

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического  
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя  
Александра Невского» города Кирова

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова

\_\_\_\_\_ А.А. Покручина  
«02» сентября 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«РЕТРО: Музыкальный инструмент»**

Возраст обучающихся: 9 – 16 лет

Срок реализации: 5 лет

Составители:

Злобина Наталья Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
Колеватова Елена Алексеевна,  
педагог дополнительного образования  
Орлов Андрей Григорьевич,  
педагог дополнительного образования  
Рыболовлева Анжелика Геннадьевна,  
методист

Киров, 2024 г.

Мнение Педагогического совета  
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского учтено  
(протокол заседания от 02.09.2024 № 1)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Цель и задачи программы .....	12
Планируемые результаты программы .....	13
Задачи первого года обучения .....	14
Ожидаемые результаты первого года обучения.....	15
Учебно-тематический план первого года обучения.....	17
Содержание программы первого года обучения.....	18
Задачи второго года обучения .....	21
Ожидаемые результаты второго года обучения .....	22
Учебно-тематический план второго года обучения .....	24
Содержание программы второго года обучения .....	25
Задачи третьего года обучения .....	30
Ожидаемые результаты третьего года обучения .....	30
Учебно-тематический план третьего года обучения .....	34
Содержание программы третьего года обучения .....	34
Задачи четвертого года обучения .....	40
Ожидаемые результаты четвертого года обучения .....	40
Учебно-тематический план четвертого года обучения .....	43
Содержание программы четвертого года обучения .....	44
Задачи пятого года обучения .....	50
Ожидаемые результаты пятого года обучения .....	51
Учебно-тематический план пятого года обучения .....	54
Содержание программы пятого года обучения .....	54
Календарный учебный график .....	60
Условия реализации программы .....	60
Методическое обеспечение программы .....	61
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации .....	63

Способы определения результативности программы .....	64
Список литературы .....	66

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика предметных результатов .....	68
Приложение 2. Диагностика метапредметных результатов .....	70
Приложение 3. Диагностика личностных результатов .....	71
Приложение 4 Примерный репертуарный план для оркестровых партий .....	72

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РЕТРО: Музыкальный инструмент» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

**Направленность программы** - художественная.

**Актуальность** программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, при этом в настоящее время нет достаточно полно и подробно разработанной программы для детского музыкально-оркестрового объединения (духовой и эстрадный оркестр), пригодной для использования в системе дополнительного образования. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечение концертной практики для каждого учащегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

**Значимость программы для региона.** Программа нацеливает обучающихся на эстетическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, потребности к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процесса совместной творческой деятельности социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона.

Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности. Таким образом, программа в полной мере соответствует целевым установкам и содержанию региональных проектов «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области (Успех каждого ребенка)», «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Кировской области (Творческие люди)», государственных программ Кировской области «Развитие образования», «Развитие культуры», стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

**Отличительные особенности программы.** Программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»; коллектив студии имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области».

## Учебный план

### «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»

Наименование учебной дисциплины	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4. г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
	7-9 лет	8-10 лет	9-11 лет	10-12 лет	11-13 лет	12-15 лет	14-16 лет
Оркестр	72	144	144	216	216	216	72
Сольфеджио	36	36	36	36	36		
Основы дирижирования			72	72	72	72	
Музыкальный инструмент			54	72	72	72	36
<b>И Т О Г О:</b>	108	180	306	396	396	360	108

Отличительной особенностью данной программы является единство образовательного, воспитательного и творческого процесса, которое осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки;
- создания необходимых условий для приобщения каждого человека к миру музыки;
- установления межпредметных связей между различными видами творческой деятельности, между общеобразовательными и специальными предметами, что обеспечивает целостное воздействие на обучающегося и, следовательно, способствует всестороннему развитию личности.

Программа предусматривает обучение на инструментах эстрадно–духового оркестра:

- деревянных духовых инструментах (флейта, кларнет, саксофон);
- медных духовых инструментах (труба, альт, тенор, баритон, тромбон);
- ударных инструментах;
- гитаре.

При выборе музыкального инструмента учитывается желание обучающегося, а также анализируются его анатомо-физиологические данные и индивидуальные особенности. Обязательными элементами занятия являются: проигрывание длинных звуков; исполнение гамм, упражнений, этюдов; работа над музыкальными произведениями. В занятия также включаются чтения с листа, которые позволяют развивать внимание музыканта. Свободное чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся. При чтении с листа происходит обращение к музыкальным теоретическим знаниям.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Воспитывается умение увлечь своим замыслом другого; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Большое значение для музыкального образования детей имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, затем добиваться согласованного ансамблевого звучания. Для аккомпанемента в своей работе педагоги также используют фонограммы. При игре на инструменте необходима чистота интонирования. Для этого дети должны развивать музыкальный слух, хорошо знать интонационные

особенности своего инструмента, умело пользоваться вспомогательной аппликатурой и применять наиболее рациональные методы развития навыков чистого интонирования.

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальное занятие. Наряду с традиционной формой проведения возможны занятия по группам (подгруппам), при которых учебное время используется для работы с двумя – тремя обучающимися одновременно. Это дает педагогу возможность больше внимания уделять развитию навыков ансамблевой игры, проучиванию оркестровых партий.

После обучения по программе наряду с практическими навыками владения инструментом обучающийся должен ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Поэтому музыкальные стили и жанры представлены в репертуаре широко и полно. Успешность освоения музыкального инструмента повышается при сольном участии юных музыкантов в различных концертах и конкурсах.

Промежуточная аттестация по музыкальному инструменту проводится в соответствии с календарным учебным графиком: для исполнения предлагаются пьесы разного характера. В остальных учебных группах обучающиеся выступают на концертах–зачетах, проводимых дважды в год. За учебный год педагог подготавливает с обучающимися 3–4 музыкальных произведения различных по жанру (в том числе возможно ансамблевые произведения). Эти произведения обучающиеся играют на концертах-зачетах; на концерты-зачеты, как правило, приглашаются родители (законные представители) обучающихся. Для проверки технической подготовки обучающихся младших годов обучения проводится технический зачет - исполнение гамм, этюдов.

**Новизна программы.** Программа построена по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанными между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Необходимость создания такого творческого объединения как оркестр продиктована тем, что:

– индивидуальное обучение на духовых инструментах имеет ряд минусов: практически отсутствует концертная деятельность; возникает психологический барьер перед сценой; уменьшается заинтересованность обучения на инструменте;

– в коллективе единомышленников обучающиеся чувствуют себя более уверенно на концертных выступлениях, что позволяет развивать умение исполнять сольные фрагменты произведений, а в дальнейшем – воспитывать солиста;

– коллективные занятия и концертные выступления наиболее способствуют увеличению заинтересованности при обучении на духовых инструментах;

Чувствуя себя участниками коллектива, ребята ответственнее относятся к исполнению порученных партий, а совместная деятельность, направленная на решение общих художественных задач, побуждает каждого к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

**Адресат программы.** Программа адресована детям в возрасте от 9 до 16 лет. На обучение принимаются мальчики и девочки «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева», имеющие начальную подготовку по дисциплинам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио», а также дети, владеющие основами музыкальной грамоты.

**Объем реализации программы.** Срок освоения программы составляет сорок пять месяцев (пять учебных лет). Общий образовательный ресурс программы составляет 306 часов.

**Форма обучения.** Форма обучения – очная.

**Уровень программы.** Программа является разноуровневой: на первом и втором году обучения содержание программы соответствует базовому уровню сложности; на третьем, четвертом и пятом году обучения – продвинутому уровню сложности.

**Особенности организации образовательного процесса.** На обучение принимаются мальчики и девочки «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро»

им. Б.С. Мамаева», имеющие начальную подготовку по дисциплинам «Музыкальный инструмент» и «Сольфеджио», а также дети, владеющие основами музыкальной грамоты. Группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, музыкальных инструментов и специализированного инвентаря, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия предусматривает также совместную реализацию с образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 9 до 16 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров», создание новых мест дополнительного образования в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

**Режим организации образовательной деятельности.** Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Количество учебных занятий в неделю составляет одно или два занятия в неделю; продолжительность одного учебного занятия – один или два академических часа; продолжительность академического часа – 30-45 минут.

