

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова

\_\_\_\_\_ А.А. Покручина  
«02» сентября 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Составитель:

Ли Алла Александровна, педагог  
дополнительного образования

Киров, 2024

Мнение Педагогического совета  
МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова учтено  
(протокол заседания от 02.09.2024 № 1)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка .....	4
Цель и задачи программы .....	10
Планируемые результаты программы .....	11
Задачи первого года обучения .....	12
Учебно-тематический план первого года обучения.....	13
Содержание программы первого года обучения.....	15
Ожидаемые результаты первого года обучения.....	19
Задачи второго года обучения .....	20
Учебно-тематический план второго года обучения .....	20
Содержание программы второго года обучения .....	21
Ожидаемые результаты второго года обучения .....	25
Задачи третьего года обучения .....	26
Учебно-тематический план третьего года обучения .....	27
Содержание программы третьего года обучения .....	28
Ожидаемые результаты третьего года обучения .....	31
Задачи четвертого года обучения .....	32
Учебно-тематический план четвертого года обучения .....	33
Содержание программы четвертого года обучения .....	34
Ожидаемые результаты четвертого года обучения .....	37
Задачи пятого года обучения .....	38
Учебно-тематический план пятого года обучения .....	38
Содержание программы пятого года обучения .....	39
Ожидаемые результаты пятого года обучения .....	43
Задачи шестого года обучения .....	43
Учебно-тематический план шестого года обучения .....	44
Содержание программы шестого года обучения .....	45

Ожидаемые результаты шестого года обучения .....	49
Задачи седьмого года обучения .....	50
Учебно-тематический план седьмого года обучения .....	50
Содержание программы седьмого года обучения .....	51
Ожидаемые результаты седьмого года обучения .....	55

## ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график .....	56
Условия реализации программы .....	56
Методические обеспечение программы .....	57
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации .....	60
Список литературы .....	62

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2. Диагностика предметных результатов .....	64
Приложение 3. Диагностика метапредметных результатов	67
Приложение 4. Диагностика личностных результатов .....	71

# **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования на территории Кировской области»;

- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;
- Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;
- Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.
- При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2023. – 22 с.

### **Направленность программы - художественная.**

**Актуальность** программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности. Большую часть времени они проводят за уроками и работой на компьютере, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и повышают жизненный тонус ребенка. Занятия хореографией вырабатывают в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров - импровизаций. Занятие хореографией

объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

**Значимость программы для региона.** Программа нацеливает обучающихся на физическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, их потребность к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процесса совместной творческой деятельности, обогащению социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона.

Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области хореографического искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Программа является частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа-театр современного танца «Вечное движение»; коллектив школы-театра имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области».

### Учебный план

#### «Школы-театра современного танца «Вечное движение»

Наименование учебной дисциплины	1г.о	2г.о	3г.о	4г.о	5г.о	6г.о	7г.о	8г.о	9г.о	10г.о	11г.о
Основы хореографии	144	144	216	216							
Композиция постановки танца					72	72	72	72	72	72	144

Классический танец					144	144	144	144	144	144	144
Современный танец					144	144	144	144	144	144	144
И Т О Г О:	144	144	216	216	360	360	360	360	360	360	432

Особенностью содержания программы является разработка эффективных техник, упражнений и методов подготовки тела в партере с использованием элементов современного танца, что в дальнейшем способствует быстрому усвоению основного современного экзериса у станка и на середине зала. Занятия проходят в основном на середине зала, что обеспечивает полноценную разработку хореографических данных обучающихся и достижение ими высокого уровня исполнительского мастерства. Педагогическая целесообразность программы заключается в решении проблем физического и эмоционального характера через развитие координации и передачи эмоций с помощью движений. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность; воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус и прививают благородные манеры. Современный танец воспитывает трудолюбие, умение добиваться поставленных целей.

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в поиске и использовании новых форм самовыражения через импровизацию в процессе обучения современной хореографии и постановки танца. Основной составляющей структурой композиционной и постановочной работы, наряду с традиционными академическими танцевально-двигательными упражнениями и пластическими тренировками, является импровизация. Импровизация делает образовательный процесс более интересным и

увлекательным для обучающихся, помогая избегать академического единобразия, позволяя в полной мере проявлять свободу творчества. Участники образовательного процесса – педагоги и обучающиеся – имеют возможность вместе осуществлять создание хореографической композиции, находясь в совместном импровизационном поиске, испытывая эстетическое удовлетворение от совместной творческой деятельности.

Танец – это древнейшее средство коммуникации, возникшее задолго до появления человеческого языка. Танцевальные импровизации, являясь воплощением творческой свободы, делают содержание танца более ярким, выразительным и эмоционально насыщенным. Человеку интересно создавать что-то новое и гораздо интереснее, если рядом есть единомышленники и те, кого можно увлечь своим творчеством. И тогда это творчество становится похожим на реальную жизнь, цель становится явственной, задачи – четкими, узкими, а путь к цели – осмысленным.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 10 до 18 лет, окончившим обучение по программе «Основы хореографии», а также все желающие дети, владеющие основами хореографического искусства. На обучение принимаются девочки и мальчики.

**Объем реализации программы.** Срок освоения программы составляет 7 учебных лет; продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Общий образовательный ресурс программы составляет 1008 часов, по 144 часа на каждом году обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы.** Программа соответствует базовому уровню сложности.

**Особенности организации образовательного процесса.** На обучение по программе принимаются дети с разными физическими данными на основании медицинского заключения (справки) об отсутствии у них противопоказаний к занятиям хореографией.

Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей обучающихся, а именно: учебные группы для детей среднего школьного возраста, группы для детей старшего школьного возраста. На обучение по программе могут быть приняты дети на второй и последующие годы обучения при наличии у них соответствующей хореографической подготовки или после собеседования с педагогом и проведения входного тестирования.

Программа является сетевой, то есть реализуется с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, хореографических залов с оборудованием, раздевалок для обучающихся, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия предусматривает также совместную реализацию с образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 10 до 18 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров», создание новых мест дополнительного образования в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

**Режим организации образовательной деятельности.** Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Учебные занятия проводятся дважды в неделю, продолжительность одного учебного занятия составляет два академических часа с одним десятиминутным перерывом. Академический час для обучающихся составляет 45 мин.

**Количество обучающихся в учебной группе.** На первом году обучения минимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 человек, максимальное – 15 человек; на втором и последующих годах обучения минимальное количество обучающихся в учебной группе – 10 человек, максимальное количество – 12 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - содействие формированию и развитию творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом воспитании, физическом совершенствовании посредством овладения техниками современного танца.

