

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя
Александра Невского» города Кирова

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова

_____ А.А. Покручина

«02» сентября 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«РЕТРО: Сольфеджио»**

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Составители:

Гасоян Надежда Рафаиловна,
педагог дополнительного образования
Рыболовлева Анжелика Геннадьевна,
методист

Киров, 2024

Мнение Педагогического совета
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского учтено
(протокол заседания от 02.09.2024 № 1)

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	10
Планируемые результаты программы	11
Задачи первого года обучения	12
Ожидаемые результаты первого года обучения.....	13
Учебно-тематический план первого года обучения.....	14
Содержание программы первого года обучения.....	15
Задачи второго года обучения	17
Ожидаемые результаты второго года обучения	18
Учебно-тематический план второго года обучения	19
Содержание программы второго года обучения	20
Задачи третьего года обучения	22
Ожидаемые результаты третьего года обучения	23
Учебно-тематический план третьего года обучения	24
Содержание программы третьего года обучения	25
Задачи четвертого года обучения	28
Ожидаемые результаты четвертого года обучения	29
Учебно-тематический план четвертого года обучения	30
Содержание программы четвертого года обучения	30
Задачи пятого года обучения	33
Ожидаемые результаты пятого года обучения	34
Учебно-тематический план пятого года обучения	36
Содержание программы пятого года обучения	37

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график	40
----------------------------------	----

Условия реализации программы	40
Методическое обеспечение программы	41
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	43
Способы определения результативности программы	44
Список литературы	46

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2. Диагностика предметных результатов	47
Приложение 3. Диагностика метапредметных результатов	21
Приложение 4. Диагностика личностных результатов	52

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РЕТРО: Сольфеджио» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, при этом в настоящее время нет достаточно полно и подробно разработанной программы для детского музыкально-оркестрового объединения (духовой и эстрадный оркестр), пригодной для использования в системе дополнительного образования. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечением концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Значимость программы для региона. Программа нацеливает обучающихся на эстетическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, их потребности к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процесса совместной творческой деятельности, социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона.

Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности.

Таким образом, программа в полной мере соответствует целевым установкам и содержанию региональных проектов «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области (Успех каждого ребенка)», «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Кировской области (Творческие люди)», государственных программ Кировской области «Развитие образования», «Развитие культуры», стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности программы. Программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»; коллектив студии имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области».

Учебный план

«Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»

Наименование учебной дисциплины	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4. г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
	7-9 лет	8-10 лет	9-11 лет	10-12 лет	11-13 лет	12-15 лет	14-16 лет
Оркестр	72	144	144	216	216	216	72
Сольфеджио	36	36	36	36	36		
Основы дирижирования			72	72	72	72	
Музыкальный инструмент			54	72	72	72	36
И Т О Г О:	108	180	306	396	396	360	108

Отличительной особенностью данной программы является единство образовательного, воспитательного и творческого процесса, которое осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки;
- создания необходимых условий для приобщения каждого человека к миру музыки;
- установления межпредметных связей между различными видами творческой деятельности, между общеобразовательными и специальными предметами, что обеспечивает целостное воздействие на ученика и, следовательно, способствует всестороннему развитию личности.

Новизна программы. Программа построена по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанными между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Необходимость создания такого творческого объединения как оркестр продиктована тем, что:

- Индивидуальное обучение на духовых инструментах имеет ряд минусов: практически отсутствует концертная деятельность; возникает психологический барьер перед сценой; уменьшается заинтересованность обучения на инструменте.

- В коллективе единомышленников обучающиеся чувствуют себя более уверенно на концертных выступлениях, что позволяет развивать умение исполнять сольные фрагменты произведений, а в дальнейшем – воспитывать солиста.

- Коллективные занятия и концертные выступления наиболее способствуют увеличению заинтересованности при обучении на духовых инструментах.

Чувствуя себя участниками коллектива, ребята ответственнее относятся к исполнению порученных партий, а совместная деятельность, направленная на решение общих художественных задач, побуждает каждого к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 7 до 15 лет. На обучение принимаются мальчики и девочки без специальных данных и предварительной подготовки.

Объем реализации программы. Срок освоения программы составляет 5 учебных лет; продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Общий образовательный ресурс программы составляет 180 часов: 36 часов на каждом году обучения.

Форма обучения – очная.