Продолжительность репетиций может составлять до 4 академических часов с внутренними перерывами после каждого академического часа от 20 до 25 минут.

**Количество обучающихся в учебной группе.** На всех годах обучения минимальное количество обучающихся в группе – 2 человека, максимальное количество обучающихся – 15 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через приобщение к мировой музыкальной культуре, коллективное творчество, самовыражение при игре на музыкальных инструментах.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Обучить детей игре на духовых инструментах; научить самовыражению при игре на музыкальных инструментах.
- Научить творчески, эмоционально исполнять музыкальный репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- Приобщить учащихся к мировой музыкальной культуре.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для успешных занятий в детском духовом оркестре.

##### **Развивающие:**

- Формировать навыки самостоятельной деятельности.
- Развивать творческие способности учащихся, их эмоционально-чувственную сферу.
- Формировать коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве с педагогом, со сверстниками в творческой деятельности.

##### **Воспитательные:**

- Воспитывать морально–волевые и нравственные качества личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Формировать устойчивый интерес к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Планируемые результаты программы**

Обучающиеся будут знать:

- Историю создания и устройство своего музыкального инструмента; основную и дополнительную аппликатуру.
- Основы нотной грамоты: условные обозначения в партиях, основные разновидности и обозначения темпа, аппликатуру, наиболее употребительные музыкальные термины.
- Мелизмы, знаки сокращения нотного письма, встречающиеся в партиях оркестра.
- Графическое обозначение ритмического рисунка.
- Средства музыкальной выразительности.
- Многообразие жестов и показов дирижера, тонко реагировать на них, точно выполнять его художественные намерения и устремления.

Обучающиеся научатся:

- Владеть изменениями динамических оттенков и звуковысотной интонации.
- Иметь навыки игры в ансамбле с другими участниками оркестра.
- Ритмически правильно и однообразно (согласно нотному тексту) исполнять мелодические отрывки в составе группы или всего оркестра, соблюдая манеру игры и стиль произведения.
- Обладать красивым, устойчивым, мощным тембром звука.
- Иметь уверенность при исполнении сольных отрывков произведений.

- Иметь способность к самостоятельному развитию исполнительских навыков.

- Активно участвовать в концертной деятельности, различных конкурсах и фестивалях.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.

- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

- Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

- Сформированность морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

- Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

### **Задачи первого года обучения**

Обучающие:

- Ознакомить с техническими особенностями индивидуальных инструментов.

- Овладеть диапазоном в одну октаву, знать аппликатуру хроматического звукоряда в объеме необходимого диапазона.

- Развивать исполнительское дыхание.

Развивающие:

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

Предметные:

По учебной дисциплине «Деревянные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Историю создания инструмента, его роль в оркестре.
- Простейшие ритмические фигуры.
- Аппликатуру хроматического звукоряда в объеме необходимого диапазона

Обучающиеся будут уметь:

- Преодолевать трудности вдоха и выдоха.
- Читать с листа легкие пьесы в медленном движении.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Владеть диапазоном в одну октаву.
- Исполнения гамм мажорных, трезвучий в прямом движении, в умеренном темпе.
- Исполнения пьес разного характера с использованием знакомых ритмических рисунков, разных штрихов.

- Исполнения дуэтов с педагогом и другими обучающимися.

По учебной дисциплине «Медные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Историю создания инструмента, его роль в оркестре.

- Простейшие ритмические фигуры.
- Штрих твердой атаки – «стаккато».
- Аппликатуру хроматического звукоряда в объеме необходимого диапазона.

Обучающиеся будут уметь:

- Преодолевать трудности вдоха и выдоха.
- Использовать динамические оттенки.
- Читать с листа легкие пьесы в медленном движении.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Владеть диапазоном в одну октаву.
- Исполнения гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий в тональностях до одного знака включительно в умеренном движении. Исполнение гамм ритмическим рисунком: четверть с точкой и восьмая.

- Исполнения пьес разного характера с использованием разных штрихов и динамических оттенков.

По учебной дисциплине «Ударные инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Ритмические рисунки: восьмые и шестнадцатые, пунктирный ритм.
- Три вида минора.
- Ритм походного марша.

Обучающиеся будут уметь:

- Исполнять тремоло в умеренном темпе на ксилофоне.
- Исполнять ровно ритмические упражнения на ксилофоне.
- Читать с листа легкие пьесы на ксилофоне.
- Уметь исполнять «двойки» в умеренном движении с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно на малом барабане.
- Исполнять простые ритмы, ритм походного марша на малом барабане.

Обучающиеся будут владеть техникой:

– Исполнения гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении. Исполнения гамм пунктирным ритмом на ксилофоне.

– Исполнения пьес разного характера с использованием пунктирного ритма на ксилофоне.

Метапредметные:

– Укрепление мышц амбушюра.

Личностные:

– Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.

– Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над техникой исполнения.	9	1	8	
2.	Работа над музыкальными произведениями.	28	2	26	Открытое занятие
3.	Ансамблевая игра.	3	0	3	
4.	Чтение с листа.	4	0	4	
5.	Оркестровые партии	6	0	6	
6.	Итоговое занятие.	4	0	4	Контрольное занятие

	И Т О Г О по программе:	54	3	51	
--	----------------------------	----	---	----	--

### **Содержание программы первого года обучения**

Раздел 1. Работа над техникой исполнения.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы первого года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Теория: История создания инструмента. Постановка корпуса, рук, пальцев. Исполнительское дыхание. Трудности вдоха и выдоха при игре на инструменте. Преодоление трудностей исполнительского дыхания постоянной тренировкой. Атака звука. Аппликатура. Штрихи: деташе, легато. Ритмические рисунки. Гаммы мажорные, трезвучие в прямом движении.

Практика: Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Работа над атакой звука. Упражнения на координацию губных мышц, дыхательных мышц, языка при атаке звука. Слуховой контроль, координация пальцев и языка. Аппликатура. Упражнения на штрихи: деташе, легато. Исполнение различных ритмических рисунков. Гаммы мажорные, трезвучие в прямом направлении в умеренном движении. Исполнение гамм пунктирным ритмом. Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития техники дыхания, техники пальцев, атаки.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Теория: История создания инструмента. Постановка корпуса, рук, пальцев. Исполнительское дыхание. Аппликатура. Штрих твердой атаки – «стаккато». Динамические оттенки: p, f, crescendo, diminuendo. Гаммы мажорные и минорные до одного знака в ключе в медленном движении четвертями, разными ритмическими вариантами. Трезвучие в прямом движении.

Практика: Упражнения на постановку дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Штрих твердой атаки – «стаккато». Динамические оттенки: p, f, crescendo, diminuendo. Исполнение гамм мажорных

и минорных до одного знака в ключе в медленном движении четвертями, разными ритмическими вариантами. Исполнение трезвучий в прямом движении. Ежедневные упражнения для укрепления исполнительского аппарата посредством твердой, мягкой атак. Базинг одними губами. Базинг на мундштуке.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Теория: Постановка рук. Тремоло. Ритмические рисунки: восьмые и шестнадцатые. Минор. Три вида минора. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе.

Практика: Работа над постановкой. Тремоло в умеренном темпе. Ритмические рисунки: восьмые и шестнадцатые. Минор. Три вида минора. Ежедневные упражнения на ровность и силу звучания на всем диапазоне ксилофона, упражнения на развитие навыков тремоло в умеренном темпе. Упражнения на ровность звучания по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в умеренном движении. Трезвучие.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Теория: Акцент. Понятие об акценте.

Практика: Исполнение отдельных ударов в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Ритмические группы с акцентами. Простой ритм и ритм походного марша. Ежедневные физические упражнения на развитие кистей рук. Исполнение отдельных ударов по подушке или глухому барабану.

Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Исполнение пьес различного характера.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Исполнение легких разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Исполнение отдельных ударов в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Ритмические группы с акцентами. Простой ритм и ритм походного марша. Ежедневные физические упражнения на развитие кистей рук. Исполнение отдельных ударов по подушке или глухому барабану.

### Раздел 3. Ансамблевая игра.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Игра дуэтов с педагогом и обучающимися.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Начальные навыки ансамблевой игры.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Начальные навыки ансамблевой игры, навыки ритмизации.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Начальные навыки ансамблевой игры, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями.

### Раздел 4. Чтение с листа.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Начальная работа над формированием навыка чтения с листа легких пьес.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Начальные навыки чтения с листа.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Начальные навыки чтения с листа.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Начальные навыки чтения с листа.

### Раздел 5. Оркестровые партии.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивания сложных мест партий. Значение пауз.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивания сложных мест партий. Значение пауз.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение гамм, этюдов. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение гамм, этюдов. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение небольшой пьесы. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение ритма походного марша. Индивидуальные рекомендации.

**Задачи второго года обучения**

Обучающие:

– Учить использовать технические особенности индивидуальных инструментов.

– Овладеть диапазоном в 1–1,5 октавы, знать аппликатуру хроматического звукоряда в объеме необходимого диапазона.

– Различать звуковысотную интонацию нот, исполняемых одной аппlikатурой.

– Продолжать работу по формированию навыка чтения с листа нотного текста.

– Продолжать работу над формированием исполнительского дыхания.

Развивающие:

– Содействовать укреплению мышц амбушюра.

Воспитательные:

– Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

Предметные:

По учебной дисциплине «Деревянные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

– Пунктирный ритм.

– Три вида минора.

– Аппликатуру хроматического звукоряда в объеме необходимого диапазона.

Обучающиеся будут уметь:

– Преодолевать трудности вдоха и выдоха.

– Использовать клапан дуодецимы (кларнет).

– Читать с листа легкие пьесы в медленном движении.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Владеть диапазоном в 1-1,5 октавы.
- Исполнения гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении. Исполнения гамм пунктирным ритмом.
- Исполнения пьес разного характера с использованием пунктирного ритма; разных штрихов.
- Исполнения дуэтов с педагогом и другими обучающимися.

По учебной дисциплине «Медные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Ритмический рисунок: четверть с точкой и восьмая.
- Динамические оттенки p, f, pp, ff, crescendo, diminuendo, mp, mf.
- Штрих твердой атаки – «стаккато».
- Аппликатуру хроматического звукоряда в объеме необходимого диапазона.

Обучающиеся будут уметь:

- Преодолевать трудности вдоха и выдоха.
- Использовать динамические оттенки.
- Читать с листа легкие пьесы в медленном движении.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Владеть диапазоном в 1–1,5 октавы.
- Исполнения гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении. Исполнение гамм ритмическим рисунком: четверть с точкой и восьмая.
- Исполнения пьес разного характера с использованием разных штрихов и динамических оттенков.

По учебной дисциплине «Ударные инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Ритмические рисунки: восьмые и шестнадцатые, пунктирный ритм.

- Три вида минора.
- Ритм походного марша.

Обучающиеся будут уметь:

- Исполнять тремоло в умеренном темпе на ксилофоне.
- Исполнять ровно ритмические упражнения на ксилофоне.
- Читать с листа легкие пьесы на ксилофоне.
- Уметь исполнять «двойки» в умеренном движении с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно на малом барабане.
- Исполнять простые ритмы, ритм походного марша на малом барабане.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении. Исполнения гамм пунктирным ритмом на ксилофоне.
- Исполнения пьес разного характера с использованием пунктирного ритма на ксилофоне.

Метапредметные:

- Укрепление мышц амбушюра.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Повторение пройденного материала.	4	2	2	
2.	Работа над техникой исполнения.	32	2	30	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	20	0	20	Открытое занятие
4.	Ансамблевая игра.	4	0	4	
5.	Чтение с листа.	4	0	4	
6.	Оркестровые партии	4	0	4	
7.	Итоговое занятие.	4	0	4	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	72	4	68	

### **Содержание программы второго года обучения**

Раздел 1. Повторение пройденного материала.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Исполнение гамм и пьес, изученных в прошлом году.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Исполнение гамм и пьес, изученных в прошлом году.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Исполнение гамм и пьес, изученных в прошлом году.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Исполнение гамм и пьес, изученных в прошлом году.

Раздел 2. Работа над техникой исполнения.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Теория: Исполнительское дыхание. Трудности вдоха и выдоха при игре на инструменте. Преодоление трудностей исполнительского дыхания постоянной тренировкой. Штрихи: деташе, легато. Клапан дуодецимы (кларнет). Минор Параллельный минор. Три вида минора. Пунктирный ритм. Гаммы мажорные и минорные, трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий в тональностях до двух знаков.

Практика: Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Работа над атакой звука. Координация губных мышц, дыхательных мышц, языка при атаке звука. Слуховой контроль. Извлечение звуков второй октавы. Октавные передувания. Аппликатура. Клапан дуодецимы (кларнет). Ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Гаммы мажорные и минорные, трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении. Исполнение гамм пунктирным ритмом. Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития техники дыхания, техники пальцев, атаки.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Теория: Исполнительское дыхание. Штрих твердой атаки – «стаккато». Ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая. Динамические оттенки: p, f, pp, ff, crescendo, diminuendo, mp, mf.

Практика: Упражнения на постановку дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Упражнения на исполнение «стаккато», ритмических рисунков – четверть с точкой и восьмая, динамических оттенков: p, f, pp, ff, crescendo, diminuendo, mp, mf. Исполнение гамм мажорных и минорных до одного знака в ключе в медленном движении четвертями, разными ритмическими вариантами. Трезвучие в прямом движении. Ежедневные упражнения для укрепления исполнительского аппарата посредством твердой, мягкой атак.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Теория: Постановка рук и корпуса. Ритмические рисунки: восьмые и шестнадцатые, пунктирный ритм. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе. Трезвучие.

Практика: Работа над постановкой. Исполнение упражнений на изучаемые ритмические рисунки, исполнение тремоло. Исполнение изучаемых гамм в умеренном движении, исполнение трезвучий. Минор. Три вида минора. Ежедневные упражнения на ровность и силу звучания на всем диапазоне ксилофона, упражнения на развитие навыков тремоло в умеренном темпе. Упражнения на ровность звучания по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Теория: Ритмические группы с акцентами. Простой ритм и ритм походного марша.

Практика: Исполнение отдельных ударов в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Исполнение упражнений на ритмические группы с акцентами. Ежедневные физические упражнения на развитие кистей рук. Исполнение отдельных ударов по подушке или глухому барабану. «Двойка». Упражнения «двойки» в умеренном темпе, четвертями и восьмыми.

### Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Исполнение пьес различного характера.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Исполнение легких разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Исполнение отдельных ударов в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Ритмические группы с акцентами.

Простой ритм и ритм походного марша. Ежедневные физические упражнения на развитие кистей рук. Исполнение отдельных ударов по подушке или глухому барабану.

#### Раздел 4. Ансамблевая игра.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Игра дуэтов с педагогом и обучающимися.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Игра дуэтов с педагогом и обучающимися.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Начальные навыки ансамблевой игры, навыки ритмизации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Игра дуэтов с педагогом и обучающимися.

#### Раздел 5. Чтение с листа.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Чтение с листа пьес в медленном темпе легких пьес.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Чтение с листа пьес в медленном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Чтение с листа пьес в медленном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Чтение с листа пьес в медленном темпе.

