

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр  
гражданского, патриотического и духовно-нравственного  
воспитания имени святого благоверного князя

Александра Невского» города Кирова

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова

\_\_\_\_\_ А.А. Покручина  
«02» сентября 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«РЕТРО: Оркестр»**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации: 7 лет

Составители:

Орлов Андрей Григорьевич,  
педагог дополнительного образования  
Рыболовлева Анжелика Геннадьевна,  
методист

Киров, 2024 г.

Мнение Педагогического совета  
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского учтено  
(протокол заседания от 02.09.2024 № 1)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	4
Цель и задачи программы .....	10
Планируемые результаты программы .....	11
Задачи первого года обучения .....	12
Ожидаемые результаты первого года обучения.....	13
Учебно-тематический план первого года обучения.....	14
Содержание программы первого года обучения.....	15
Задачи второго года обучения .....	16
Ожидаемые результаты второго года обучения .....	17
Учебно-тематический план второго года обучения .....	18
Содержание программы второго года обучения .....	19
Задачи третьего года обучения .....	20
Ожидаемые результаты третьего года обучения .....	21
Учебно-тематический план третьего года обучения .....	22
Содержание программы третьего года обучения .....	23
Задачи четвертого года обучения .....	24
Ожидаемые результаты четвертого года обучения .....	24
Учебно-тематический план четвертого года обучения .....	25
Содержание программы четвертого года обучения .....	26
Задачи пятого года обучения .....	27
Ожидаемые результаты пятого года обучения .....	28
Учебно-тематический план пятого года обучения .....	29
Содержание программы пятого года обучения .....	29
Задачи шестого года обучения .....	30
Ожидаемые результаты шестого года обучения .....	31
Учебно-тематический план шестого года обучения .....	32

Содержание программы шестого года обучения .....	33
Задачи седьмого года обучения .....	34
Ожидаемые результаты седьмого года обучения .....	34
Учебно-тематический план седьмого года обучения .....	36
Содержание программы седьмого года обучения .....	37
Календарный учебный график .....	38
Условия реализации программы .....	38
Методические обеспечение программы .....	39
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации .....	41
Способы определения результативности программы .....	42
Список литературы .....	44

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика предметных результатов .....	45
Приложение 2. Диагностика метапредметных результатов .....	46
Приложение 3. Диагностика личностных результатов .....	47
Приложение 4. Примерный репертуарный план Образцового детского коллектива «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева» .....	48

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «PETRO: Оркестр» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования на территории Кировской области»;

- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;
- Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;
- Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

### **Направленность программы – художественная.**

**Актуальность** программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, при этом в настоящее время нет достаточно полно и подробно разработанной программы для детского музыкально-оркестрового объединения (духовой и эстрадный оркестр), пригодной для использования в системе дополнительного образования. Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, практическое применение навыков игры на инструменте, а также обеспечение концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Совместное музенирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

**Значимость программы для региона.** Программа нацеливает обучающихся на эстетическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, их потребности к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процессе совместной творческой деятельности социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона.

Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности. Таким образом, программа в полной мере соответствует целевым установкам и содержанию региональных проектов «Развитие региональной системы дополнительного образования детей в Кировской области (Успех каждого ребенка)», «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Кировской области (Творческие люди)», государственных программ Кировской области «Развитие образования», «Развитие культуры», стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

**Отличительные особенности программы.** Программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»; коллектив студии имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области».

## «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»

Наименование учебной дисциплины	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.	4. г.о.	5 г.о.	6 г.о.	7 г.о.
	7-9 лет	8-10 лет	9-11 лет	10-12 лет	11-13 лет	12-15 лет	14-16 лет
Оркестр	72	144	144	216	216	216	72
Сольфеджио	36	36	36	36	36		
Основы дирижирования			72	72	72	72	
Музыкальный инструмент			54	72	72	72	36
<b>И Т О Г О:</b>	108	180	306	396	396	360	108

Отличительной особенностью данной программы является единство образовательного, воспитательного и творческого процесса, которое осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки;
- создания необходимых условий для приобщения каждого человека к миру музыки;
- установления межпредметных связей между различными видами творческой деятельности, между общеобразовательными и специальными предметами, что обеспечивает целостное воздействие на обучающегося и, следовательно, способствует всестороннему развитию личности.

**Новизна программы.** Программа построена по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанными между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Необходимость создания такого творческого объединения как оркестр

продиктована тем, что:

- Индивидуальное обучение на духовых инструментах имеет ряд минусов: практически отсутствует концертная деятельность; возникает психологический барьер перед сценой; уменьшается заинтересованность обучения на инструменте.
- В коллективе единомышленников обучающиеся чувствуют себя более уверенно на концертных выступлениях, что позволяет развивать умение исполнять сольные фрагменты произведений, а в дальнейшем – воспитывать солиста.
- Коллективные занятия и концертные выступления наиболее способствуют увеличению заинтересованности при обучении на духовых инструментах.

Чувствуя себя участниками коллектива, ребята ответственнее относятся к исполнению порученных партий, а совместная деятельность, направленная на решение общих художественных задач, побуждает каждого к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

**Адресат программы.** Программа адресована детям в возрасте от 7 до 16 лет. На обучение принимаются мальчики и девочки без специальных данных и предварительной подготовки.