#### **Задачи программы:**

Обучающие:

- знакомить с техникой безопасности на занятиях по современному танцу;
- знакомить с историей возникновения, развития и становления современного танца;
- знакомить с терминологией современного танца;
- обучать основам современного танца;
- знакомить с элементами и обучить основным комбинациям современного танца;
- обучать различать особенности танцевальных жанров;
- знакомить с правилами и обучить постановке корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях; обучить владеть собственным телом, используя заложенные в нём способности.

**Развивающие:**

- содействовать развитию интереса к искусству движения, пластике танца, занятиям по современному танцу;
- содействовать развитию физических данных обучающихся;
- содействовать формированию привычки здорового образа жизни;
- содействовать развитию навыков самостоятельной деятельности;
- содействовать развитию коммуникативных навыков.

**Воспитательные:**

- содействовать становлению морально-волевых и духовно-нравственных качеств личности;
- воспитывать трудолюбие, активность, креативность, любознательность обучающихся;
- воспитывать осознанное отношение к самому себе, потребность в соблюдении правил и норм культуры.

**Планируемые результаты программы**

**Предметные:**

- знание и соблюдение общих правил техники безопасности на занятиях по современному танцу, техники безопасности при исполнении хореографических и танцевальных упражнений;
- знание словаря основной терминологии современного танца, понимание и правильное выполнение команд педагога;
- знание и исполнение основных элементов и техники исполнения основных элементов и комбинаций современного танца, самостоятельное их выполнение;
- знание истории возникновения, развития и становления современного танца;

- знание направлений и особенностей танцевального жанра;

**Метапредметные:**

- наличие устойчивой мотивации к занятиям по современному танцу, готовность и способность к саморегуляции;
- улучшение физических данных обучающихся (воля, выносливость, координация гибкость, ритмичность и т.д.);
- усвоение и соблюдение полезных привычек (здоровое питание, режим дня и т.д.), негативное отношение к пагубным привычкам, выполнение мероприятий по укреплению организма и профилактике заболеваний, усвоение и соблюдение правил личной гигиены;
- осуществление самостоятельной деятельности по развитию своих физических данных, корректированию недостатков с помощью специальных методов и упражнений;

**Личностные:**

- наличие и проявление в деятельности нравственных качеств личности;
- сформированность и проявление в деятельности трудолюбия, активности, креативности, любознательности;
- осознанное отношение к самому себе, потребность в соблюдении правил и норм культуры.

## **Задачи первого года обучения**

Обучающие:

- обучать основам джаз-модерн танца;
- обеспечивать постановку корпуса, позиций рук, ног;
- обучать элементам экзерсиса джаз модерн-танца.

Развивающие:

- развивать физические качества (гибкость, выносливость, мышечную силу, эластичность связок и т.д.);
- развивать элементарные формы двигательной координации и памяти;
- развивать творческий потенциал детей.

Воспитательные:

- содействовать формированию морально-волевых качеств обучающихся (выносливость, целеустремленность).

## **Учебно-тематический план первого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Вводное тестирование
2.	Разминка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
3.	Экзерсис у станка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
4.	Экзерсис на середине зала.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник

5.	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
6.	Развитие музыкального слуха.	6	2	4	Наблюдение Танцевальный дневник
7.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	36	8	28	Наблюдение Контрольное занятие Класс- концерт
8.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	<b>И Т О Г О по программе:</b>	144	28	116	

### **Содержание программы первого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание программы первого года обучения. Танец-модерн как новая хореография 20 века Правила техники безопасности, правила исполнения программных элементов.

**Практика:** Разогрев, знакомство с новыми движениями. Вводное тестирование.

**Раздел 2. Разминка.**

**Теория:** История, принципы, закономерности, отличие и назначение танца модерн. Танец модерн – сценическая хореография, отвергающая

традиционные балетные формы. Принципиальный отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Американский танец модерн. Современное состояние. Правила выполнения упражнений для разминки.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров:

- Плечевой пояс, руки, косые мышцы спины.
- Коленные суставы, локтевые суставы, плечи, стопы.
- Спина, мышцы бедер, икроножные мышцы.
- Бедра, колени, ахилл, спина.
- Растворение мышц.

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания.

Упражнения на устойчивость, развитие координации.

Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины.

Прыжки по VI позиции ног.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами.

Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Основные техники танца модерн: Модерн, Постмодерн, Современный танец. Вспомогательные техники танца модерн. Обзор основных элементов.

Современная хореография: Основные позиции рук (press-poz, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Правила и техники исполнения комплекса упражнений.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI; – Relevé по I, II, V, VI позициям; –

- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание)
- развивает силу, эластичность и выворотность ног;
- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад);
- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors ,en dedans;
- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади;
- Положение ноги passe, battement retire.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Модерн-танец – танец будущего. Обзор основных авторских техник: Техника Грэм, Техника Лимона, Техника Хортон, Техника Хоукинс, Техника Каннингхем, Техника релиза. Контактная импровизация. Основные позиции ног джаз танца (2 параллель, 4 параллель, 6, перпендикуляр). Положения ног (Point и Flex), положения корпуса (Contractjon, Release). Правила и техники исполнения комплекса упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на середине зала.

- Port de bras (подготовительное и I-ое);
- Demi, grand plie по I-ой позиции освоение основных поз (croisee, efface; II, III port de bras; I, II, III arabesque);
- прыжки: temps saute по I, II, V позициям, pas echappe; –
- вращения: tour chaines, pirouettes со II,V позиций.

Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

## Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория: Знакомство с основными элементами джаз-модерн танца. Широкое использование движений исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа.

Правила и техники выполнения партерной гимнастики.

Практика: Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики: сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Упражнения в партере на изоляцию:

- Изоляция головы (может исполняться во всех уровнях).
- Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя»).
- Изоляция грудной клетки.
- Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях»).
- Изоляция рук.
- Изоляция ног. У

Упражнения stretch-характера (растяжка).

- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Упражнения для развития подвижности позвоночника.

- Наклоны торсом вперед в «frog» позиции.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в первой позиции сидя.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам во второй позиции сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, high release.

Передвижение (cross).

- Отработка устойчивости (апломба).

- Шаги: flat step.
- Прыжки: с двух ног на две(jump).
- Temps sauté.
- Temps sauté по точкам.
- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ногой по точкам.

Вращения: повороты на двух ногах.

## Раздел 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: Определение характера, темпа, ритма, динамических оттенков музыки. Понятие «Танцевальный образ», его зависимость от музыки

Практика: Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

## Раздел 7. Постановочная работа. Репетиционная деятельность

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Правила исполнения синхронов, переходов и рисунков. Культура исполнителя.