#### Раздел 6. Оркестровые партии.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивания сложных мест партий. Значение пауз. Упражнения в размере 3/4, 4/4. Упражнения на развитие умения читать обозначение темпа, динамики в произведении.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивания сложных мест партий. Значение пауз. Упражнения в размере 3/4, 4/4. Упражнения на развитие умения читать обозначение темпа, динамики в произведении.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении. Исполнение гамм пунктирным ритмом. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении. Исполнение гамм ритмическим рисунком: четверть с точкой и восьмая. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение гамм мажорных и минорных, трезвучий в прямом движении в тональностях до двух знаков включительно в умеренном движении; исполнение гамм пунктирным ритмом на ксилофоне. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение «двойки» в умеренном движении с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно на малом барабане. Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи третьего года обучения**

Обучающие:

- Знакомиться с новыми теоретическими понятиями, научиться выполнять эти действия на музыкальном инструменте.
- Совершенствовать технические приемы исполнения на духовых инструментах.
- Совершенствовать навык чтения с листа (в медленном темпе).

Развивающие:

- Содействовать формированию навыков самостоятельной работы в овладении музыкальным инструментом.
- Содействовать развитию взаимопонимания и эффективного взаимодействия обучающихся с педагогом и другими обучающимися при работе дуэтом и при ансамблевой игре.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

Предметные:

По учебной дисциплине «Деревянные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Штрих твердой атаки - стаккато.

- Триоль.
- Синкопа.
- Значение пауз в оркестровых партиях.
- Размер 3/4, 4/4.
- Обозначение темпа, динамики и характера произведения.

Обучающиеся будут уметь:

- Применять вспомогательную аппликатуру.
- Читать с листа.
- Преодолевать трудности чистого интонирования.
- Ориентироваться в оркестровых партиях.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнения гамм разными ритмическими рисунками; исполнения трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий.
- Исполнения пьес разных характеров с использованием триолей, синкоп; разных штрихов.
- Исполнения пьес разного характера с использованием пунктирного ритма; разных штрихов.
- Исполнения дуэтов с педагогом и другими обучающимися.
- Чтения с листа в медленном темпе.

По учебной дисциплине «Медные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Штрих твердой атаки - маркато, штрих мягкой атаки – нон легато.
- Триоль.
- Трехдольные размеры.
- Знать значения пауз в оркестровых партиях.

Обучающиеся будут уметь:

- Применять в исполнении штрих твердой атаки – маркато, штрих мягкой атаки – нон легато.

- Ориентироваться в оркестровых партиях.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнения гамм разными ритмическими рисунками; исполнения трезвучий в прямом движении.

- Исполнения разнохарактерных пьес с использованием триолей.

- Исполнения дуэтов с педагогом и другими обучающимися.

- Чтения с листа пьес в медленном темпе.

По учебной дисциплине «Ударные инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Название частей ударной установки.

- Ритмы: вальс, стрит, танго, ритм походного марша.

Обучающиеся будут уметь:

- Исполнять ритмы: вальс, стрит, танго, ритм походного марша.

- Правильно сидеть за установкой.

- Исполнять одиночные удары шестнадцатыми в умеренном движении с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно.

- Исполнять ровно ритмические упражнения.

- Разбирать оркестровые партии.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнения гамм разными ритмическими рисунками: 4 четверти, 8 восьмых. Исполнения трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий.

- Исполнения пьес разных характеров с использованием разных штрихов.

- Исполнения тремоло в умеренном темпе.
- Исполнения дуэтов с педагогом и другими обучающимися.
- Чтения с листа в медленном темпе.

По учебной дисциплине «Эстрадная гитара»:

Обучающиеся будут знать:

- Правила посадки с инструментом и постановки рук.
- Темброво-звуковые способности и возможности электрогитары.
- Технику изменения и варьирования тембрового звучания на гитаре.
- Основные аккорды в тональности.

Обучающиеся будут уметь:

- Правильно подготавливать рабочее место к занятию.
- Ориентироваться в оркестровых партиях.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных двухоктавных гамм до двух знаков в типовой аппликатуре в медленном движении.
- Исполнения трезвучий, основных аккордов в тональности.
- Исполнения пьес разных характеров.
- Аккомпанирования.
- Исполнения дуэтов с педагогом и другими обучающимися.
- Чтения с листа в медленном темпе.

Метапредметные:

- Сформированность навыков самостоятельной работы в овладении музыкальным инструментом.
- Сформированность готовности к взаимопониманию и эффективному взаимодействию обучающихся с педагогом и другими обучающимися при работе дуэтом и при ансамблевой игре.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.

– Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над техникой исполнителя.	26	2	24	Контрольное занятие
2.	Работа над музыкальными произведениями.	22	0	22	Контрольное занятие Открытое занятие
3.	Ансамблевая игра.	6	0	6	
4.	Чтение с листа.	8	0	8	
5.	Оркестровые партии.	8	0	8	
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	Контрольное занятие
	ИТОГО по программе:	72	2	70	

### Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Работа над техникой исполнения.

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с программой третьего года обучения.

Правила техники безопасности на занятиях.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Теория: Штрихи: деташе, легато, стаккато. Работа языка при исполнении штриха стаккато. Работа дыхательных мышц при атаке звука. Координация движений

языка и дыхательных мышц. Триоль. Понятие о триоли. Синкопа, внутритактовая и междутактовая. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия, обращение трезвучий.

Практика: Закрепление диапазона. Развитие исполнительского дыхания. Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Исполнение упражнений на штрихи: деташе, легато, стаккато. Упражнения на координацию движений языка и дыхательных мышц. Упражнения на исполнение триолей, синкоп. Разучивание мажорных и минорных гамм до двух знаков включительно с применением разных штрихов в различных комбинациях в умеренном темпе. Исполнение гамм разными ритмическими рисунками, трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий. Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития техники дыхания, техники пальцев, атаки.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Теория: Исполнительское дыхание. Штрих твердой атаки – «маркато», штрих мягкой атаки – «нон легато». Триоль. Понятие о триоли. Восьмая триоль. Трехдольные размеры. Размеры  $3/4$ ,  $3/8$ . Мажорные и минорные гаммы до двух знаков, трезвучия.

Практика: Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Упражнения на «маркато», «нон легато». Упражнения на триоли. Упражнения в трехдольных размерах. Исполнения мажорных и минорных гамм до двух знаков в умеренном движении четвертями, триолями, разными ритмическими вариантами, трезвучий в прямом движении. Ежедневные упражнения для укрепления исполнительского аппарата посредством твердой, мягкой атак. Упражнения для развития техники игры – дыхание и музыкальная фразировка. Базинг одними губами. Базинг на мундштуке.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Теория: Ровность звучания. Сила звучания. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе, трезвучия, обращение трезвучий.

Практика: Ежедневные упражнения на ровность и силу звучания на всем диапазоне ксилофона, упражнения на развитие навыков тремоло в умеренном темпе. Упражнения на ровность звучания по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в ключе в умеренном движении. Исполнение гамм ритмическим рисунком 4 четверти, 8 восьмых, трезвучий, обращений трезвучий.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Теория: Ударная установка. Название частей установки. Постановка и посадка за инструмент. Простейшие ритмы: вальс, стрит, танго. Ритм походного марша.

Практика: Исполнение отдельных ударов по подушке или глухому барабану. Исполнение одиночных ударов шестнадцатыми в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Упражнения на отработку правильной постановки инструмента и посадки. Упражнения на отработку простейших ритмов. Ежедневные физические упражнения на развитие кистей рук. «Двойка». Упражнения «двойки» в умеренном темпе, четвертями и восьмыми.

#### Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Теория: Знакомство с инструментом. Посадка с инструментом. Знакомство со звукоизвлечениями и правильной постановкой рук на инструменте. Изучение темброво–звуковых свойств и возможностей электрогитары. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до двух знаков в ключе в типовой аппликатуре, трезвучия. Гитарный аккомпанемент.

Практика: Практическое освоение способов и техники изменения, и варьирования тембрового звучания на гитаре. Исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до двух знаков в ключе в типовой аппликатуре в медленном движении. Трезвучие. Упражнения для работы над качеством звука и техникой звукоизвлечения. Развитие навыков гитарного аккомпанемента с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей.

Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Исполнение пьес различного характера.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Исполнение легких разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Исполнение пьес различного характера.

Раздел 3. Ансамблевая игра.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение дуэтов, трио.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

Раздел 4. Чтение с листа.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в медленном темпе.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в медленном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в медленном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в медленном темпе.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика. Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в медленном темпе.

Раздел 5. Оркестровые партии.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивания сложных мест партий. Значение пауз. Упражнения в размере 3/4, 4/4. Упражнения на развитие умения читать обозначение темпа, динамики в произведении.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивания сложных мест партий. Значение пауз. Упражнения в размере 3/4, 4/4. Упражнения на развитие умения читать обозначение темпа, динамики в произведении.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

#### Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивание сложных мест партий. Значение пауз. Упражнения в размере 3/4, 4/4. Упражнения на развитие умения читать обозначение темпа, динамики в произведении.

#### Раздел 6. Итоговое занятие.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение пьес разных характеров с использованием триолей, синкоп; разных штрихов; пунктирного ритма. Индивидуальные рекомендации.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнение гамм разными ритмическими рисунками; исполнение трезвучий в прямом движении. Контрольное исполнение пьесы с использованием триолей. Индивидуальные рекомендации.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнение гамм разными ритмическими рисунками: 4 четверти, 8 восьмых. Исполнение трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнение гамм разными ритмическими рисунками: 4 четверти, 8 восьмых. Исполнение трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

#### Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до двух знаков в типовой аппликатуре в медленном движении. Исполнение трезвучий, основных аккордов в тональности.

### **Задачи четвертого года обучения**

Обучающие:

- Знакомиться с новыми теоретическими понятиями, научиться выполнять эти действия на музыкальном инструменте.
- Совершенствовать технические приемы исполнения на духовых инструментах.
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы над оркестровыми партиями.
- Совершенствовать навык чтения с листа (в медленном темпе).

Развивающие:

- Содействовать формированию навыков самостоятельной работы в овладении музыкальным инструментом.
- Содействовать развитию взаимопонимания и эффективного взаимодействия обучающихся с педагогом и другими обучающимися при работе дуэтом и при ансамблевой игре.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты четвертого года обучения**

Предметные:

По учебной дисциплине «Деревянные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Штрих твердой атаки «акцент».
- Мелизмы: форшлаг, трель.
- Интервалы.
- Роль своей партии в ансамбле.

Обучающиеся будут уметь:

- Применять артикуляцию при исполнении больших интервалов.
- Применять исполнительский прием «вибрация» на длинных звуках (флейта).
- Ориентироваться в оркестровых партиях.
- Разбирать оркестровые партии.
- Передавать мелодию от одного голоса к другому в ансамбле.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных гамм до трех знаков; исполнения гамм штрихами в разных вариантах; разными ритмическими рисунками; «терциями» в умеренном темпе; исполнения трезвучий в прямом движении, обращение трезвучий.
- Исполнения хроматических гамм.
- Исполнения пьес разных характеров с использованием триолей, мелизмов.

- Чтения с листа в медленном темпе.

По учебной дисциплине «Медные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Синкопу.
- Мелизмы: форшлаг.
- Триоль: восьмую триоль, четвертную триоль.
- Роль своей партии в ансамбле.

Обучающиеся будут уметь:

- Ориентироваться в оркестровых партиях.

- Разбирать оркестровые партии.
- Передать мелодию от одного голоса к другому в ансамбле.
- Применять мелизмы: форшлаг.

Обучающиеся будут владеть техникой:

– Исполнения мажорных и минорных гамм до трех знаков; исполнения гамм штрихами в разных вариантах; разными ритмическими рисунками; исполнения трезвучий в прямом движении, обращение трезвучий.

– Исполнения разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона.

#### По учебной дисциплине «Ударные инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Триоль.
- Исполнительский переход «рикошет».

Обучающиеся будут уметь:

- Применять исполнительский переход «рикошет».
- Разбирать оркестровые партии.

Обучающиеся будут владеть техникой:

– Исполнения мажорных и минорных гамм до трех знаков; исполнения гамм штрихами в разных вариантах; разными ритмическими рисунками в подвижном движении.

- Исполнения пьес разных характеров.
- Чтения с листа в медленном темпе.

#### По учебной дисциплине «Эстрадная гитара»:

Обучающиеся будут знать:

- Способы звукоизвлечения и приемы игры на гитаре.
- Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе.

Обучающиеся будут уметь:

- Разбирать оркестровые партии.
- Ориентироваться в оркестровых партиях.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных двухоктавных гамм до трех знаков в ключе в типовой аппликатуре в умеренном движении. Исполнения трезвучий, основных аккордов в тональности.

- Исполнения пьес разных характеров.

- Чтения с листа в медленном темпе.

Метапредметные:

- Сформированность навыков самостоятельной работы в овладении музыкальным инструментом.

- Сформированность готовности к взаимопониманию и эффективному взаимодействию обучающихся с педагогом и другими обучающимися при работе дуэтом и при ансамблевой игре.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.

- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над техникой исполнителя.	28	2	26	Контрольное занятие
2.	Работа над музыкальными произведениями.	20	0	20	Контрольное занятие Открытое занятие
3.	Ансамблевая игра.	6	0	6	

4.	Чтение с листа.	6	0	6	Открытое занятие
5.	Оркестровые партии.	10	0	10	
6.	Итоговое занятие.	2	0	2	Контрольное занятие
	И Т О Г О по программе:	72	2	70	

### **Содержание программы четвертого года обучения**

Раздел 1. Работа над техникой исполнения.

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с программой четвертого года обучения. Правила техники безопасности на занятиях.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Теория: Исполнительское дыхание. Координация движений пальцев и языка (флейта). Исполнительский прием «вибрация» (флейта). Мелизмы. Трель. Хроматизмы. Хроматическая гамма. Основная и вспомогательная аппликатура. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков. Трезвучия, обращение трезвучий.

Практика: Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Упражнения на координацию движений пальцев и языка (флейта). Упражнения на исполнительский прием «вибрация» (флейта). Упражнения на исполнение трели. Упражнения на исполнение хроматической гаммы с использованием основной и вспомогательной аппликатуры. Упражнения на развитие техники пальцев. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков с применением разных штрихов разными вариантами восьмыми и триолями в умеренно быстром темпе. Исполнение гамм «терциями», трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Теория: Исполнительское дыхание. Ритмический рисунок. Синкопа. Понятие о синкопе. Внутритактовая синкопа. Триоль. Восьмая триоль. Четвертная триоль. Мелизмы. Форшлаг. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в умеренно быстром движении, трезвучия, обращение трезвучий.

Практика: Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Упражнения на исполнение синкопы. Упражнения на разные виды триолей (восьмая, четвертная). Упражнение на исполнение форшлагов. Исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе в умеренно быстром движении, четвертями, триолями, разными ритмическими вариантами, трезвучия в прямом движении, обращение трезвучий. Ежедневные упражнения для укрепления исполнительского аппарата посредством твердой, мягкой атак. Упражнения для развития техники игры – дыхание и музыкальная фразировка. Базинг одними губами. Базинг на мундштуке. Этюды технического характера, по возможностям ученика.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Теория: Ровность и сила звучания. Тремоло. Триоль. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе.

Практика: Ежедневные упражнения на ровность и силу звучания на всем диапазоне ксилофона, упражнения на развитие навыков тремоло в умеренном темпе. Упражнения на ровность звучания по 2, 3, 4 удара на каждую ступень гаммы. Упражнения на исполнение триолей. Исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе в подвижном движении восьмыми, триолями. Исполнение гамм ритмическими вариантами. Исполнение трезвучий, обращений трезвучий.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Теория: Шестнадцатые ноты. Триоль.