**Объем реализации программы.** Срок освоения программы составляет 63 месяца (семь учебных лет). Общий образовательный ресурс программы составляет 1080 часов: на первом и седьмом году обучения по 72 часа, на втором и третьем году обучения по 144 часа, на четвертом, пятом и шестом году обучения по 216 часов.

**Форма обучения.** Форма обучения – очная.

**Уровень программы.** Программа является разноуровневой: на первом и втором году обучения содержание программы соответствует базовому уровню сложности; на третьем, четвертом, пятом, шестом и седьмом году обучения – продвинутому уровню сложности.

**Особенности организации образовательного процесса.** На обучение по

программе принимаются дети с разными музыкальными данными. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся. При приеме на обучение педагог дополнительного образования проводит тестирование детей с целью выявления у них врожденных данных для занятий музыкой. На обучение по программе могут быть приняты дети на второй, третий и четвертый год обучения при наличии у них соответствующей подготовки.

Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, музыкальных инструментов и специализированного инвентаря, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия предусматривает также совместную реализацию с образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 7 до 16 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров», создание новых мест дополнительного образования в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

**Режим организации образовательной деятельности.** Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Количество учебных занятий в неделю составляет на первом году обучения 2 раза в неделю по 1 часу; на втором и третьем году обучения - 2 раза в неделю

по 2 академических часа; на четвертом, пятом и шестом году обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа; на седьмом году обучения -1 раз в неделю 2 академических часа. Продолжительность академического часа составляет 40-45 минут. По окончании каждого академического часа следует десятиминутный перерыв. Обучение по программе предполагает проведение сводных репетиционных занятий. Продолжительность репетиций может составлять до 4 академических часов с внутренними перерывами после каждого академического часа от 20 до 25 минут.

**Количество обучающихся в учебной группе.** На всех годах обучения минимальное количество обучающихся в группе – 15 человек, максимальное количество – 30 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в художественно-эстетическом развитии через приобщение к мировой музыкальной культуре, коллективное творчество, самовыражение при игре на музыкальных инструментах в оркестре.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- Обучать детей игре в оркестре; научить самовыражению при игре на музыкальных инструментах в оркестре.
- Учить творчески, эмоционально исполнять музыкальный репертуар, передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- Приобщать учащихся к мировой музыкальной культуре.
- Формировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для успешных занятий в детском духовом оркестре.

##### **Развивающие:**

- Содействовать формированию навыков самостоятельной деятельности.

- Развивать творческие способности учащихся, их эмоционально – чувственную сферу.
- Способствовать формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с учителем, со сверстниками в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

## **Планируемые результаты программы**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Ансамблевый и оркестровый репертуар для духовых и ударных инструментов.
- Художественно–исполнительские возможности инструментов оркестра.

Обучающиеся научатся:

- Ритмически правильно и однообразно (согласно нотному тексту) исполнять мелодические отрывки соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- Использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- Выступать публично, активно участвовать в концертной деятельности, различных конкурсах и фестивалях.

– Понимать все многообразие жестов и показов дирижера, тонко реагировать на них, точно выполнять его художественные намерения и устремления.

– Будут иметь представление о профессиональных компетенциях музыканта оркестра и дирижера.

**Метапредметные:**

- Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.

- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

- Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

**Личностные:**

– Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

– Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью.

– Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

## **Задачи первого года обучения**

**Обучающие:**

– Учить готовить рабочее место.

– Учить основам коллективного исполнения и начальным навыкам ансамблевой игры.

– Учить читать ноты с листа.

– Тренировать точность исполнения оркестром динамических оттенков, примерной звуковысотной интонации.

**Развивающие:**

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.

**Воспитательные:**

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

**Предметные:**

**Обучающиеся будут знать:**

- Основы нотной записи (знаки увеличения длительности звуков, знаки сокращения нотного письма).
- Основные музыкальные размеры.
- Основные дирижерские схемы.
- Динамические оттенки.
- Исполнительские штрихи.
- Музыкальные термины, используемые на занятиях.
- Расположение нот на своем инструменте, правила звукоизвлечения.
- Устройство своего инструмента, правила ухода и эксплуатации.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Владеть диапазоном в 1 октаву.
- Уметь правильно интонировать.
- Правильно держать инструмент, следить за постановкой и дыханием.
- Одновременно с другими участниками вступать и снимать звучание.
- Уметь исполнять партии из репертуара оркестра с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику.

- Понимать элементарный язык жестов дирижера.
- Принимать участие в концертных выступлениях, соблюдать сценическое поведение в условиях концерта.

Метапредметные:

- Укрепление мышц амбушюра.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/ п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	30	5	25	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	29	5	24	
4.	Зачетные занятия.	2	0	2	Зачетные занятия
5.	Подготовка к концертным выступлениям.	2	0	2	
6.	Концертные выступления.	2	0	2	Концертное выступление  Открытое занятие
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	4	2	2	

8.	Итоговое занятие.	2	0	2	
	И Т О Г О по программе:	72	13	59	

## **Содержание программы первого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория. Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом. Правила подготовки рабочего места, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

**Раздел 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

Теория: Гаммы ДО-мажор, СИ-бемоль мажор. Знакомство со знаками сокращения нотного письма: реприза, вольта. Ноты и паузы половинные, четвертные.