Правила поведения на сцене.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков хореографического номера. Концертная деятельность. Подготовка и участие в конкурсной деятельности по профилю программы.

## Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Выступление обучающихся на отчетном концерте для родителей и педагогов.

## **Ожидаемые результаты первого года обучения**

Предметные:

- усвоение и выполнение правил техники безопасности на занятиях по современному танцу;
- знание техники исполнения и выполнение комплекса упражнений, элементов и комбинаций джаз-модерн танца;
- знание техники исполнения и выполнение комбинаций, этюдов и современных хореографических композиций.

**Метапредметные:**

- наличие специальных физических качеств и проявление их в деятельности;
- сформированность танцевальности и выразительности, двигательной координации и памяти, проявление качеств в иных видах деятельности;
- сформированность и проявление сущностных качеств человека (духовность, неповторимость, уникальность и т.д.) и готовность их реализации в избранном виде деятельности, общении, познании.

**Личностные:**

- проявление морально-волевых качеств в практической деятельности по усвоению учебного материала.

### **Задачи второго года обучения**

**Обучающие:**

- обучать основным принципам джаз-модерн танца;
- обучать новым элементам джазового экзерсиса.

**Развивающие:**

- развивать и совершенствовать физические качества (гибкости, выносливости, мышечной силы, эластичности связок).

**Воспитательные:**

- совершенствовать морально-волевые качества (выносливость);

– содействовать формированию нравственных качеств (трудолюбие).

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	
2.	Разминка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
3.	Экзерсис у станка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
4.	Экзерсис на середине зала.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
5.	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
6.	Развитие музыкального слуха.	6	2	4	Наблюдение Танцевальный дневник
7.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	36	8	28	Наблюдение Контрольное занятие Класс-концерт
8.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт

	И Т О Г О по программе:	144	29	115	
--	----------------------------	-----	----	-----	--

## **Содержание программы второго года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: Содержание программы второго года обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Американский танец модерн. Обзор особенностей техник М. Грекхем, П. Бауша и М. Каннингема. Правила техники безопасности, правила исполнения программных элементов.

**Раздел 2. Разминка.**

Теория: Просмотр фильма – балета Марты Грэхем «Весна в Аппалачских горах» (комп. А. Копленд, 1944). Обзор основных движений: изоляция, координация, работа в уровнях, прыжки, вращения, кросс, танцевальные комбинации. Техника дыхания.

Практика: Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Разучивание и отработка основных движений американского танца модерн. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках американского направления танца модерн.

**Раздел 3. Экзерсис у станка.**

Теория: Просмотр видеоматериала (Пина Бауш – «Танец дождя», «Мазурка фого», «Полнолуние»; Мерс Каннингем – «Тропический лес», «Шаги». Авторский почерк хореографии Пины Бауш и Мерса Каннингема. Правила и техники исполнения комплекса упражнений.

**Практика: Выполнение упражнений у станка:**

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI; – Releve по I, II, V, VI позициям; –
- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание)
- развивает силу, эластичность и выворотность ног;
- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад;
- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors ,en dedans;
- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади;
- Положение ноги passe, battement retire.

Разучивание и отработка основных движений американского танца модерн. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках американского направления танца модерн.

**Раздел 4. Экзерсис на середине зала.**

**Теория:** Основные законы драматургии. Знакомство с понятиями: экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка. Композиционное построение танца, понятия «рисунок танца» и «хореографический текст».

Правила и техники исполнения комплекса упражнений.

**Практика: Выполнение упражнений на середине зала.**

- Port de bras (подготовительное и I-ое);
- Demi, grand plie по I-ой позиции освоение основных поз (croisee, efface; II, III port de bras; I, II, III arabesque);
- прыжки: temps saute по I, II, V позициям, pas echappe;
- вращения: tour chaines, pirouettes со II,V позиций.

Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала.

Разучивание и отработка основных движений американского танца модерн. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках американского направления танца модерн.

## Раздел 5. Партерная гимнастика.

**Теория:** Знакомство с основными элементами джаз-модерн танца. Широкое использование движений исполнителя на полу (в партере). Основные уровни: стоя, сидя на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя и лежа.  
**Правила и техники выполнения партерной гимнастики.**

**Практика:** Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. На протяжении всего второго года обучения сохраняется комплекс упражнений первого года, но при этом движения усложняются, соединяются в связки. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе.

Упражнения в партере на изоляцию:

- Изоляция головы (может исполняться во всех уровнях).
- Изоляция плеч (исполняется в позициях «сидя»).
- Изоляция грудной клетки.
- Изоляция таза (в положении «стоя на четвереньках» и в положении «стоя на коленях»).
- Изоляция рук.
- Изоляция ног. У

Упражнения stretch-характера (растяжка).

- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.

Упражнения для развития подвижности позвоночника.

- Наклоны торсом вперед в «frog» позиции.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в первой позиции сидя.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам во второй позиции сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, high release.

Передвижение (cross).

- Отработка устойчивости (апломба).
- Шаги: flat step.
- Прыжки: с двух ног на две(jump).
- Temps sauté.
- Temps sauté по точкам.
- Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.

Вращения: повороты на двух ногах.

Разучивание и отработка основных движений американского танца модерн. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках американского направления танца модерн.

Раздел 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: Определение характера, темпа, ритма, динамических оттенков музыки. Понятие «Танцевальный образ», его зависимость от музыки

Практика: Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Выполнение комбинаций танцевальных элементов на базе пройденного усложненного материала, виды поворотов и прыжков.

Основные и второстепенные движения. Работа над точностью освоения манеры исполнения.

#### Раздел 7. Постановочная работа. Репетиционная деятельность

Теория: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Практика: Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

#### Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Демонстрация владения техниками джаз-модерн. Выступление обучающихся на отчетном концерте для родителей и педагогов.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основы танца модерн в технике Марты Грэхем;
- основы техники Мерса Каннингема и Пины Бауш;
- основы джаз-балета Мэтта Мэттокса;
- историю возникновения и развития танца модерн, отличительные черты танцевальных школ: Марты Грэхем, Мерса Каннингема, Пины Бауш, Мэтта Мэттокса.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно сочинять и исполнять комбинации и этюды на основе изученного материала, следуя принципам джаз-модерн танца;
- самостоятельно выполнять новые элементы джазового экзерсиса.

**Метапредметные:**

- развитие и проявление в деятельности физических качеств (гибкости, выносливости, мышечной силы, эластичности связок); готовность к самосовершенствованию в избранном виде деятельности;

**Личностные:**

- проявление морально-волевых и нравственных качеств в практической деятельности на занятиях.

**Задачи третьего года обучения**

**Обучающие:**

- обучать основным принципам европейского джаз-танца.

