкального произведения. Примерный список музыкальных произведений:

- 1. П. Чайковский «Вступление к балету «Лебединое озеро».
- В. Соловьев – Седой «Подмосковские вечера».
- Перуанская народная песня «Песня кондора».
- И. Штраус «Вальс из оперетты «Цыганский барон».
- В. Шаинский «Снежинки».

Раздел 3. Подготовка к промежуточной аттестации.

Теория: Обобщение материала, изученного ранее.

Раздел 4. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов обучения по программе. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение заданий промежуточной аттестации по программе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- кабинеты для проведения групповых и индивидуальных занятий;
- духовые инструменты;
- ударная установка;
- доска с нотным станом;
- фортепиано;

- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускаются педагоги дополнительного образования, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющие знаниями и методиками преподавания в области учебных дисциплин, составляющих комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева».

Требования к безопасности образовательной среды. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях по основам хореографии.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

Содержание учебного материала представляет собой систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми. Каждое учебное задание предусматривает исполнительский и творческий компонент, что делает объекты творчества значимыми для самих обучающихся.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.

- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов.

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения:**

- По продолжительности: продолжительность академического часа – 40-45 минут; продолжительность репетиций может составлять до 4 академических часов с внутренними перерывами после каждого академического часа от 20 до 25 минут.

- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология, создание портфолио**. Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;
- обеспечение деятельностного характера учения;
- использование детьми различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой музыкального творчества в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы**:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагогов по изучаемым предметам;
- нотные сборники.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

Формы контроля и промежуточной аттестации

Программа «РЕТРО: Основы дирижирования» направлена на формирование музыкального кругозора и развитие творческих способностей обучающихся.

Диагностика результативности образовательного процесса проводится на каждом занятии, а результаты и динамика личностных и метапредметных результатов фиксируются в конце учебного года. Результаты отслеживаются и фиксируются с помощью следующих методов и форм:

- диагностические методы (наблюдение, анкетирование);
- беседы (групповые и индивидуальные);
- проведение открытых занятий;

- тестирование;
- выступление на различных мероприятиях.

Для оценки достигнутых результатов применяется текущий контроль (проверочные работы по каждой теме, контрольное исполнение оркестровых партий, творческая работа – составление кроссворда, написание партитуры) и промежуточная аттестация по итогам освоения программы (годовая контрольная работа). Показатели фиксируются в диагностических картах в течение всего обучения, оценивается динамика достижений каждого обучающегося.

Способы определения результативности программы

Результаты программы	Способы оценивания результатов	Форма регистрации результатов
Личностные	Диагностика личностных результатов	Диагностическая карта
Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Диагностическая карта
Предметные	Диагностика предметных результатов	Диагностическая карта

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлекссию.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. «Музыка». Программа для школ и внешкольных учреждений. М., Просвещение, 1988.
2. Еримиаш О. «Практические советы по дирижированию». М.: «Музыка», 1964.
3. Михайлов Н. «Школа коллективной игры для духового оркестра». М.: «Советский композитор», 1989.
4. Плахоцкий В.В. «Занятия с начинающими духовым оркестром». М.: «Музыка», 1965.
5. Свечков Д. «Духовой оркестр». М.: «Музыка», 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Васильев, Зарянов. «Курс обучения игре в духовом оркестре». Выпуск 5. Выпуск 12. Украина: «Музыка», 1977.
2. Иванов-Радкевич Н. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности». М.: «Музыка», 1964.
3. Металлиди Ж. «Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов». Ленинград: «Советский композитор», 1986.
4. Сборник легких пьес советских композиторов. М.: «Музыка», 1965.

Диагностика предметных результатов

Предметные результаты оцениваются по отметочной системе «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно»

Предмет	Основы дирижирования.
Отметка	
Отлично	Учащиеся дают полные ответы, у них сформированы основные теоретические понятия, в совершенстве владеют терминологией, а также владеют знаниями о правилах исполнительской техники. В совершенстве владеют необходимыми практическими умениями и навыками. Способны оказать помощь своим сверстникам. Самостоятельны в работе. Умеют ставить и решать локальные проблемы. Анализируют удаchi и просчеты. Выявляют ошибки. Находят пути решения проблем.
Хорошо	Учащиеся дают неполные ответы, имеют недостаточные знания по основам исполнительской техники. Выполняют поставленные задачи. Затрудняются в использовании и применении специальных терминов.
Удовлетворительно	Ученики требуют постоянной педагогической поддержки и контроля. Нуждаются в инструкции.

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации	Индивидуальный итог
	Группой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	Морально-волевые и нравственные качества личности						Устойчивый интерес к занятиям музыкально – творческой деятельностью	Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	Индивидуальный итог
		Дисциплинированность	Самостоятельность	Настойчивость	Выдержка	Организованность	Трудолюбие			
	Групповой итог									

В зависимости от выраженности качества проставляется определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – качество не присуще обучающемуся.