Практика: Упражнения и гаммы. Исполнение гамм ДО-мажор, СИ-бемоль мажор. Исполнение упражнений, предназначенных для изучения длительности нот и пауз. Упражнения на различение знаков сокращения нотного письма – реприза, вольта. Исполнение маршей для развития и закрепления чувства музыкального метра.

**Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.**

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа с оркестровыми группами. Работа над динамическими оттенками и нюансами. Отработка технически сложных мест. Исполнение пьес в медленном и среднем темпе, развитие умения понимать и проникать в эмоционально–образное содержание разучиваемого произведения.

**Раздел 4. Зачетные занятия.**

Практика: Зачет по партиям раз в полугодие (возможно исполнение как отдельных партий, так и исполнение по группам инструментов).

Раздел 5. Подготовка к концертным выступлениям.

Практика: Внешний вид, концертная одежда, выход на сцену, поведение на сцене. Репетиции.

Раздел 6. Концертные выступления.

Практика: Выступления для родителей. Отчетный концерт.

Раздел 7. Воспитательно – познавательные мероприятия.

Теория: Беседа об инструментах оркестра.

Практика: Посещение концертов. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

Раздел 8: Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы. Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи второго года обучения**

Обучающие:

- Учить основам коллективного исполнения и начальным навыкам ансамблевой игры.
- Учить читать ноты с листа.
- Тренировать точность исполнения оркестром динамических оттенков, примерной звуковысотной интонации.

Развивающие:

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально-волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость,

выдержка, организованность, трудолюбие).

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Основы нотной записи.
- Знаки увеличения длительности звуков.
- Знаки сокращения нотного письма.
- Основные музыкальные размеры.
- Основные дирижерские схемы.
- Динамические оттенки.
- Исполнительские штрихи.
- Музыкальные термины, используемые на занятиях.
- Расположение нот на своем инструменте, правила звукоизвлечения.
- Устройство своего инструмента, правила ухода и эксплуатации.

Обучающиеся будут уметь:

- Владеть диапазоном в 1- 1,5 октавы.
- Уметь правильно интонировать.
- Правильно держать инструмент, следить за постановкой и дыханием.
- Одновременно с другими участниками вступать и снимать звучание.
- Делать элементарный анализ музыкального произведения.
- Уметь исполнять партии из репертуара оркестра с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, играть их в нужном темпе и характере, соблюдая динамику.
- Понимать элементарный язык жестов дирижера.
- Выразительно исполнять произведения.
- Принимать участие в концертных выступлениях, соблюдать

сценическое поведение в условиях концерта.

Метапредметные:

- Укрепление мышц амбушюра.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	40	10	30	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	83	13	70	
4.	Зачетные занятия.	4	0	4	Зачетные занятия
5.	Подготовка к концертным выступлениям.	4	0	4	
6.	Концертные выступления.	4	0	4	Концертное выступление Открытое занятие
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	4	2	2	
8.	Итоговое занятие.	4	0	4	

	И Т О Г О по программе:	144	26	118	
--	----------------------------	-----	----	-----	--

## **Содержание программы второго года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Беседа по технике безопасности, об аккуратном обращении с инструментом, знакомство с учебным планом, решение организационных вопросов.

### **Раздел 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

Теория: Гаммы ДО-мажор, СИ-бемоль мажор. Ноты и паузы половинные, четвертные восьмые. Ноты с лигой, точкой и ферматой. Знакомство со знаками сокращения нотного письма – сенио, фонарь.

Практика: Упражнения и гаммы. Исполнение гамм ДО-мажор, СИ-бемоль мажор в зависимости от подготовки: с дополнительными упражнениями или без них. Исполнение упражнений, предназначенных для изучения длительности нот и пауз. Исполнение нот с лигой, точкой и ферматой. Исполнение упражнений со знаками сокращения нотного письма: реприза, вольта, сенио, фонарь. Исполнение маршей для развития и закрепления чувства музыкального метра. Исполнение вальсов для укрепления исполнительского аппарата, улучшения тембра звука и звуковысотной интонации. Исполнение подвижных произведений для развития гибкости амбушюра.

### **Раздел 3. Работа над художественными произведениями.**

Теория: Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения.

Практика: Работа с оркестровыми группами. Работа над динамическими оттенками и нюансами. Отработка технически сложных мест. Исполнение пьес в медленном и среднем темпе, развитие умения понимать и проникать в эмоционально – образное содержание разучиваемого произведения.

**Раздел 4. Зачетные занятия.**

**Практика:** Зачет по партиям раз в полугодие (возможно исполнение как отдельных партий, так и исполнение по группам инструментов).

**Раздел 5. Подготовка к концертным выступлениям.**

**Практика:** Внешний вид, концертная одежда, репетиция построения, выхода на сцену, поведение на сцене.

**Раздел 6. Концертные выступления.**

**Практика:** Выступления для родителей. Отчетный концерт.

**Раздел 7. Воспитательно – познавательные мероприятия.**

**Теория:** Беседа об инструментах и различных составах оркестра.

**Практика:** Посещение концертов. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

**Раздел 8: Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов работы. Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи третьего года обучения**

**Обучающие:**

- Совершенствовать исполнительские навыки коллективной игры (соблюдение динамических оттенков и точности звуковысотной интонации).
- Приобретать навыки исполнения «свинга».
- Совершенствовать исполнение ранее выученных произведений.
- Развивать навыки игры в ансамбле.
- Развивать способности к сольному исполнению.
- Расширять концертный репертуар.