**Развивающие:**

- совершенствовать навыки координации и музыкальности;
- развивать силу и выносливость ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения;
- развивать выразительности исполнения движений.

**Воспитательные:**

- совершенствовать морально-волевые качества (выносливость);
- содействовать формированию нравственных качеств (трудолюбие).

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	
2.	Разминка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
3.	Экзерсис у станка.	24	4	20	Наблюдение

					Танцевальный дневник
4.	Экзерсис на середине зала.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
5.	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
6.	Развитие музыкального слуха.	6	2	4	Наблюдение Танцевальный дневник
7.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	36	8	28	Наблюдение Контрольное занятие Класс-концерт
8.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	И Т О Г О по программе:	144	29	115	

### **Содержание программы третьего года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Содержание программы третьего года обучения. Европейский джаз-танец. Балет-джаз Мэтта Мэттокса. Хип-хоп. Правила техники безопасности, правила исполнения программных элементов.

Раздел 2. Разминка.

Теория: Соединение движений классического, этнического, фламенко и степ танцев в технике преподавания М. Мэттокса. Принципы исполнения

движений М. Мэттокса с использованием изоляции и координации.

Последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика: Практика: Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений. Разучивание и отработка основных движений европейского джаз-танца. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках европейского джаз-танца. Совмещение движений в комбинации, танцевальные этюды.

### Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Терминология танцевального направления Urban Dance (урбан джаз танец) Хип-хоп: «kin-tat», «pops», «pop-loking», «style»; с основными понятиями: «скольжение», «пульсация торса», «крутые», «скрембл», «подсечка»; принципами исполнения движений стилей: «KINTAT», «POPS», «POP-LOCHING», «STYLE». Обзор основных элементов, движений ног, акробатических элементов.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку).
- Позиции ног: I, II, III, V, VI; – Relevé по I, II, V, VI позициям.
- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание)
- развивает силу, эластичность и выворотность ног.
- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад.
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад.

- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors, en dedans.

- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади.

- Положение ноги passe, battement retire.

Разучивание и отработка основных движений: скольжение, пульсация торса, круты, хлопки, вращения – работа рук как в «синхроне», так и в оппозиции, сочетание пластики и жесткой фиксации. Разучивание и отработка движений ног: «дорожка», «скрембл», «подсечка». Разучивание и отработка акробатических элементов: трюковые мостики и разножки, перевороты на руках, перекаты на спине, подъем с разгибом, простые кувырки (вперед и назад). Составление комбинаций с учетом проученных движений на 8 и 16 тактов.

#### Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Структурные особенности форм «рабочего» и «танцевального» adagio: пропорциональное соотношение групп движений в соотношение с их учебной направленностью (основные, второстепенные, связующие), возможные варианты соединения движений, драматургия танцевального adagio как единое музыкально-хореографическое действие.

Практика: Выполнение упражнений на середине зала.

- Port de bras (подготовительное и I-ое).
- Demi, grand plie по I-ой позиции освоение основных поз (croisee, efface; II, III port de bras; I, II, III arabesque).

- Прыжки: temps saute по I, II, V позициям, pas echappe.

- Вращения: tour chaines, pirouettes со II, V позиций.

Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon,

Release) на середине зала. Выполнение комбинаций изученных элементов. Работа над точностью освоения манеры исполнения.

#### Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория: Усложненные элементы джаз-танца. Правила и техники выполнения партерной гимнастики.

Практика: Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. Усложнение и соединение в связки движений, изученных на первом и втором году обучения. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Добавление к комплексу упражнений элементов джаз - модерна. Соединение движений в единые комбинации. Добавление простых акробатических движений (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты). Разучивание и отработка усложненных комбинаций изученных элементов. Работа над точностью освоения манеры исполнения. Упражнения выполняются с педагогом и самостоятельно.

#### Раздел 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: Определение характера, темпа, ритма, динамических оттенков музыки. Понятие «Танцевальный образ», его зависимость от музыки. Основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Их применение в хореографии. Композиция и постановка танца.

Практика: Упражнения на раскрепощение. Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Выполнение комбинаций танцевальных элементов на базе пройденного усложненного материала, виды поворотов и прыжков. Основные и второстепенные движения. Работа над точностью освоения манеры исполнения. Самостоятельная работа «Создание танцевальных комбинаций и этюдов на основе изученного материала». Творческие задания на импровизацию в различных стилях.

## **Раздел 7. Постановочная работа. Репетиционная деятельность**

Теория: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива. Техника правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Способы передачи характера и манеры исполнения.

Практика: Закрепление и отработка изученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

## **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Демонстрация владения техниками джаз-модерн. Выступление обучающихся на отчетном концерте для родителей и педагогов.

## **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основы танца модерн в технике Мэтта Мэттокса и Хип-хоп;
- основы техники Мэтта Мэттокса и Хип-хоп;
- историю возникновения и развития европейского джаз-танца.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации с учетом основных принципов европейского джаз-модерна;
- исполнять программные усложненные комбинации, прыжковые комбинации, комбинации с добавлением акробатических движений.

Метапредметные:

- развитость силы и выносливости ног;
- совершенствование навыков координации и музыкальности за счет проявления выразительности исполнения движений.

Личностные:

- проявление морально-волевых и нравственных качеств в практической деятельности на занятиях.

### **Задачи четвертого года обучения**

Обучающие:

- обучать основным принципам танцевального стиля импровизации и новым элементам танцевального стиля импровизации.

Развивающие:

- развивать координацию через усложнение сочетания движений;
- развивать выразительность и музыкальность исполнения движений.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус через приобщение к лучшим образцам мирового и отечественного современного хореографического искусства;
- воспитывать осознанный выбор и мотивацию на препрофессиональную ориентацию по направленности программы.

### **Учебно-тематический план четвертого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	

2.	Разминка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
3.	Экзерсис у станка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
4.	Экзерсис на середине зала.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
5.	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
6.	Развитие музыкального слуха.	6	2	4	Наблюдение Танцевальный дневник
7.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	36	8	28	Наблюдение Контрольное занятие Класс- концерт
8.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	<b>И Т О Г О</b> по программе:	144	29	115	

### **Содержание программы четвертого года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы четвертого года обучения. История зарождения танцевального стиля импровизации. Основополагающие принципы импровизации. Айседора Дункан – американская танцовщица,

новатор, основоположница свободного танца. Просмотр видеоматериала (фильмы: «Айседора Дункан, величайшая танцовщица в мире», реж. Кен Рассел; «Танцовщица», реж. Стефани Ди Джусто; «Айседора», реж. Карел Рейш; балет Мориса Бежара «Айседора»). Правила техники безопасности, правила исполнения программных элементов.