Практика: Исполнение отдельных ударов по подушке или глухому барабану. Исполнение одиночных ударов шестнадцатыми в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Упражнения на исполнение триолей.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: «Рикошет». Понятие и исполнение перехода. Упражнения на двух и трех инструментах установки. Упражнения на координацию рук. Ежедневные физические упражнения на развитие кистей рук.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Теория: Способы звукоизвлечения и приемы игры. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до трех знаков в ключе в типовой аппликатуре.

Практика: Упражнения на развитие свободы исполнительского аппарата на основе дальнейшего совершенствования исполнительской техники. Упражнения для совершенствования качества звука. Закрепление и совершенствование ранее изученных способов звукоизвлечения и приемов игры. Упражнения на практическое освоение способов и техники изменения и варьирования тембрового звучания на гитаре. Исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до трех знаков в ключе в типовой аппликатуре в умеренном движении, трезвучий. Упражнения в подборе аккомпанемента по слуху.

Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес в пределах освоенных технических возможностей.

### Раздел 3. Ансамблевая игра.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио с педагогом и обучающимися.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио с педагогом и обучающимися.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

#### Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля.

### Раздел 4. Чтение с листа.

#### Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика. Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа пьес в пределах освоенных технических возможностей в умеренном темпе.

Раздел 5. Оркестровые партии.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Отработка ритмов оркестровых партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков с применением разных штрихов разными вариантами в умеренно быстром темпе восьмыми и триолями; исполнение трезвучий в прямом движении, обращения трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков; исполнения гамм штрихами в разных вариантах; разными ритмическими рисунками; исполнение трезвучий в прямом движении, обращения трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнение гамм разными ритмическими рисунками: 4 четверти, 8 восьмых. Исполнение трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – малый барабан».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков с применением разных штрихов в разных комбинациях в умеренном темпе; исполнение гамм разными ритмическими рисунками: 4 четверти, 8 восьмых. Исполнение трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков; исполнение гамм штрихами в разных вариантах; разными ритмическими рисунками в подвижном движении; исполнение трезвучий в прямом движении, обращение трезвучий; использование перехода «рикошет». Индивидуальные рекомендации.

#### Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до трех знаков в ключе в типовой аппликатуре в умеренном движении. Исполнение трезвучий, основных аккордов в тональности. Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи пятого года обучения**

#### Обучающие:

- Продолжать изучение теоретического материала, совершенствовать технические приемы исполнения.
- Исполнять пьесы разных характеров с более сложными ритмами и разными штрихами.
- Продолжать развитие навыков чтения с листа (в умеренном темпе).
- Совершенствовать навыки самостоятельной работы над оркестровыми партиями.

#### Развивающие:

- Содействовать формированию навыков самостоятельной работы в овладении музыкальным инструментом.
- Содействовать развитию взаимопонимания и эффективного взаимодействия обучающихся с педагогом и другими обучающимися при работе дуэтом и при ансамблевой игре.

#### Воспитательные:

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты пятого года обучения**

Предметные:

По учебной дисциплине «Деревянные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Основную и вспомогательную аппликатуру для исполнения хроматической гаммы.
- Аппликатуру трелей.

Обучающиеся будут уметь:

- Применять артикуляцию при исполнении больших интервалов.
- Применять исполнительский прием «вибрация» (флейта).
- Передавать мелодию от одного голоса к другому в ансамбле.
- Разбирать оркестровые партии.
- Слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных гамм до четырех знаков с применением разных штрихов разными вариантами в умеренно быстром темпе восьмыми и триолями; исполнения трезвучий в прямом движении, обращения трезвучий.
- Исполнения хроматических гамм.
- Исполнения пьес разных характеров с использованием триолей, мелизмов, трелей; разных штрихов. Добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой, динамическим разнообразием, чувством стиля.
- Чтения с листа пьес в умеренном движении.

По учебной дисциплине «Медные духовые инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Мелизмы: форшлаг, трель.
- Основную аппликатуру для исполнения хроматической гаммы.

Обучающиеся будут уметь:

- Разбирать оркестровые партии.
- Передать мелодию от одного голоса к другому в ансамбле.
- Слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля.
- Применять мелизмы: форшлаг, трель, мордент.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных гамм до трех знаков с применением разных штрихов разными вариантами в быстром темпе восьмыми и триолями; исполнения трезвучий в прямом движении, обращения трезвучий.
- Исполнения хроматических гамм.
- Исполнения пьес разных характеров с использованием триолей, мелизмов; разных штрихов. Добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой, динамическим разнообразием, чувством стиля.
- Чтения с листа пьес в умеренном движении.

По учебной дисциплине «Ударные инструменты»:

Обучающиеся будут знать:

- Триоль: восьмая триоль, четвертная триоль.

Обучающиеся будут уметь:

- Переносить руки с барабана на том.
- Исполнять шестнадцатые с переходом с барабана на том.
- Разбирать оркестровые партии.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных гамм до четырех знаков с применением разных штрихов разными вариантами в подвижном движении

восьмыми и триолями; исполнения трезвучий в прямом движении, обращения трезвучий.

- Исполнения пьес разных характеров. Добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой, динамическим разнообразием, чувством стиля.

- Чтения с листа пьес в умеренном темпе.

По учебной дисциплине «Эстрадная гитара»:

Обучающиеся будут знать:

- Правила транспозиции.

Обучающиеся будут уметь:

- Разбирать оркестровые партии.

- Передавать мелодию от одного голоса к другому в ансамбле.

- Слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля.

- Транспонировать.

- Работать над свободой и координацией исполнительского аппарата.

Обучающиеся будут владеть техникой:

- Исполнения мажорных и минорных двухоктавных гамм до четырех знаков в ключе в типовой аппликатуре в умеренном движении. Исполнения трезвучий, основных аккордов в тональности.

- Исполнения пьес разных характеров. Добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой, динамическим разнообразием, чувством стиля.

- Чтения с листа пьес в умеренном движении.

Метапредметные:

- Сформированность навыков самостоятельной работы в овладении музыкальным инструментом.

- Сформированность готовности к взаимопониманию и эффективному взаимодействию обучающихся с педагогом и другими обучающимися при работе дуэтом и при ансамблевой игре.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над техникой исполнителя.	6	1	5	Контрольное занятие
2.	Работа над музыкальными произведениями.	18	2	16	Контрольное занятие
3.	Ансамблевая игра.	4	-	4	
4.	Чтение с листа.	4	-	4	Открытое занятие
5.	Оркестровые партии.	4	-	4	
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное занятие
	ИТОГО по программе:	36	3	33	

### Содержание программы пятого года обучения

Раздел 1. Работа над техникой исполнения.

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с программой пятого года обучения.

Правила техники безопасности на занятиях.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Теория: Исполнительское дыхание. Исполнительский прием «вибрация». Значение «вибрации». Прием твердой атаки. Акцент. Мелизмы. Форшлаг. Трель. Понятие о трели. Интервалы. Терция. Хроматизмы. Понятие о хроматизмах. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков.

Практика: Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Применение «вибрации» на длинных звуках в медленных произведениях (флейта). Упражнения на работу языка при исполнении акцента. Упражнения на мелизмы, форшлаг, трель. Исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков штрихами в разных вариантах; разными ритмическими рисунками; «терциями» в умеренном темпе. Исполнение хроматической гаммы. Трезвучие в прямом движении, обращение трезвучий. Упражнения для ежедневных занятий. Этюды для развития всех видов техники.

#### Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Теория: Исполнительское дыхание. Мелизмы. Трель. Понятие о трели. Хроматизмы. Понятие о хроматической гамме. Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе, трезвучие, обращения трезвучий.

Практика: Упражнения для развития дыхания без инструмента; упражнения в процессе игры на инструменте. Исполнение упражнений на трели. Исполнение хроматической гаммы. Исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков в ключе в быстром движении, четвертями, триолями, разными ритмическими вариантами, трезвучий в прямом движении, обращений трезвучий. Ежедневные упражнения для укрепления исполнительского аппарата, развития губ, их эластичности, выносливости, приобретения подвижности пальцев, красивого, певучего звука. Базинг одними губами. Базинг на мундштуке.

#### Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Теория: Ровность и сила звучания. Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в ключе, трезвучие, обращение трезвучий.

Практика: Ежедневные упражнения на ровность и силу звучания на всем диапазоне ксилофона, упражнения на развитие навыков тремоло в умеренном темпе. Упражнения на ровность звучания по 2, 3, 4 удара на каждую ступень

гаммы. Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе в подвижном темпе восьмыми, триолями. Исполнение гамм ритмическими вариантами. Трезвучие. Обращение трезвучий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Теория: Перенос рук с барабана на том.

Практика: Исполнение отдельных ударов по подушке или глухому барабану. Исполнение одиночных ударов шестнадцатыми в умеренном темпе с постепенным ускорением до быстрого темпа и обратно. Ежедневные физические упражнения на развитие кистей рук.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Теория: Мажорные и минорные двухоктавные гаммы до четырех знаков в ключе.

Акомпанемент. Транспозиция.

Практика: Упражнения на совершенствование и развитие различных сторон исполнительской гитарной техники, включая: свободу и координацию исполнительского аппарата, технику звукоизвлечения, качество звука и его динамику, артикуляционно-штриховую технику, беглость; особые приемы игры. Исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до четырех знаков в ключе в типовой аппликатуре в умеренном движении, исполнение трезвучий. Упражнения на развитие навыков гитарного акомпанемента, транспозиции в различные тональности.

Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Исполнение пьес различного характера (песня, танец, марш) в пределах освоенного диапазона.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес в пределах освоенного диапазона.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Исполнение пьес разнообразных по содержанию, характеру, форме, складу, фактуре.

Раздел 3. Ансамблевая игра.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио с педагогом и обучающимися.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Развитие навыков ансамблевой игры. Исполнение упражнений и легких пьес в дуэтах и трио.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Упражнения на развитие навыков ансамблевой игры на основе усложнения ансамблевых форм, увеличения количественного состава участников ансамбля. Исполнение упражнений и легких пьес в группе с педагогом и учащимися.

Раздел 4. Чтение с листа.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Чтение с листа пьес в пределах освоенного диапазона в умеренном темпе.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика. Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа пьес в пределах освоенных технических возможностей в умеренном темпе.

Раздел 5. Оркестровые партии.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разучивание сложных мест партий. Корректировка оркестровых партий.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Упражнения на развитие умения ориентироваться в оркестровых партиях. Разбор и корректировка оркестровых партий. Разучивание сложных мест партий.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Учебная дисциплина «Деревянные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до трех знаков; исполнение гамм штрихами в разных вариантах; разными ритмическими рисунками; «терциями» в умеренном темпе; исполнение трезвучий в прямом движении, обращение трезвучий; хроматических гамм; пьесы с использованием мелизмов. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Медные духовые инструменты».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение пьесы разных характеров с использованием триолей, мелизмов; разных штрихов. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты - ксилофон».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков с применением разных штрихов разными вариантами в подвижном движении восьмыми и триолями; исполнение трезвучий в прямом движении, обращение трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Ударные инструменты – ударная установка».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков с применением разных штрихов разными вариантами в подвижном движении восьмыми и триолями; исполнение трезвучий в прямом движении, обращение трезвучий. Индивидуальные рекомендации.

Учебная дисциплина «Эстрадная гитара».

Практика: Контрольное занятие. Контрольное исполнение мажорных и минорных двухоктавных гамм до четырех знаков в ключе в типовой аппликатуре

в умеренном движении. Исполнение трезвучий, основных аккордов в тональности. Индивидуальные рекомендации.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- кабинеты для проведения групповых и индивидуальных занятий;
- духовые инструменты;
- ударная установка;
- электрогитары;
- доска с нотным станом;
- фортепиано;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускаются педагоги дополнительного образования, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющие знаниями и методиками преподавания в области учебных дисциплин, составляющих комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева».

**Требования к безопасности образовательной среды.** Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

**Содержание учебного материала** представляет собой систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми. Каждое учебное задание предусматривает исполнительский и творческий компонент, что делает объекты творчества значимыми для самих обучающихся.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов.

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения:**

- По продолжительности: продолжительность академического часа – 30-45 минут; Продолжительность репетиций может составлять до 4 академических часов с внутренними перерывами после каждого академического часа от 20 до 25 минут.

- По количеству обучающихся: индивидуальные, групповые (подгрупповые).

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология, создание портфолио**. Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;

- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;

- обеспечение деятельностного характера учения;

- использование детьми различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой музыкального творчества в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы:**

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагогов по изучаемым предметам;
- нотные сборники.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

### **Формы контроля и промежуточной аттестации**

Программа «РЕТРО: Музыкальный инструмент» направлена на формирование музыкального кругозора и развитие творческих способностей учеников через овладение игрой на музыкальных инструментах.

Основным критерием оценки успешности освоения программы является степень приобретения необходимых навыков игры на музыкальных инструментах: усвоение закономерностей репетиционного процесса; выработка культуры звука; ансамблевая согласованность.

Для оценки достигнутых результатов применяется текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Текущий контроль: Проверка уровня сформированности навыков проводится по окончании изученной темы, два раза в год (по полугодиям) в форме контрольного исполнения гамм, этюдов, пьес, концертов-зачетов, контрольных занятий. Диагностика результативности образовательного процесса проводится на каждом занятии, а результаты и динамика личностных и метапредметных результатов фиксируются по итогам учебного года. Результаты

отслеживаются и фиксируются с помощью следующих методов и форм: диагностические методы (наблюдение, анкетирование); беседы (групповые и индивидуальные); проведение открытых занятий; выступление на различных мероприятиях.

– Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме контрольного исполнения гамм, этюдов, пьес и зачетных занятий по музыкальному инструменту, отчетных концертов оркестра. Одной из форм успешности освоения программы является активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня по профилю обучения.

Показатели фиксируются в диагностических картах в течение всего обучения, оценивается динамика достижений каждого обучающегося.

### **Способы определения результативности программы**

<b>Результаты программы</b>	<b>Способы оценивания результатов</b>	<b>Форма регистрации результатов</b>
Личностные	Диагностика личностных результатов	Диагностическая карта
Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Диагностическая карта
Предметные	Диагностика предметных результатов	Диагностическая карта

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает

возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексивность.

## **Перечень информационно-методических материалов**

Список литературы для педагога:

1. «Музыка». Программа для школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение, 1988.
2. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
3. Михайлов Н. «Школа коллективной игры для духового оркестра». М.: «Советский композитор», 1989.
4. Нежинский О. «Детский духовой оркестр». М.: «Музыка», 1989.
5. Плахоцкий В.В. «Занятия с начинающими духовым оркестром». М.: «Музыка», 1977.
6. Свечков Д. «Духовой оркестр». М.: «Музыка», 1977.
7. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» Методическое пособие, М. 2002

Список литературы для обучающихся:

1. «Пьесы русских композиторов для флейты» под редакцией Ю. Должикова. М.: «Музыка», 2011.
2. Агафшин П. «Школа игры на гитаре». М.: «Музыка», 1985.
3. Баласанян С. «Школа игры на трубе». М.: «Музыка», 2015.
4. Галкин Ю. «Юный кларнетист». Л.: «Советский композитор», 1990.
5. Гетман В. «Азбука кларнетиста». М.: «Музыка», 1991.
6. Докшицер Т. «Система комплексных упражнений трубача». Аллегро, 2018 г
7. Должиков Ю. «Сборник этюдов». М.: «Музыка», 2011.
8. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах». М.: «Музыка», 2021.
9. Куписок Г. «Сборник ансамблей для кларнета». Л.: «Советский композитор», 1976.
10. Металлиди Ж. «Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов» Л.: «Советский композитор», 1986.