**Развивающие:**

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.

**Воспитательные:**

- Способствовать формированию морально-волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

**Предметные:**

**Обучающиеся будут знать:**

- Основы нотной записи.
- Знаки увеличения длительности звуков.
- Знаки сокращения нотного письма.
- Основные музыкальные размеры.
- Основные дирижерские схемы.
- Динамические оттенки.
- Исполнительские штрихи.
- Музыкальные термины, используемые на занятиях.
- Расположение нот на своем инструменте, правила звукоизвлечения.
- Устройство своего инструмента, правила ухода и эксплуатации.

**Обучающиеся будут уметь:**

- Играть в составе оркестра упражнения на чтение нот с листа, содержащие половинные, целые, четвертные и восьмые длительности.
- Ориентироваться в оркестровой партии, соблюдая знаки сокращенного письма: сенио, вольта, кода, а также тактовые паузы.
- Играть жанры: марш, вальс; освоить бит.

**Метапредметные:**

- Укрепление мышц амбушюра.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### **Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	40	10	30	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	83	13	70	
4.	Зачетные занятия.	4	0	4	Зачетные занятия
5.	Концертные выступления.	8	0	8	Концертное выступление Открытое занятие
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	4	2	2	
7.	Итоговое занятие.	4	0	4	
	<b>И Т О Г О по программе:</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

### **Содержание программы третьего года обучения**

## Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Беседы по технике безопасности на оркестровом занятии, об аккуратном обращении с музыкальными инструментами.

## Раздел 2. Работа над учебно – тренировочным материалом.

Теория: Целые, половинные, четвертные, восьмые ноты и паузы. Знаки сокращения нотного письма.

Практика: Исполнение упражнений в составе оркестра под ритмическую основу ударной установки, содержащих целые, половинные, четвертные, восьмые ноты и паузы. Упражнения со знаками сокращенного нотного письма – реприза, вольта, сенио, фонарь.

## Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: Музыкальная ткань (т.е. мелодия, аккомпанемент, контрапункт, бас). Стиль «бит».

Практика: Развитие понимания музыкальной ткани в своей партии. Работа со знаками сокращенного нотного письма – реприза, вольта, сенио, фонарь в разучиваемых произведениях. Исполнение маршей для развития и закрепления чувства музыкального метра. Исполнение вальсов для укрепления исполнительного аппарата, улучшение тембра звука и звуковысотной интонации. Исполнение произведений в стиле «бит» для развития гибкости амбушюра.

## Раздел 4. Зачетные занятия.

Практика: Исполнение выученных оркестровых партий.

## Раздел 5. Концертные выступления.

Практика: Исполнение выученных произведений.

Раздел 6. Воспитательно – познавательные мероприятия.

Теория: Беседа о композиторах и оркестрах, исполнявших разучиваемые произведения.

Практика: Посещение концертов. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы. Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи четвертого года обучения**

Обучающие:

- Учить играть в составе оркестра упражнения на чтение нот с листа, содержащие залигованные ноты и синкопы.
- Учить исполнять произведения со сменой темпа.
- Учить точно выполнять требования дирижерского жеста (ауфтакт, снятие, изменение темпа и нюансы).

Развивающие:

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.
- Содействовать пониманию роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты четвертого года обучения**

Предметные:

- Обучающиеся будут уметь:

- Играть в составе оркестра упражнения на чтение нот с листа, содержащие ноты с точкой и синкопы в медленном темпе.
- Играть оркестровые партии в «резаном ключе».
- Исполнять произведения наизусть при движении на ходу с использованием строевых приемов.
- Использовать «двойную» аппликатуру.
- Исполнять произведения в стиле «Mambo».

Метапредметные:

- Укрепление мышц амбушюра.
- Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	72	12	60	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	88	10	78	
4.	Зачетные занятия.	14	0	14	Зачетные занятия

5.	Концертные выступления.	28	0	28	Концертное выступление Открытое занятие
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	10	4	6	
7.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	И Т О Г О по программе:	216	30	186	

## **Содержание программы четвертого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Беседы по технике безопасности на оркестровом занятии, об аккуратном обращении с музыкальными инструментами.

**Раздел 2. Работа над учебно – тренировочным материалом.**

Теория: Залигованные ноты, синкопы.

Практика: Исполнение упражнений в составе оркестра под ритмическую основу ударной установки, содержащих залигованные ноты и синкопы. Соединение чтения нот с движением ступни ноги. Разбор упражнения петь, обозначая начало звука слогом «та» при одновременном нажатии аппликатуры на инструменте.

**Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.**

Теория: Дирижерские жесты. Соло на инструменте. Аккомпанемент.

Практика: Совершенствование технических возможностей оркестрантов, продолжение работы над строем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой, содержанием линейных, унисонных, групповых сольных отрывков, а также изменением темпов. Изучение дирижерских жестов: замах, точка начала звучания, ауфтакт, замедление темпа, фермата.