Уровень программы. Программа является разноуровневой: на первом и втором году обучения содержание программы соответствует базовому уровню

сложности; на третьем, четвертом и пятом году обучения – продвинутому уровню сложности.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение по программе принимаются дети с разными музыкальными данными. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся. При приеме на обучение педагог дополнительного образования проводит тестирование детей с целью выявления у них врожденных данных для занятий музыкой. На обучение по программе могут быть приняты дети на второй, третий и четвертый год обучения при наличии у них соответствующей подготовки.

Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, музыкальных инструментов и специализированного инвентаря, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия предусматривает также совместную реализацию с образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 7 до 15 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров», создание новых мест дополнительного образования в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Режим организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Количество учебных занятий в неделю составляет одно занятие продолжительностью в один академический час (40-45 минут).

Количество обучающихся в учебной группе. На всех годах обучения минимальное количество обучающихся в группе – 12 человек, максимальное количество – 18 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами сольфеджио.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать знания, умения и навыки по сольфеджио и научить использовать их при воспроизведении знакомого и нового музыкального материала, творческое применение изученного материала.
- Развивать музыкальные качества и навыки, расширять музыкальный кругозор.

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельности в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся, содействовать всестороннему личностно-профессиональному развитию обучающихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.
- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности.

Планируемые результаты программы

Предметные:

- Овладение полным объемом знаний, умений и навыков по сольфеджио; умение воспроизводить знакомый и новый музыкальный репертуар.
- Сформированность музыкальных качеств (музыкальный слух, музыкальная память, музыкальный ритм), навыков слушания и анализа музыки; наличие совокупности систематических знаний, необходимых для полноценной музыкальной деятельности (в том числе, регулярное пополнение знаний о музыке, музыкальном исполнительстве).

Метапредметные:

- Сформированность навыков самостоятельного планирования и регулирования своей деятельности; навыков самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Осознание личностного смысла в избранном виде деятельности, готовность и способность к творческой самореализации, ориентированность на выбор профессии.

Личностные:

- Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- Формировать начальные музыкально–теоретические знания.
- Работать над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов.

- Расширять творческие приемы развития слуха на основе импровизации.

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельности в процессе познавательной и творческой деятельности.

- Выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся, содействовать всестороннему личностно-профессиональному развитию обучающихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Необходимый теоретический материал.
- На слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать.

Обучающиеся будут уметь:

- Петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков.
- Интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения.

- Писать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта.
- Прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитав ритм ритмослогами и записать его.
- Определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4.
- Досочинить ответную фразу на знакомый текст.
- Читать с листа легкие муз. примеры.

Метапредметные:

- Сформированность навыков самостоятельного планирования и регулирования своей деятельности; навыков самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Осознание личностного смысла в избранном виде деятельности, готовность и способность к творческой самореализации, ориентированность на выбор профессии.

Личностные:

- Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Вокально - интонационные навыки.	6	0	6	Практическая работа

3.	Сольфеджирование и пение с листа.	4	0	4	Практическая работа
4.	Воспитание чувства метроритма.	4	0	4	Практическая работа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	4	0	4	Практическая работа
6.	Музыкальный диктант.	4	0	4	Практическая работа
7.	Воспитание творческих навыков.	2	0	2	Практическая работа
8.	Теоретические сведения.	6	6	0	Практическая работа
9.	Воспитательная работа.	2	0	2	
10.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	И Т О Г О по программе:	36	9	27	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

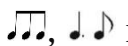
Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Раздел 2. Вокально – интонационные навыки.

Практика: Пение мажорных и минорных гамм (3 вида минора), в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада, мелодических оборотов типа: I – V – VI – V – II; V – III – II – VII – I и т.д. в различных видах минора, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, пройденных интервалов, диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий (упражнений) в переменном ладу, пройденных интервалов от звука вверх и

вниз, интервалов двухголосно, упражнения на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий.

Раздел 3. Сольфеджирование и пение с листа.

Практика: Пение: в пройденных тональностях более сложный песен, выученных на слух и по нотам; с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, пройденных интервалов, разучивание и пение по нотам одноголосных песен, транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, ритмические группы  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы  в размере 3/8.

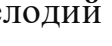
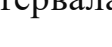
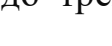
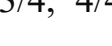
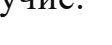
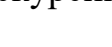
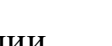
Раздел 4. Воспитание чувства метроритма.

Практика: Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей; затакты ; проработка размеров 3/4 4/4, 3/8; исполнение ритмических партитур с использованием пройденных размеров; ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Раздел 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Практика: Определение на слух и осознание: в прослушанных произведениях жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия; интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI ступени, пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Раздел 6. Музыкальный диктант.