## Раздел 2. Разминка.

Теория: Танец модерн. Техника Хосе Лимона. Принципы соединения движения с техникой дыхания, оригинального пластического стиля Хосе Лимона. Перемещения в пространстве, использование разноуровневых движений. Падение (fall), отдача (rebound), зависание (suspension) и последовательность импульса движений (succession).

Практика: Практика: Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений. Разучивание и отработка основных шагов и движений, используемых в технике Хосе Лимона, совмещение этих движений в комбинации, танцевальные этюды.

## Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Модерн танец. Техника Элвина Эйля. Основополагающие принципы техники Элвина Эйля: соединение различных стилей хореографии: классики, фольклора и авангарда. Понятие long lines. Свойства разминки, последовательность применения.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- demi, grand plie по IV позиции;
- flic-flac;
- battement frappe на 45 градусов в позах croisee, efface;

- grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов;
- pas coupe;
- pas ballotte;
- туры;
- grand battement jete balance;
- battement battu;
- developpe toumbe.

Отработка танцевальных упражнений в технике Эйля: long lines с наклонами, contraction и release, координация, стрейч, упражнения по линиям и диагоналям.

#### Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

**Теория:** Танцевальные комбинации и этюды в техниках Х. Лимона и Э. Эйля. Движения в техниках Х.Лимона и Э. Эйля; соединение движений в связки; композиционное построение танца, как гармоническое единство формы и содержания. Взаимосвязь танца с литературой, музыкой, изобразительным искусством. Анализ хореографического произведения.

**Практика:** Выполнение упражнений на середине зала.

- туры из II, V, IV позиций;
- pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота;
- sissonne fermee;
- sissonne tombee;
- pas de chat;
- echappe battu;
- pas glissade;
- tour со II-ой позиции en dehors, en dedans.

Техника и соединение движений в танцевальные связки, по принципу от простого к сложному, постановка этюдов на заданную тему, отработка

танцевальных композиций. Выполнение танцевальной комбинации и этюда в технике Х. Лимона и Э. Эйля.

#### Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория: Усложненные элементы модерн танца. Правила и техники выполнения партерной гимнастики.

Практика: Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. Усложнение движений, соединение движений в связки. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Изучение новых движений на базе совершенствования пройденного материала. Отработка чистоты и выразительности, основных и второстепенных движений.

#### Раздел 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: Комбинация, танцевальные этюды.

Практика: Овладение усложненными танцевальными комбинациями из проученных элементов у станка и на середине зала. Демонстрация владения основными навыками, требуемыми школой классического танца: сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владение движениями стопы. Выразительное, художественное исполнение комбинаций и этюдов.

#### Раздел 7. Постановочная работа. Репетиционная деятельность

Теория: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Практика: Закрепление и отработка изученных движений и комбинаций. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный

концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Демонстрация владения техниками модерн танца. Выступление обучающихся на отчетном концерте для родителей и педагогов.

### **Ожидаемые результаты четвертого года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- основные принципы танцевального стиля импровизации;
- основы техники Х. Лимона и Э. Эйля.

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно сочинять исполнять изученные комбинации и импровизации с учетом основных принципов танцевального стиля импровизации.

Метапредметные:

- высокий уровень сформированности координации, выразительности и музыкальности исполнения движений.

Личностные:

- повышение общего уровня культуры обучающихся через приобщение к лучшим образцам мирового и отечественного современного хореографического искусства;
- повышение уровня мотивации к выбору профессионального учебного заведения по направленности программы.

### **Задачи пятого года обучения**

**Обучающие:**

- обучать основным принципам и новым элементам американского джаз-танца.

**Развивающие:**

- развивать устойчивость, совершенствовать координацию движений.

**Воспитательные:**

- повышать мотивацию и ответственность к занятиям через участие в конкурсной и концертной деятельности.
- воспитывать осознанный выбор профессионального учебного заведения по направленности программы.

### **Учебно-тематический план пятого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	
2.	Разминка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
3.	Экзерсис у станка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
4.	Экзерсис на середине зала.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
5.	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник

6.	Развитие музыкального слуха.	6	2	4	Наблюдение Танцевальный дневник
7.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	36	8	28	Наблюдение Контрольное занятие Класс-концерт
8.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	<b>И Т О Г О</b> по программе:	144	29	115	

### **Содержание программы пятого года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы пятого года обучения. Отличительные особенности американского джаз-танца. Просмотр видеоматериала (фильмы «Alvin Ailey American Dance Theater», «All That Jazz» – Chicago the musical). Обзор танцевальных комбинаций американского джаз-танца. Правила техники безопасности, правила исполнения программных элементов.

Раздел 2. Разминка.

Теория: Танцевальные комбинации и этюды в технике американского джаз-танца. Композиционное построение танца. Этюды орнаментальные (не имеющие содержания), включающие в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному; Этюды тематические.

Практика: Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие

координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в технике американского джаз-танца. Выполнение творческих заданий: этюд на заданную тему (на конкретный музыкальный материал, на создание определенного образа, с использованием видимого или воображаемого предмета) с использованием лексического материала в технике американского джаз-танца. Просмотр, анализ, особенности, ошибки, рекомендации.

### Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Импровизации. Понятие импровизации (исследование: возможностей тела, аспектов движения, пространства, фантазии, воображения, самовыражения). Сольная импровизация.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- demi, grand plie по IV позиции;
- flic-flac;
- battement frappe на 45 градусов в позах croisee, efface;
- grand rond de jambe en dehors, en dedans на 90 градусов;
- pas coupe;
- pas ballotte;
- туры;
- grand battement jete balance;
- battement battu;
- developpe toumbe.

Творческая работа «Пластическое выражение незнакомого музыкального текста, создание образа, отображение эмоций на предложенный на занятии музыкальный материал. Работа с (воображаемым) предметом под музыкальное сопровождение или без него». Танцевальные этюды.

Самостоятельная работа «Создание образа на заданную музыкальную тему».

Просмотр, анализ, особенности, ошибки, рекомендации.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Контактная импровизация. Основные принципы контактной импровизации – с партнером, с группой партнеров. Точечный контакт (в соприкосновении только одним/ двумя пальцами, ладонями, головами, плечом и т.д.).

Практика: Выполнение упражнений на середине зала.

- туры из II, V, IV позиций;
- pas de bourree ballotte en tournant на 1/4 поворота;
- sissonne fermee;
- sissonne tombee;
- pas de chat;
- echappe battu;
- pas glissade;
- tour со II-ой позиции en dehors, en dedans.