**Раздел 4. Зачетные занятия.**

**Практика:** Исполнение оркестровых партий.

**Раздел 5. Концертные выступления.**

**Практика:** Концертное исполнение произведений на сцене или на открытом занятии.

**Раздел 6. Воспитательно – познавательные мероприятия.**

**Практика:** Посещение и обсуждение концертов. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов обучения. Индивидуальные результаты обучения.

Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи пятого года обучения**

**Обучающие:**

- Учить играть в составе оркестра упражнения на чтение нот с листа, содержащие ноты с точкой и синкопы в медленном темпе.
- Учить играть оркестровые партии в «резаном ключе».
- Учить исполнять произведения наизусть при движении на ходу с использованием строевых приемов.
- Учить использовать «двойную» аппликатуру.
- Учить исполнять произведения в стиле «Mambo».

**Развивающие:**

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.
- Содействовать пониманию роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

**Воспитательные:**

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).

- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты пятого года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут уметь:

- Играть в составе оркестра упражнения на чтение нот с листа, содержащие ноты с точкой и синкопы в медленном темпе.
- Играть партии в «резаном ключе».
- Исполнять произведения наизусть при движении на ходу с использованием строевых приемов.
- Исполнять короткие сольные отрывки в произведениях.
- При исполнении оркестровых партий использовать «двойную» аппликатуру.
- Исполнять произведения в стиле «Mambo».

Метапредметные:

- Укрепление мышц амбушюра;
- Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### **Учебно-тематический план пятого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	60	10	50	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	123	13	110	
4.	Зачетные занятия.	4	0	4	Зачетные занятия
5.	Концертные выступления.	16	0	16	Концертное выступление
6.					Открытое занятие
7.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	8	0	8	
8.	Итоговое занятие.	4	0	4	
	И Т О Г О по программе:	216	24	192	

### **Содержание программы пятого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Беседы по технике безопасности на оркестровом занятии, об аккуратном обращении с музыкальными инструментами

**Раздел 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

Теория: Нотная группировка. Залигованные ноты, синкопа, четвертные и восьмые паузы, четвертная нота с точкой и восьмая.

Практика: Исполнение упражнений в составе оркестра под ритмическую основу барабанной установки, содержащих залигованные ноты, синкопы, четвертные и восьмые паузы, четвертные ноты с точкой чередующиеся с восьмыми в медленном темпе. Изучение основных распространенных нотных группировок. На этапе разбора сложных упражнений применять пение, обозначая начало звука

слогом «та» при одновременном нажатии аппликатуры на инструменте.

Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.

Теория: «Резаный ключ». Особенности написания нот в «резаном ключе».

Практика: Разучивание произведений в «резаном ключе» («Олимпийская деревня», «Дилижанс»). Строевые упражнения: проведение тренировок построения «карэ» с игрой на инструменте. Исполнение коротких сольных отрывков (парное исполнение) в оркестровых произведениях (для наиболее подготовленных музыкантов). Упражнения на определение и преодоление технических трудностей в оркестровых партиях, рационально применяя «двойную» аппликатуру.

Раздел 4. Зачетные занятия.

Практика: Исполнение оркестровых партий.

Раздел 5. Концертные выступления.

Практика: Концертное выступление на сцене или открытое занятие.

Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия.

Теория: Беседа об особенностях исполняемых произведений.

Практика: Посещение концертов. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные результаты обучения.

Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи шестого года обучения**

Обучающие:

- Продолжать коллективную работу динамическими оттенками и нюансами, над характером произведения.
- Осваивать исполнение произведений в стилях: Latin-Rock, Rock-

Bolero, Rock-n-Roll.

- Развивать навыки исполнения музыкального произведения при движении оркестра и при перестроениях.

Развивающие:

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.
- Содействовать пониманию роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально–творческой деятельностью.

### **Ожидаемые результаты шестого года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут уметь:

- Играть в составе оркестра упражнения на чтение нот с листа, содержащие ноты с точкой и синкопы в подвижном темпе.
- Исполнять оркестровые произведения наизусть в движении при перестроении в хореографическом дефиле.
- Аккомпанировать в составе оркестра солисту-вокалисту.
- Исполнять произведения в стилях: Latin-Rock, Rock-Bolero, Rock-n-Roll.

Метапредметные:

- Укрепление мышц амбушюра.
- Понимание роли своей партии в различных эпизодах музыкального

произведения.

Личностные:

- Проявление морально-волевых волевых и нравственных качеств личности в практической деятельности.
- Наличие положительной мотивации на познание, удовлетворенность от избранного вида деятельности.

### **Учебно-тематический план шестого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	Опрос
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	72	12	60	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	94	10	84	
4.	Зачетные занятия.	14	0	14	Зачетные занятия
5.	Концертные выступления.	28	0	28	Концертное выступление Открытое занятие
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	4	2	2	
7.	Итоговое занятие.	2	2	0	
	И Т О Г О по программе:	216	28	188	

## **Содержание программы шестого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Беседы по технике безопасности на оркестровом занятии, об аккуратном обращении с музыкальными инструментами.

**Раздел 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

Теория: Залигованные ноты, синкопы, четвертные и восьмые паузы, чередование ноты с точкой и короткой длительности.

Практика: Исполнение упражнений в составе оркестра под ритмическую основу барабанной установки, содержащих залигованные ноты, синкопы, четвертные и восьмые паузы, четвертные ноты с точкой чередующиеся с восьмыми в подвижном темпе.

**Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.**

Теория: Стили Latin-Rock, Rock-Bolero, Rock-n-roll. Построения и перестроения оркестра в движении.

Практика: Совершенствование технических возможностей оркестрантов: продолжение работы над строем и ансамблем, усложнение репертуара за счет введения новых произведений с более сложной ритмической структурой в стилях Latin-Rock, Rock-Bolero, Rock-n-roll, а также произведений для сопровождения солисту –вокалисту или хору. Проведение оркестровых тренировок на исполнение музыки наизусть с перестроением в хореографическом дефиле из строевой фигуры «карэ» в различные фигуры с передвижениями, не прерывая музыкального исполнения.

**Раздел 4. Зачетные занятия.**

Практика: Исполнение оркестровых партий.

**Раздел 5. Концертные выступления.**

**Практика:** Исполнение оркестровых произведений в концертном варианте или на открытом занятии.

**Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия.**

**Теория:** Беседа об особенностях исполняемых произведений.

**Практика:** Посещение концертов. Внеклассные мероприятия, развлекательно-познавательного характера, викторины.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов обучения. Индивидуальные результаты обучения.

Индивидуальные рекомендации.

### **Задачи седьмого года обучения**

**Обучающие:**

- Продолжать коллективную работу динамическими оттенками и нюансами, над характером произведения.
- Осваивать исполнение произведений в стилях «Swing», «Rock-Ballad», «Танго» и музыкальной фантазии.

**Развивающие:**

- Содействовать укреплению мышц амбушюра.
- Содействовать пониманию роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.
- Развивать навыки самостоятельной работы над оркестровой партией.

**Воспитательные:**

- Способствовать формированию морально-волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к занятиям музыкально-творческой деятельностью.

## **Ожидаемые результаты седьмого года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- Ансамблевый и оркестровый репертуар для духовых и ударных инструментов.
- Художественно – исполнительские возможности инструментов оркестра.

Обучающиеся научатся:

- Ритмически правильно и однообразно (согласно нотному тексту) исполнять мелодические отрывки соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.
- Использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
- Выступать публично, активно участвовать в концертной деятельности, различных конкурсах и фестивалях.
- Понимать все многообразие жестов и показов дирижера, тонко реагировать на них, точно выполнять его художественные намерения и устремления.
- Будут иметь представление о профессиональных компетенциях музыканта оркестра и дирижера.

Метапредметные:

- Умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели.
- Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности.

- Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

- Сформированность морально – волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие).
- Сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально – творческой деятельностью.
- Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

### **Учебно-тематический план седьмого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
2.	Работа над учебно-тренировочным материалом.	20	8	12	
3.	Работа над музыкальными произведениями.	27	7	20	
4.	Зачетные занятия.	2	0	2	Зачетные занятия
5.	Концертные выступления.	16	0	16	Концертное выступление Открытое занятие
6.	Воспитательно-познавательные мероприятия.	4	0	4	

7.	Итоговое занятие.	2	0	2	
	И Т О Г О по программе:	72	16	56	

## **Содержание программы седьмого обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: Беседы по технике безопасности на оркестровом занятии, об аккуратном обращении с музыкальными инструментами.

**Раздел 2. Работа над учебно-тренировочным материалом.**

Теория: Автентические и plagальные кадансы. Вокализ.

Практика: Исполнение коллективных упражнений, содержащих гармоническую основу в минорных и мажорных ладах, автентические и plagальные кадансы, а также вокализы.

**Раздел 3. Работа над музыкальными произведениями.**

Теория: Анализ музыкального произведения (содержание, характер).

Динамические оттенки. Стили «Swing», «Rock-Ballad», «Танго».

Практика: Исполнение сольных произведений в сопровождении оркестра (для наиболее подготовленных). Анализ музыкального произведения, обсуждение содержания и характера произведения. Работа над динамическими оттенками и нюансами, над характером произведения. Исполнение произведений в стилях «Swing», «Rock-Ballad», «Танго» и музыкальной фантазии.

**Раздел 4. Зачетные занятия.**

Практика: Исполнение оркестровых партий.

**Раздел 5. Концертные выступления.**

Практика: Исполнение оркестровых произведений на концерте или открытом занятии.

**Раздел 6. Воспитательно-познавательные мероприятия.**

Теория: Беседа об особенностях исполняемых произведений.

Практика: Посещение концертов. Внеклассные мероприятия развлекательно-познавательного характера, викторины.

**Раздел 7. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные результаты обучения.

Индивидуальные рекомендации.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- кабинеты для проведения групповых и индивидуальных занятий;
- духовые инструменты;
- ударная установка;

- доска с нотным станом;
- фортепиано;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки.

**Кадровое обеспечение.** К преподаванию допускаются педагоги дополнительного образования, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющие знаниями и методиками преподавания в области учебных дисциплин, составляющих комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева».

**Требования к безопасности образовательной среды.** Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

**Содержание учебного материала** представляет собой систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми. Каждое учебное задание предусматривает исполнительский и творческий компонент, что делает объекты творчества значимыми для самих обучающихся.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов.

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения**:

– По продолжительности: продолжительность академического часа – 40-45 минут; Продолжительность репетиций может составлять до 4 академических часов с внутренними перерывами после каждого академического часа от 20 до 25 минут.