Практика: Использование различных форм устного диктанта, запись выученных мелодий; письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 2-4 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы , , ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ; паузы – восьмые.

Раздел 7. Воспитание творческих навыков.

Практика: Импровизация: мелодий на заданный ритм, мелодий на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности; сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы или предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов; подголосков к заданной мелодии; запись сочиненных мелодий.

Раздел 8. Теоретические сведения.

Теория: Понятия: разрешение, опевание, интервал, обращение интервала; двухчастная форма, реприза; тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе; ритмические группы , , , , ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; , , , , ,  в размере 3/8; ув.2 в гармоническом миноре, тоническое трезвучие.

Раздел 9. Воспитательная работа.

Практика: Посещение концертов, театров, музеев, выходы на экскурсии. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Индивидуальные рекомендации.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- Учиться интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды.
- Знакомить с новым теоретическим материалом.
- Учиться записывать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов.

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельности в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся, содействовать всестороннему личностно-профессиональному развитию обучающихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.
- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

- Знать необходимый теоретический материал.
- Интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды.
- Написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов.
- Выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

Метапредметные:

– Сформированность навыков самостоятельного планирования и регулирования своей деятельности; навыков самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.

– Осознание личностного смысла в избранном виде деятельности, готовность и способность к творческой самореализации, ориентированность на выбор профессии.

Личностные:

– Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Вокально - интонационные навыки.	6	0	6	Практическая работа
3.	Сольфеджирование и пение с листа.	4	0	4	Практическая работа
4.	Воспитание чувства метроритма.	4	0	4	Практическая работа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	4	0	4	Практическая работа
6.	Музыкальный диктант.	4	0	4	Практическая работа

7.	Воспитание творческих навыков.	2	0	2	Практическая работа
8.	Теоретические сведения.	6	6	0	Практическая работа
9.	Воспитательная работа.	2	0	2	
10.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	ИТОГО по программе:	36	9	27	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

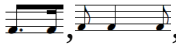
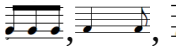
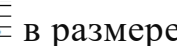
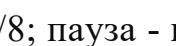
Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Раздел 2. Вокально – интонационные навыки.

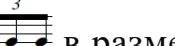
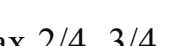
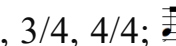
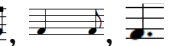
Практика: Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней; пройденных интервалов в тональностях и от звука; б.б и м.б на ступенях и в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одноголосно; диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Раздел 3. Сольфеджирование и пение с листа.

Практика: Пение: мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученными на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней; двухголосных канонов; транспонирование выученных мелодий в пройденные

тональности; ритмические группы: ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы , ,  в размере 3/8; пауза - шестнадцатая

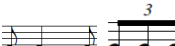
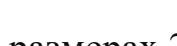
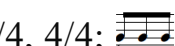
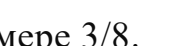
Раздел 4. Воспитание чувства метроритма.

Практика: ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей , ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; , ,  в размере 3/8; пауза – шестнадцатая; укрепление техники дирижерского жеста; продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов); двухголосные ритмические упражнения; ритмические диктанты; сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Раздел 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Практика: Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторяемость, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

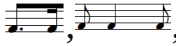
Раздел 6. Музыкальный диктант.

Практика. различные формы устного диктанта, запись знакомых мелодий по памяти; письменный диктант в изученных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы , ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; , ,  в размере 3/8.

Раздел 7. Воспитание творческих навыков.

Практика: Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам тонического трезвучия; запоминание и запись сочиненных мелодий трезвучий главных ступеней; запоминание и запись сочиненных мелодий.

Раздел 8. Теоретические сведения.

Теория: Понятия: трезвучия главных ступеней (Т, S, D), модуляция, хроматизм, пунктирный ритм, синкопа, триоль, имитация; тональности мажорные и минорные до четырех знаков; ритмические группы ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы , ,  в размере 3/8; пауза – шестнадцатая; интервалы - б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Раздел 9. Воспитательная работа.

Практика: Посещение концертов, театров, музеев, выходы на экскурсии. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Индивидуальные рекомендации.

Задачи третьего года обучения

Обучающие:

– Продолжить формирование навыка определения на слух и осознания в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов; мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов.

- Продолжить формирование навыка анализа интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.
- Знакомить с новым теоретическим материалом.
- Научиться записывать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов; включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты.

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельности в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся, содействовать всестороннему личностно-профессиональному развитию обучающихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.
- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Весь пройденный теоретический материал.