11. Митронов А., Гинецкий Д. «Комплекс ежедневных занятий юного трубача». Л.: «Музыка», 1990.
12. Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне». М.: «Музыка», 1975.
13. Осейчук А. «Школа джазовой игры на саксофоне». М.: «Кифара», 1997.
14. Панайотов Л. «Школа игры на электрогитаре». М.: «Музыка», 1981.
15. Платонов Н. «Тридцать этюдов». М.: «Музыка», 2011.
16. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М.: «Музыка», 2010.
17. Нотный репертуар с сайта <http://www.partita.ru/others.shtml>
18. Ривчун Б. «Школа игры на саксофоне». М.: «Музыка», 2013.
19. Розанов С.. «Школа игры на кларнете». М.: «Музыка», 2019.
20. Усов Ю. «Хрестоматия для трубы». М.: «Музыка», 2019.
21. Усов Ю. «Школа игры на трубе». М.: «Музыка», 2018.
22. Хрестоматия для саксофона альт, тенора, баритона. М.: «Музыка», 2012.
23. Хрестоматия для ударных инструментов. М.: «Музыка», 2010.
24. Хрестоматия для флейты 1 – 2 класс ДМШ. М.: «Музыка», 2013.
25. Хрестоматия для флейты 3 – 4 класс ДМШ. М.: «Музыка», 2011.
26. Чиарди. «Школа игры на флейте». Л.: «Музыка», 1979.
27. Чумов Л. «Первые шаги трубача». М.: «Советский композитор», 1992.
28. Шапошникова М. «Музыка в стиле ретро для саксофона альт и фортепиано». М.: «Музыка», 2009.
29. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» 1 – 3 класс. М.: Музыка», 2010.
30. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» 4 – 5 класс. М.: «Музыка», 2010.
31. Штейман В. «Сборник пьес для ксилофона». М.: «Музыка», 2012.
32. Штейман В. «Школа для ксилофона». М.: «Музыка», 2021.

### Диагностика предметных результатов

Предметные результаты оцениваются по отметочной системе «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно»

Предмет Результат	Музыкальный инструмент
Отлично	<p>Ученик на высоком техническом и художественном уровне исполняет как учебно-инструктивный материал, так и музыкальное произведение; свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, не путает аппликатуру; играет осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводит нотный текст; может дать правильные ответы на вопросы, связанные с исполняемым произведением, его содержанием, особенностями фактуры. Полностью раскрывает художественный образ, стилистические особенности произведения. Обладает необходимыми навыками и умением правильно применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно – образное содержание музыки, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке произведения. Активно участвует в концертной деятельности.</p>
Хорошо	<p>Ученик допускает неточности в исполнении учебно – инструктивных и художественных произведений; умеет сам замечать погрешности в работе исполнительского аппарата,</p>

	использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении и умеет быстро их исправлять.
Удовлетворительно	Ученик, обладая основными знаниями и навыками в объеме требований программы, затрудняется в ряде случаев объяснить принципы исполнительской техники, характерные особенности выразительных средств и т.п., допускает звуковысотные и ритмические ошибки в исполнении пьес и этюдов, играет недостаточно красивым звуком из – за нечетко отработанной техники исполнения штрихов, мелизмов, динамических оттенков.

### Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации	Индивидуальный итог
	<b>Групповой итог</b>				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

### Диагностика личностных результатов

№ п/п	Ф.И.О.	Морально-волевые и нравственные качества личности						Устойчивый интерес к занятиям музыкально – творческой деятельностью	Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	Индивидуальный итог
		Дисциплинированность	Самостоятельность	Настойчивость	Выдержка	Организованность	Трудолюбие			
	Групповой итог									

В зависимости от выраженности качества проставляется определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – качество не присуще обучающемуся.

**Примерный репертуарный план для оркестровых партий**  
**Образцового детского коллектива**  
**«Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»**

**Первый год обучения**

1. Государственный Гимн РФ.
2. Д. Тухманов. «Мы с тобой танцуем».
3. Р. Паулс. «Наш город».
4. Ш. Бяшаров. «Гротеск».
5. А. Бабаджанян. «Москвичка».
6. Х. Арлен. «Over the rainbow» («Над радугой»).
7. В. Шаинский. «Молодцы» (Олимпийский марш).
8. К. Молчанов. Вальс из к/ф «На семи ветрах».
9. М. Фрадкин. «Марш юных пионеров».

**Второй год обучения**

1. Р. Паулс. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах».
2. В. Зубко. «Встреча» (Мелодия из к/ф «Цыган».)
3. О. Хромушин. «Сколько нас».
4. Стив Уандер. «Я звоню тебе».
5. К. Листов. «Севастопольский вальс».
6. Ю. Жиро. «Под небом Парижа».
7. Карло Донида. «Два сольдо».
8. А. Д. Филдс. «На солнечной стороне улицы».
9. П. Лейн. «Дорога на Кению».

**Третий год обучения**

1. Ю. Чичков. «Детство».
2. У. Ржесковская. «Оркестр пожарных».

3. С. Ганичев «Нам весело»
4. Ирвин Левайн. «Tie a Yellow Ribbon Round the Ole Oak Tree» («Дилижанс»).
5. Луиджи. «Cherry pink and Blossom white».
6. Н. Левиновский. «Олимпийская деревня».
7. И. Дунаевский. «Дорогие москвичи».
8. Д. Сильвер. «Проповедник».
9. Бред Брик. «Фантазия на темы мелодий мультфильма «Гравити Фолз».

#### **Четвертый год обучения**

1. Е. Птичкин. «Два капитана».
2. Е. Петров. «Утро» (из к/ф «Служебный роман»).
3. Д. Бейкер. «Саламанка».
4. Фридман. «Рок круглые сутки».
5. Д. Бич. «Маисовые лепешки».
6. Гаррисон. «Снова на ранчо».
7. Дж. Шутак. «Воспоминания о доме».
8. Д. Гиллесли. «Ночь в Тунисе».
9. Э. Ханок. «Наша армия».
10. Д. Бич. «Космические миры».

#### **Пятый год обучения**

1. А. Бабаджанян «Лучший город Земли»
2. А. Бабаджанян. «Море зовет».
3. А. Цфасман. «Мне бесконечно жаль».
4. «Рок-н-ролл» в обработке Ю. Окулова.
5. Bobby Hebb «Sunny».
6. Лютер Хендерсон. «The Saints' Hallelujah».
7. Джей Чэттауэй. «Gringo».
8. Билли Стрейхорн. «Садись в поезд А».
9. Х. Тизол. «Караван».

### *Пьесы для исполнения на выбор*

1. М. Агапкин. «Прощание славянки».
2. Марш «Привет музыкантам».
3. Московская парадная фанфара.
4. М. Глинка. «Славься».
5. Е. Дрейзин. Вальс «Березка».
6. А. Александров. «Священная война».
7. Д. Тухманов. «День Победы».
8. А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
9. Д. Браславский. «Веселый оркестр».
10. Старинный марш «Встречный марш Преображенского полка».
11. А. Гилев. «Попурри на темы песен Е. Крылатова, В. Шаинского, С. Никитина П. Аедоницкого, С. Томина».
12. Д. Гершвин. «Summertime».
13. Яромир Вейвода. «Розамунда».
14. Семми Нестико. «Sweets».
15. Ж. Бизе. «Ария Надира» из оперы «Искатели жемчуга».
16. К. Веласкес. «Бесаме мучо».
17. А. Эшпай. «Диксиленд».
18. И. Дунаевский. «Как много девушек хороших».
19. Т. Кутуньо. «Кафе трех голубок».
20. Д. Шеринг. «Колыбельная Страны птиц».
21. Х. Иглесиас. «Натали».
22. А. Баррозо. «Панорама Бразилии».
23. Г. Манчини. «Розовая пантера».
24. А. Арутюнов. Марш-песня «Победа».
25. К. Джонс. «Соул Боса-Нова».
26. Ю. Саульский. «Старый бульвар».
27. П. Прадо. «Ча-ча-ча».