Работа в парах, в группах. Наблюдение, анализ работы, особенности, ошибки, рекомендации. Работа над устранением ошибок и совершенствованием исполнения.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория: Техники импровизации: прикосновение, передачи веса друг другу, поиск совместных траекторий движения. Составление схем сольной и контактной импровизации (поддержка и опора, доверие и ответственность, умение отдавать и принимать, следование и сопротивление, равновесие и баланс).

Практика: Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития

шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Выполнение комплекса дополнительных упражнений: скольжение, перекаты, движения по спирали и дуге, падения, полеты. Отработка чистоты и выразительности движений.

#### Раздел 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: Индивидуальные постановки с использованием техник импровизаций.

Практика: Формирование пар, групп; исполнение танцевальных этюдов на основе сольной и контактной импровизации. Отработка составленных этюдов и их построение в общую композицию.

#### Раздел 7. Постановочная работа. Репетиционная деятельность

Теория: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Практика: Закрепление и отработка изученных движений и комбинаций. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

#### Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Демонстрация владения техниками модерн танца. Выступление обучающихся на отчетном концерте для родителей и педагогов.

### **Ожидаемые результаты пятого года обучения**

**Предметные:**

**Обучающиеся будут знать:**

- основные принципы и основы техники танцевального стиля импровизации.

**Обучающиеся научатся:**

- самостоятельно сочинять и исполнять изученные комбинации и импровизации с учетом принципов танцевального направления.

**Метапредметные:**

- сформирована устойчивость, развита координация движений

**Личностные:**

- эмоциональная удовлетворенность от творческой деятельности;
- активность (результативность) участия в конкурсной деятельности по профилю программы.
- интерес к осознанному выбору профессионального учебного заведения по направленности программы.

### **Задачи шестого года обучения**

**Обучающие:**

- знакомить с историей становления и развития неоклассического танца, его отличительными особенностями от классического танца, лучшими образцами неоклассической хореографии, композиторами, балетмейстерами, танцовщиками;
- знакомить с правилами исполнения и научить исполнять танцевальные движения и упражнения неоклассического танца;
- учить составлять танцевальные комбинации на основе изученных движений.

**Развивающие:**

- развивать физическую выносливость за счет увеличения физической нагрузки на занятиях;
- развивать музыкальность и артистизм исполнения движений.

Воспитательные:

- формировать личностные качества обучающихся;
- воспитывать осознанный выбор профессионального учебного заведения по направленности программы.

### **Учебно-тематический план шестого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	
2.	Разминка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
3.	Экзерсис у станка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
4.	Экзерсис на середине зала.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
5.	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
6.	Развитие музыкального слуха.	6	2	4	Наблюдение Танцевальный дневник
7.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	36	8	28	Наблюдение Контрольное занятие

					Класс-концерт
8.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	И Т О Г О по программе:	144	29	115	

## **Содержание программы шестого года обучения**

**Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание программы шестого года обучения. Отличительные особенности неоклассического балета от классического танца. Просмотр видеоматериала («Гибель розы», хореограф Ролан Пети, исполняет Майя Плисецкая; «Жар-птица» Игорь Стравинский, «Русские сезоны» Михаил Фокин). Хореография неоклассического балета. Музыка неоклассического балета. Костюмы неоклассического балета.

**Раздел 2. Разминка.**

**Теория:** Выдающиеся мировые хореографы: Д. Баланич, Р. Пети, М. Бежар, Д. Кранко, Д. Ноймайер, И. Килиан. Известные танцовщики. Популярные постановки. Обзор хореографического шоу «Великий Гэтсби»: концептуальная основа, команда создателей, тематика и смысл (тщеславие и предательство, любовь и зависть, мечты и ...одиночество).

**Практика:** Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений. Разучивание и отработка основных движений и танцевальных комбинаций. Наблюдение, анализ, особенности, ошибки, рекомендации.

### Раздел 3. Экзерсис у станка.

Теория: Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассического танца. Правила выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- grand plie с изменением динамики исполнения;
- battements tendu с сокращенной стопой (flex);
- battements fondu с сокращенной стопой;
- battements frappes с сокращенной стопой;
- petit battements с сокращенной стопой;
- battements developpes с сокращенной стопой;
- grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска;
- grand battements jetes с сокращенной стопой.

Разучивание и выполнение основных элементов хореографии. Постановка и исполнение небольших хореографических миниатюр в стиле неоклассицизма.

### Раздел 4. Экзерсис на середине зала, прыжки, экзерсис на пальцах.

Теория: Танцевальные комбинации и связки в стиле неоклассического танца.

Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля в технике исполнения неоклассики. Правила выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений на середине зала.

- preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans с переходом на другую ногу;
- preparation и tours в большие позы;
- VI port de bras как подготовка к tours;
- battements tendus en tournant на 1/4 поворота;
- battements tendus jete en tournant на 1/4 поворота;
- rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота

Выполнение прыжков:

- pas echappe на II, IV позиции en tournent;
- pas assemble en tournent;
- pas jete с продвижением вперед и назад с окончанием в маленькие позы;
- grand pas de basque;
- sissonne fermee на позы;
- sissonne ouverte через ногу;
- сценический sissonne в позу I, II arabesques;
- sissonne soubresaut;
- grand pas de chat;
- changement de pieds en tournant по  $\frac{1}{4}$  и  $\frac{1}{2}$  поворота;
- echappe battu;
- entrechat – quatre;
- grand fouette saute.

Экзерсис на пальцах:

- preparation и tour из V поз;
- pas jete без продвижения и с продвижением во все направления и на позы;
- pas echappe по II поз;
- en tournent на  $\frac{1}{4}$  поворота;
- pas glissade en tournant;
- sissonne simple en tournant;
- jete – fondu;
- changment de pied;
- preparation и tour из IV позиции;
- grand sissonne ouvert;
- tours degage;
- tour en dedans с coupe по диагонали;
- saute (прыжки на пальцах).

Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций. Отработка чистоты исполнения танцевальных комбинаций. Разучивание и исполнение основных танцевальных комбинаций и переходов. Освоение сценического пространства, рисунков и перемещений в хореографических композициях.

#### Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория: Создание пластического образа постановки. Импровизация.

Практика: Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Выполнение комплекса дополнительных упражнений: скольжение, перекаты, движения по спирали и дуге, падения, полеты. Техники импровизации. Выполнение движений и танцевальных комбинаций. Отработка чистоты и выразительности движений. Творческое задание: составление танцевальных комбинаций на заданные темы.

#### Раздел 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: Индивидуальные постановки с использованием техник импровизаций.

Практика: Работа в парах, группах. Подготовка и исполнение тематических хореографических постановок. Наблюдение, анализ, особенности, ошибки, рекомендации.