Обучающиеся будут уметь:

- Уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты.
- Строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука.
- Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

Метапредметные:

– Сформированность навыков самостоятельного планирования и регулирования своей деятельности; навыков самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.

– Осознание личностного смысла в избранном виде деятельности, готовность и способность к творческой самореализации, ориентированность на выбор профессии.

Личностные:

– Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Вокально - интонационные навыки.	6	0	6	Практическая работа
3.	Сольфеджирование и пение с листа.	4	0	4	Практическая работа
4.	Воспитание чувства метроритма.	4	0	4	Практическая работа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	4	0	4	Практическая работа
6.	Музыкальный диктант.	4	0	4	Практическая работа

7.	Воспитание творческих навыков.	2	0	2	Практическая работа
8.	Теоретические сведения.	6	6	0	Практическая работа
9.	Воспитательная работа.	2	0	2	
10.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	И Т О Г О по программе:	36	9	27	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория: Вводный урок. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Раздел 2. Вокально – интонационные навыки.

Практика: Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней типа: III – IV – IVпов. – V; III – II – II пониж. - I; и т.д.; трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука, м.7 на VII ступени; ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращения мажорного и минорного трезвучия от звука; интервалов двухголосно, последовательностей из нескольких интервалов.

Раздел 3. Сольфеджирование и пение с листа.

Практика: Пение: мелодий с более сложными ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам уменьшенного

трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ув.4, ум.5; двухголосных канонов дуэтом; с листа канонов; транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях; ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Раздел 4. Воспитание чувства метроритма.

Практика: Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; синкопы (внутритактовая и междутактовая); двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально; ритмические диктанты; сольмизация выученных примеров с листа.

Раздел 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Практика: Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании; интервалов от звука (тритоны с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, уменьшенного трезвучия от звука.

Раздел 6. Музыкальный диктант.

Практика: Различные формы устных диктантов, запись знакомых мелодий по памяти; письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов,

включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы  ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размере 3/8.

Раздел 7. Воспитание творческих навыков.

Практика: Импровизация и сочинение ответной фразы; импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия; сочинение подголосков к данной мелодии; сочинение мелодий в тональностях до 3 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Раздел 8. Теоретические сведения.

Теория: Понятия:

- Период, предложение.
- Альтерация, хроматизм, модуляция.
- Тональности мажорные и минорные до 3 знаков.
- Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.
- Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях, уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.
- Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды).

Раздел 9. Воспитательная работа.

Практика: Посещение концертов, театров, музеев, выходы на экскурсии. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Задачи четвертого года обучения

Обучающие:

- Знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- Уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами.
- Анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи.
- Записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6 – 8 тактов.

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельности в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся, содействовать всестороннему личностно-профессиональному развитию обучающихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.
- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Весь пройденный теоретический материал.

Обучающиеся будут уметь:

- Осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука.
- Уверенно владеть приобретенными умениями и навыками.
- Интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа.
- Определять на слух пройденные аккорды и интервалы.
- Использовать полученные теоретические знания в практике музыкального исполнительства.

Метапредметные:

- Сформированность навыков самостоятельного планирования и регулирования своей деятельности; навыков самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Осознание личностного смысла в избранном виде деятельности, готовность и способность к творческой самореализации, ориентированность на выбор профессии.

Личностные:

- Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№		Количество часов	
---	--	------------------	--

п/п	Наименование раздела	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Вокально - интонационные навыки.	6	0	6	Практическая работа
3.	Сольфеджирование и пение с листа.	4	0	4	Практическая работа
4.	Воспитание чувства метроритма.	4	0	4	Практическая работа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	4	0	4	Практическая работа
6.	Музыкальный диктант.	4	0	4	Практическая работа
7.	Воспитание творческих навыков.	2	0	2	Практическая работа
8.	Теоретические сведения.	6	6	0	Практическая работа
9.	Воспитательная работа.	2	0	2	
10.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	ИТОГО по программе:	36	9	27	

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Раздел 2. Вокально – интонационные навыки.

Практика: Пение

- Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- В пройденных тональностях D_7 .
- Уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре.
- Ув. 4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув. и ум.7 в гармоническом миноре.
- Всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия.
- Интервалов в тональностях и от звука двухголосно.
- Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.

Раздел 3. Сольфеджирование и пение с листа.