– По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология, создание портфолио**. Использование педагогических технологий направлено на:

– создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;

– создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;

– обеспечение деятельностного характера учения;

– использование детьми различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой музыкального творчества в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы**:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагогов по изучаемым предметам;
- нотные сборники.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

### **Формы контроля и промежуточной аттестации**

Программа «PETRO: Оркестр» направлена на формирование музыкального кругозора и развитие творческих способностей обучающихся средствами инструментального исполнительства. Структура оркестра состоит из двух ступеней:

- младший состав оркестра – обучающиеся 7-10 лет;
- старший состав оркестра – обучающиеся 11-16 лет.

Итогом успешного обучения в младшем составе оркестра является переход в концертный состав. Результативность работы оркестра отражается в концертных выступлениях в течение учебного года.

Критерием оценивания знаний и умений учащихся при обучении по

программе является передвижение обучающихся внутри оркестра по группе инструментов с различной степенью сложности исполняемых партий. Критерием оценки развития индивидуальных творческих способностей является подготовка сольных фрагментов в произведениях, сольного произведения в сопровождении оркестра, сольной программы для выступления на концертах разного уровня. Основным критерием оценки успешности освоения программы является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры: усвоение закономерностей репетиционного процесса; способы настройки и разыгрывания оркестра; выработка культуры звука; ансамблевая согласованность. Для оценки достигнутых результатов применяется текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Текущий контроль: Проверка уровня сформированности навыков проводится по полугодиям. Диагностика результативности образовательного процесса проводится на каждом занятии, а результаты и динамика личностных и метапредметных результатов фиксируются по итогам учебного года. Результаты отслеживаются и фиксируются с помощью следующих методов и форм: диагностические методы (наблюдение, анкетирование); беседы (групповые и индивидуальные); проведение открытых занятий; выступление на различных мероприятиях.

– Промежуточная аттестация: проводится в конце каждого года обучения в форме зачетного (контрольного) занятия, концертного выступления. Одной из форм контроля является активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Показатели фиксируются в диагностических картах в течение всего обучения, оценивается динамика достижений каждого обучающегося.

### **Способы определения результативности программы**

<b>Результаты программы</b>	<b>Способы оценивания результатов</b>	<b>Форма регистрации результатов</b>
Личностные	Диагностика личностных результатов	Диагностическая карта

Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Диагностическая карта
Предметные	Диагностика предметных результатов	Диагностическая карта

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексию.

## **Список литературы**

Список литературы для педагога:

1. «Музыка» Программа для школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение, 1988.
2. Еримиаш О. «Практические советы по дирижированию». М.: Музыка, 1964.
3. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М., 1976.
4. Методические рекомендации и практические советы начинающему руководителю духового оркестра. Пермь, 1988.
5. Михайлов Н. «Школа коллективной игры для духового оркестра». М.: «Советский композитор», 1989.
6. Нежинский О. «Детский духовой оркестр». М.: «Музыка», 1989.
7. Организация работы студии детской духовой музыки. Методические рекомендации. Челябинск, 1989.
8. Плахоцкий В.В. «Занятия с начинающими духовым оркестром». М.: «Музыка», 1965.
9. Рунов В. «Как организовать самодеятельный духовой оркестр». М.: «Музгиз», 1956.
10. Свечков Д. «Духовой оркестр». М.: «Музыка», 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Васильев З. «Курс обучения игре в духовом оркестре». Выпуск 5. Выпуск 12. М.: «Музыка», 1977.
2. Иванов-Радкевич Н. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности». М.: «Музыка», 1964.

## Диагностика предметных результатов

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	Ученик на высоком техническом и художественном уровне исполняет как учебно-инструктивный материал, так и музыкальное произведение; свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, непутает аппликатуру; играет осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводит нотный текст; может дать правильные ответы на вопросы, связанные с исполняемым произведением, его содержанием, особенностями фактуры. Полностью раскрывает художественный образ, стилистические особенности произведения. Обладает необходимыми навыками и умением правильно применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идеино – образное содержание музыки, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке произведения. Активно участвует в концертной деятельности.
Хорошо	Ученик допускает неточности в исполнении учебно – инструктивных и художественных произведений; умеет сам замечать погрешности в работе исполнительского аппарата, использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении и умеет быстро их исправлять.
Удовлетворительно	Ученик, обладая основными знаниями и навыками в объеме требований программы, затрудняется в ряде случаев объяснить принципы исполнительской техники, характерные особенности выразительных средств и т.п., допускает звуковысотные и ритмические ошибки в исполнении пьес и этюдов, играет недостаточно красивым звуком из – за нечетко отработанной техники исполнения штрихов, мелизмов, динамических оттенков.

## Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Ф.И.О	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации	Индивиду альный итог
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Приложение 3.

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Ф.И.О.	Морально-волевые и нравственные качества личности					Устойчивый интерес к занятиям музыкально – творческой деятельностью	Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	Индивидуальный итог
		Дисциплинированность	Самостоятельность	Настойчивость	Выдержка	Организованность			
	Группов ой итог								

В зависимости от выраженности качества проставляется определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – качество не присуще обучающемуся.