#### Раздел 7. Постановочная работа. Репетиционная деятельность

Теория: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Практика: Закрепление и отработка изученных движений и комбинаций. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров. Участие в конкурсах и фестивалях

художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

## Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение программных элементов и комбинаций. Демонстрация владения техниками модерн танца. Выступление обучающихся на отчетном концерте для родителей и педагогов.

## **Ожидаемые результаты шестого года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю становления и развития неоклассического танца, его особенности; лучшие мировые и отечественные неоклассические постановки, известных мировых и отечественных композиторов, балетмейстеров, танцовщиков.

Обучающиеся научатся:

- исполнять танцевальные движения и упражнения неоклассического танца в соответствии с правилами;
- составлять танцевальные комбинации на основе изученных движений (с педагогом и самостоятельно), импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики.

Метапредметные:

- повышение уровня физической выносливости;
- владение разнообразием движения в сочетании с выразительностью и эмоциональным исполнением.

Личностные:

-личностные качества: осознание красоты и эстетики танца, уверенность в себе, самоуважение и т.д.

- осознанность в выборе профессионального учебного заведения по направленности программы.

### **Задачи седьмого года обучения**

#### **Обучающие:**

- знакомить с историей эстрадного танца, его особенностями, техникой исполнения, современными направлениями;
- знакомить с правилами исполнения и научить выполнять танцевальные движения и упражнения современного танца;
- учить составлять танцевальные комбинации на основе изученных движений.

#### **Развивающие:**

- содействовать раскрытию индивидуальности через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

#### **Воспитательные:**

- содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

### **Учебно-тематический план седьмого года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	
2.	Разминка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник

3.	Экзерсис у станка.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
4.	Экзерсис на середине зала.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
5.	Партерная гимнастика.	24	4	20	Наблюдение Танцевальный дневник
6.	Развитие музыкального слуха.	6	2	4	Наблюдение Танцевальный дневник
7.	Постановочная работа.  Репетиционная деятельность	36	8	28	Наблюдение Контрольное занятие  Класс- концерт
8.	Итоговое занятие.	4	1	3	Отчетный концерт
	<b>И Т О Г О</b> по программе:	144	29	115	

### **Содержание программы седьмого года обучения**

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы седьмого года обучения. Краткая история эстрадного танца. Танцевальная эстрада 20 века. Современная танцевальная эстрада. Известные профессиональные коллективы эстрадного танца. Техника безопасности на занятиях.

Раздел 2. Разминка.

**Теория:** Особенности эстрадного танца: четкая драматургическая основа, лаконичность, разнообразие средств хореографической выразительности, содержание элементов, характер исполнения.

**Практика:** Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров: работа головы, плеч, торса и бедер сначала раздельно, затем в сочетании. Изучение и выполнение комплекса упражнений для разработки подвижности частей тела и координации их между собой как в медленном исполнении, так и в резком достижении максимального положения. Разучивание отдельных элементов и движений эстрадного танца, упражнения для постановки корпуса, позиций и положений рук и ног.

### Раздел 3. Экзерсис у станка.

**Теория:** Особенности, принципы, основные движения в технике эстрадного танца танца. Правила выполнения упражнений.

**Практика:** Выполнение упражнений у станка:

- grand plie с изменением динамики исполнения;
- battements tendu с сокращенной стопой (flex);
- battements fondu с сокращенной стопой;
- battements frappes с сокращенной стопой;
- petit battements с сокращенной стопой;
- battements developpes с сокращенной стопой;
- grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска;
- grand battements jetes с сокращенной стопой.

Выполнение дополнительного комплекса упражнений для развития подвижности позвоночника:

- Twist - закручивание плеч, за которыми поворачивается торс, а бедра остаются неподвижными;

- Rondown, ronup - постепенное закручивание и раскручивание торса начиная с головы и наоборот. Движение выполняется из разных позиций ног;
- Различные виды спиралей, скручивание позвоночника вокруг своей оси, развивающие подвижность позвоночника;
- Contraction, release, higtrelease - основные положения корпуса, используемые во многих техниках эстрадного и современного танца. Сжатие и расширение мышц живота, уменьшение и увеличение объема тела.

Раздел 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Обзор приемов актерского мастерства при исполнении танцевальных движений. Средства танцевальной выразительности: жесты, мимика, телесная выразительность.

Практика: Выполнение упражнений на середине зала.

- preparation и tours со II позиции en dehors et en dedans с переходом на другую ногу;
- preparation и tours в большие позы;
- VI port de bras как подготовка к tours;
- battements tendus en tournant на 1/4 поворота;
- battements tendus jete en tournant на 1/4 поворота;
- rond de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота.

Изучение различных поворотов и вращений как на месте, так и в продвижении:

- повороты на двух ногах;
- tourchainе - исполняется так же, как в классическом танце, однако может меняться уровень вращения (на demiplie, на полупальцах, на полной стопе);
- повороты на одной ноге, аналогичны технике исполнения pirouette;

– повороты с изменением уровней и с различными наклонами корпуса.

Отработка техники исполнения. Отработка движений и элементов. Работа над манерой исполнения.

#### Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория: Танцевальные связки и комбинации. Импровизация.

Практика: Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики.

Упражнения для стоп, вытянутости ног. Упражнения для развития шага и выворотности. Упражнения для гибкости спины. Упражнения для укрепления мышц. Шпагаты. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Выполнение комплекса дополнительных упражнений: скольжение, перекаты, движения по спирали и дуге, падения, повороты. Разучивание и выполнение танцевальных связок и комбинаций. Основная задача комбинации - ее танцевальность, использование изученных элементов и движений, смена ракурсов и направлений. Чередование движений, разных по темпу и характеру исполнения.

#### Раздел 6. Развитие музыкального слуха.

Теория: Танцевальные направления эстрадного и современного танца: брейк дэнс.

Практика: Разучивание и выполнение базовых элементов брейк дэнса. Работа в парах, группах. Подготовка и исполнение тематических хореографических постановок. Самостоятельное составление танцевальных композиций в стиле брейк дэнс. Наблюдение, анализ, особенности, ошибки, рекомендации.

#### Раздел 7. Постановочная работа. Репетиционная деятельность

Теория: Разводка и отработка танцевальных номеров, входящих в репертуар коллектива.

Практика: Закрепление и отработка изученных движений и комбинаций. Построение рисунков номера. Актерская выразительность во время исполнения танцевальных номеров Участие в конкурсах и фестивалях художественного творчества различного уровня, класс-концерты; отчетный концерт; выступления на мероприятиях локального, городского и областного уровней.