Практика: Разучивание и пение с листа:

- Мелодий и с хроматизмами, с движением по звукам D_7 , других пройденных аккордов и аккорды, включающие интонации ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом миноре.
- Пение выученных мелодий (песен).
- Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Раздел 4. Воспитание чувства метроритма.

Практика:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы ,  в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмов.

- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Раздел 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Практика: Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- Его характера, лада, формы (однотональный период, простая двухчастная и трехчастная форма), ритмических особенностей.
- Функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка.
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам D_7 , аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4, на VI ступени, ум.5 на II ступени в гармоническом миноре.
- Интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов.
- Аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов.

Раздел 6. Музыкальный диктант.

Практика:

- Различные формы устного диктанта, запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы , во всех пройденных размерах.

Раздел 7. Воспитание творческих навыков.

Практика: Импровизация и сочинение.

- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Запись и запоминание сочиненных мелодий.

Раздел 8. Теоретические сведения.

Теория: Понятия:

- Гармонический мажор.
- Характерные интервалы.
- Тональности мажорные и минорные до 4 знаков.
- Ритмические группы 
- Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, ум.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре.
- Обращения D_7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, субдоминантовое трезвучие с обращениями, трезвучие на II ступени в миноре.

Раздел 9. Воспитательная работа.

Практика: Посещение концертов, театров, музеев, выходы на экскурсии. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Индивидуальные рекомендации.

Задачи пятого года обучения

Обучающие:

- Развивать мелодический, ладо-функциональный, внутренний слух.
- Повторять и усваивать новые более сложные теоретические знания.

- Вводить более сложного музыкально-дидактический материал.
- Укреплять музыкальную память, накапливать музыкально-слуховые представления.
- Закреплять полученные знания и навыки.
- Обобщать пройденный материал, готовить к промежуточной аттестации.

Развивающие:

- Развивать навыки самостоятельности в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Выявлять и развивать творческий потенциал обучающихся, содействовать всестороннему личностно-профессиональному развитию обучающихся.

Воспитательные:

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.
- Способствовать формированию морально – волевых и нравственных качеств личности.

Ожидаемые результаты пятого года обучения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Музыкальную грамоту.
- Строение классических музыкальных форм.

Обучающиеся будут уметь:

- Использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных инструментов на инструменте.

У обучающихся будут сформированы:

- Вокально-интонационные навыки ладового чувства.
- Навыки восприятия элементов музыкального языка.

- Навыки вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа.
- Навыки анализа музыкального произведения.
- Навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- Навыки записи музыкального текста по слуху.
- Первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Метапредметные:

- Сформированность навыков самостоятельного планирования и регулирования своей деятельности; навыков самонаблюдения и самооценки в процессе познавательной и творческой деятельности.
- Осознание личностного смысла в избранном виде деятельности, готовность и способность к творческой самореализации, ориентированность на выбор профессии.

Личностные:

- Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие.	2	1	1	Практическая работа

2.	Вокально - интонационные навыки.	6	0	6	Практическая работа
3.	Сольфеджирование и пение с листа.	4	0	4	Практическая работа
4.	Воспитание чувства метроритма.	4	0	4	Практическая работа
5.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).	4	0	4	Практическая работа
6.	Музыкальный диктант.	4	0	4	Практическая работа
7.	Воспитание творческих навыков.	2	0	2	Практическая работа
8.	Теоретические сведения.	6	6	0	Практическая работа
9.	Итоговое занятие.	4	2	2	Контроль изученного материала
	И Т О Г О по программе:	36	9	27	

Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Раздел 2. Вокально – интонационные навыки.

Практика: Пение:

– Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

- В тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней, увеличенного трезвучия в гармонических ладах.

- В тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерных интервалов ум.4 и ув.5 в гармонических ладах.

- Всех интервалов от звука вверх и вниз.
- Всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз.
- Пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно.
- Последовательностей из нескольких интервалов двухголосно.
- Секвенций.

Раздел 3. Сольфеджирование и пение с листа.

Практика:

- Разучивание и пение с листа в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; мелодий в семиступенных диатонических народных ладах различных двухголосных примеров.

- Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.
- Транспонирование с листа.
- Ритмические группы ранее пройденные.
- Смешанные размеры.

Раздел 4. Воспитание чувства метроритма.

Практика:

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Дирижерские жесты в смешанных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Раздел 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Практика: Определение на слух и осознание в прослушанном произведении:

- Его характера, лада, формы, ритмических особенностей.
- Функции пройденных аккордов, гармонических оборотов.
- Мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов.
- Мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы.
- Интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов.
- Аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.

Раздел 6. Музыкальный диктант.