**Примерный репертуарный план Образцового детского коллектива  
«Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева»**

**Первый год обучения**

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде».
2. Русская народная песня «Березка».
3. Русская народная песня «Метелица».
4. Русская народная песня «Там, за речкой».
5. Русская народная песня «Плясовая».
6. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй».
7. А. Губарев. «Марш».
8. И. Коваль. «Первый шаг».
9. А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».

**Второй год обучения**

1. Jacob de Haan. «Beetle Blues», «House Party», «Quick Time», «Slow Motion», «Czardas», «Soul Ballad», «Rhythm&Blues», «Sunny Samba».
2. А. Турищев. Марш «Варяг».
3. М. И. Глинка. «Патриотическая».
4. И. Дунаевский. «Марш из к/ф «Веселые ребята».
5. И. Дунаевский. «Не забывай».
6. В. Шаинский. «Лада».
7. В. Шаинский. Марш «Чебурашка».
8. Р. Паулс. «Танец утят».
9. А. Новиков. «Футбольная песенка».

**Третий год обучения**

1. Государственный Гимн РФ.
2. Д. Тухманов. «Мы с тобой танцуем».

3. Р. Паулс. «Наш город».
4. Ш. Бяшаров. «Гротеск».
5. А. Бабаджанян. «Москвичка».
6. Х. Арлен. «Over the rainbow» («Над радугой»).
7. В. Шаинский. «Молодцы» (Олимпийский марш).
8. К. Молчанов. Вальс из к/ф «На семи ветрах».
9. М. Фрадкин. «Марш юных пионеров».

#### **Четвертый год обучения**

1. Р. Паулс. Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах».
2. В. Зубко. «Встреча» (Мелодия из к/ф «Цыган».)
3. О. Хромушин. «Сколько нас».
4. Стив Уандер. «Я звоню тебе».
5. К. Листов. «Севастопольский вальс».
6. Ю. Жиро. «Под небом Парижа».
7. Карло Донида. «Два сольдо».
8. А. Д. Филдс. «На солнечной стороне улицы».
9. П. Лейн. «Дорога на Кению».

#### **Пятый год обучения**

1. Ю. Чичков. «Детство».
2. У. Ржесковская. «Оркестр пожарных».
3. С. Ганичев «Нам весело»
4. Ирвин Левайн. «Tie a Yellow Ribbon Round the Ole Oak Tree» («Дилижанс»).
5. Луиджи. «Cherry pink and Blossom white».
6. Н. Левиновский. «Олимпийская деревня».
7. И. Дунаевский. «Дорогие москвичи».
8. Д. Сильвер. «Проповедник».
9. Бред Брик. «Фантазия на темы мелодий мультфильма «Гравити Фолз».

### **Шестой год обучения**

1. Е. Птичкин. «Два капитана».
2. Е. Петров. «Утро» (из к/ф «Служебный роман»).
3. Д. Бейкер. «Саламанка».
4. Фридман. «Рок круглые сутки».
5. Д. Бич. «Маисовые лепешки».
6. Гаррисон. «Снова на ранчо».
7. Дж. Шутак. «Воспоминания о доме».
8. Д. Гиллеспи. «Ночь в Тунисе».
9. Э. Ханок. «Наша армия».
10. Д. Бич. «Космические миры».

### **Седьмой год обучения**

1. А. Бабаджанян «Лучший город Земли»
2. А. Бабаджанян. «Море зовет».
3. А. Цфасман. «Мне бесконечно жаль».
4. «Рок-н-ролл» в обработке Ю. Окулова.
5. Bobby Hebb «Sunny».
6. Лютер Хендерсон. «The Saints' Hallelujah».
7. Джей Чэттауэй. «Gringo».
8. Билли Стрейхорн. «Садись в поезд А».
9. Х. Тизол. «Караван».

### **Пьесы для исполнения на выбор**

1. М. Агапкин. «Прощание славянки».
2. Марш «Привет музыкантам».
3. Московская парадная фанфара.
4. М. Глинка. «Славься».
5. Е. Дрейзин. Вальс «Березка».
6. А. Александров. «Священная война».
7. Д. Тухманов. «День Победы».

8. А. Островский. «Пусть всегда будет солнце».
9. Д. Браславский. «Веселый оркестр».
10. Старинный марш «Встречный марш Преображенского полка».
11. А. Гилев. «Попурри на темы песен Е. Крылатова, В. Шаинского, С. Никитина П. Аедоницкого, С. Томина».
12. Д. Гершвин. «Summertime».
13. Яромир Вейвода. «Розамунда».
14. Семми Нестико. «Sweets».
15. Ж. Бизе. «Ария Надира» из оперы «Искатели жемчуга».
16. К. Веласкес. «Бесаме mucho».
17. А. Эшпай. «Диксиленд».
18. И. Дунаевский. «Как много девушек хороших».
19. Т. Кутуньо. «Кафе трех голубок».
20. Д. Шеринг. «Колыбельная Страны птиц».
21. Х. Иглесиас. «Натали».
22. А. Баррозо. «Панорама Бразилии».
23. Г. Манчини. «Розовая пантера».
24. А. Арутюнов. Марш-песня «Победа».
25. К. Джонс. «Соул Боса-Нова».
26. Ю. Саульский. «Старый бульвар».
27. П. Прадо. «Ча-ча-ча».