Практика:

- Устные диктанты, запись знакомых мелодий по памяти.
- Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма. Объем – период, 6-8 тактов.

Раздел 7. Воспитание творческих навыков.

Практика: Импровизация и сочинение:

- Мелодий в пройденных тональностях и размерах.
- Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.

- Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

8. Теоретические сведения:

Теория: Понятия: родственные тональности; модуляция в родственные тональности; параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; хроматическая гамма; смешанный размер.

- Тональности – все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.
- Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах
- Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков
- Ритмические группы и размеры: все пройденные; группировки в смешанных размерах.
- Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз: ув.2 и ум.7, ув.4 на IV и VI ступенях и ум.5 на VII и II ступенях в мажоре и в миноре, с разрешениями от звука; ум.4 ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.
- Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и в миноре, и от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; Д₇ с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями; трезвучия побочных ступеней; увеличенное трезвучие в мажоре и миноре.
- Построение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.
- Основные музыкальные термины.
- Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте.

Раздел 9. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год. Индивидуальные консультации.

Практика: Контроль изученного материала.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- кабинеты для проведения групповых и индивидуальных занятий;
- духовые инструменты;
- ударная установка;
- доска с нотным станом;
- фортепиано;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускаются педагоги дополнительного образования, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющие знаниями и методиками преподавания в области учебных дисциплин, составляющих комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева».

Требования к безопасности образовательной среды. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях по основам хореографии.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

Содержание учебного материала представляет собой систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми. Каждое учебное задание предусматривает исполнительский и творческий компонент, что делает объекты творчества значимыми для самих обучающихся.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов.

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения:**

- По продолжительности: продолжительность академического часа – 40-45 минут.
- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология, создание портфолио**. Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;
- обеспечение деятельностного характера учения;
- использование детьми различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой музыкального творчества в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы:**

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагогов по изучаемым предметам;
- нотные сборники.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

Формы контроля и промежуточной аттестации

Программа «РЕТРО: Сольфеджио» направлена на формирование музыкального кругозора и развитие творческих способностей учеников через обучение музыкальной грамоте.

Диагностика результативности образовательного процесса проводится на каждом занятии, а результаты и динамика личностных и метапредметных результатов фиксируются в конце учебного года.

Результаты отслеживаются и фиксируются с помощью следующих методов и форм:

- диагностические методы (наблюдение, анкетирование);
- беседы (групповые и индивидуальные);
- проведение открытых занятий;
- тестирование;
- выступление на различных мероприятиях.

Для оценки достигнутых результатов применяется текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

Показатели фиксируются в диагностических картах в течение всего обучения, оценивается динамика достижений каждого обучающегося.

Способы определения результативности программы

Результаты программы	Способы оценивания результатов	Форма регистрации результатов
Личностные	Диагностика личностных результатов	Диагностическая карта
Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Диагностическая карта
Предметные	Диагностика предметных результатов	Диагностическая карта

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексия.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. «Музыка» Программа для школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение, 1988.
2. Золина Е. Сольфеджио 7-8 классы. М., 2009.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио часть II. Двухголосие. М., 1997.
4. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
5. Свечков Д. «Духовой оркестр». М.: «Музыка», 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса. М., 2004.
2. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., 2006.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса. М., 2005.
5. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2005.

Диагностика предметных результатов

Отметка	Сольфеджио
Отлично	Учащиеся дают полные ответы, у них сформированы основные теоретические понятия, в совершенстве владеют терминологией, а также владеют знаниями о правилах исполнительской техники. В совершенстве владеют необходимыми практическими умениями и навыками. Способны оказать помощь своим сверстникам. Самостоятельны в работе. Умеют ставить и решать локальные проблемы. Анализируют удаchi и просчеты. Выявляют ошибки. Находят пути решения проблем.
Хорошо	Учащиеся дают неполные ответы, имеют недостаточные знания по основам исполнительской техники. Выполняют поставленные задачи. Затрудняются в использовании и применении специальных терминов.
Удовлетворительно	Ученики требуют постоянной педагогической поддержки и контроля. Нуждаются в инструкции.

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации	Индивидуальный итог
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	Морально-волевые и нравственные качества личности						Устойчивый интерес к занятиям музыкально – творческой деятельностью	Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	Индивидуальный итог
		Дисциплинированность	Самостоятельность	Настойчивость	Выдержка	Организованность	Трудолюбие			
	Групповой итог									

В зависимости от выраженности качества проставляется определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – качество не присуще обучающемуся.