#### **Раздел 8. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов обучения. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Выполнение изученных программных элементов и комбинаций. Демонстрация владения техниками классического и современного танца. Выступление обучающихся на отчетном итоговом концерте для родителей и педагогов.

### **Ожидаемые результаты седьмого года обучения**

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- историю и современное состояние современного эстрадного танца; особенности и техники исполнения танцевальных движений и упражнений.

Обучающиеся научатся:

- исполнять танцевальные движения и упражнения современного танца;
- составлять танцевальные комбинации на основе изученных движений (с педагогом и самостоятельно), импровизировать с целью создания пластического образа при помощи самостоятельно подобранной характерной лексики.

Метапредметные:

- сформированность объективных условий для дальнейшего самостоятельного саморазвития и самосовершенствования в избранном виде

творческой деятельности (ЗУНЫ, физические данные, личностные качества и свойства, устойчивая мотивация и т.д.).

Личностные:

- наличие и проявление в практической деятельности осознанного отношения к современному танцу и танцевальному искусству как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- ориентированность и осознанность выбора профессионального учебного заведения по направленности программы.

## **ОРГАНИЗЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе в качестве приложения.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические классы;
- станки;

- компьютер;
- фотоаппарат;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- наличие оборудованных раздевалок;
- зеркала;
- стулья;
- телевизор;
- видеомагнитофон;
- магнитофон;
- фортепиано.
- аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом.

**Кадровое обеспечение.** К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения современной хореографии.

**Требования к безопасности образовательной среды.** Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях по основам хореографии. Перед выполнением новых упражнений и/или танцевальных движений педагог сообщает обучающимся технику и правила безопасного их исполнения.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает совокупность **форм, методов и приемов** организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

В работе с обучающимися по программе следует соблюдать **принципы:**

- последовательности,
- доступности,
- наглядности.

Весь процесс обучения современному танцу построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей детей: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовленности.

На начальном этапе закладываются **основы хореографических навыков**: правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

Практические занятия гармонично сочетаются с обзорными беседами, презентациями об истории возникновения современного танца, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Все изучаемые движения наглядно демонстрируются, изучается техника выполнения движений. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, поэтому с первых занятий у детей развивается умение слышать музыку и развивать творческое воображение. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающихся над совершенствованием исполнительской техники. Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, поэтому с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий. Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его

выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** – проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов (наблюдение, опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, отчетный концерт и т.д.)

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения**:

- По продолжительности: продолжительность академического часа для обучающихся среднего и старшего школьного возраста – 45 мин. Занятия проводятся дважды в неделю, продолжительность одного учебного занятия составляет два академических часа с одним десятиминутным перерывом.
- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: технология **личностно-ориентированного**

## **взаимодействия, игровые технологии, создание портфолио.**

Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;
- обеспечение деятельностного характера учения;
- стимулирование обучающихся к использованию различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

### **Формы контроля и промежуточной аттестации**

Для оценки достигнутых результатов применяется вводный, текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Вводный контроль: осуществляется для детей, проходивших обучение по основам хореографии за рамками образцового коллектива «Вечное движение»; для них проводится тестирование с целью выявления у детей ЗУНов по хореографии, а также врожденных данных для занятий хореографическим и танцевальным искусством (физическая форма, слух, координация движений и т.д.).

– Текущий контроль: опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, педагогическое наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Текущий контроль проводится также в счет аудиторного времени, то есть непосредственно на занятии. Также идет анализ деятельности обучающихся по итогам участия в конкурсных мероприятиях по профилю программы.

- Промежуточная аттестация: ежегодный отчетный концерт, учитываются также активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях по профилю образовательной деятельности.

### **Способы определения результативности программы**

Результаты программы	Способы оценки результатов	Форма регистрации результатов
Предметные	Требования к уровню подготовки обучающихся по программе «Современный танец»	Диагностическая карта
Метапредметные	Педагогическое наблюдение	Индивидуальная диагностическая карта обучающегося
Личностные	Педагогическое наблюдение, Диагностика уровня воспитанности М.И. Шиловой	Диагностическая карта уровней проявления воспитанности школьника

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникаций, позволяет формировать у ребенка рефлексию.

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Базарова Н. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1974. – 207с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 416 с.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М.: Просвещение, 1973. – 255 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - М.: Лань, 2000. - 192 с.
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. – М., 1983. –132 с.
6. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музыка Украины, 1983. - 342с.
7. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д., 2002. – 120 с.
8. Дешкова И. Эта независимая Алла Сигалова. – М.: Известия, 1990.
9. Диниц Е. В. Джазовые танцы. - Донецк: Изд. АСТ, 2002. - 62 с.
10. Иванов В. «Эксперимент». – М.: Известия, 1990.
11. Иноземцева Г. У времени в плену. – М.: Советский балет. – 1990.
12. Косяченко Г. С., Черникова Н. М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования. - Самара.: Издательство СИПКРО, 2003. - 168 с.
13. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. – Л.: Искусство, 1981. – 286 с.
14. Левин М. В. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001. – 96 с.
15. Медушевский В. В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
16. Михеева Л. Музикальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984. – 176 с.
17. Никитин В. Ю. Модерн-джаз (начало обучения). – М., 1998.
18. Пивский В. Дивертисмент. – М.: Искусство, 1981. – 383 с.

19. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
20. Рура М. Д. Негритянские песни. Спиритуэлс. – М.: Музыка, 1972. – 138 с.
21. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. – Екатеринбург: У–Фактория, 2004. – 272 с.
22. Смит Л. Танцы. Начальный курс. – М.: ООО «Астрель», 2001. – 48 с.
23. Шереметьевская Б. И. Танец на эстраде. - М.: Искусство, 1995.- 415 с.
24. Эндрюс Т. Магия танца. - М.: Ваклер, 2003. - 83 с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – нач. XXI века. Учебное пособие. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. – 412 с.
2. Александрова Н.А. Балет. Мини-энциклопедия для детей (Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях). - СПб., 2016. - 600 с.
3. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография (Краткий словарь танцевальных терминов и понятий). – М.: «Лань», 2011. - 544 с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб.: Люксси, Респекс ISBN: 5-7345-0061-5, 1996. – 254 с.
5. Гваттерини. М. Азбука балета (Учимся танцевать). - М.: Гваттерини, 2011. – 315 с.
6. Захаров Р.В. Слово о танце. - М.: «Молодая гвардия», 1979. – 114 с.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: «Просвещение», 1985. – 254 с.

## Диагностика предметных результатов

### Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе «Современный танец»

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия).

Она проводится по 6 показателям :

- O1, O2, O3, O4, - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.
- P1, P2, - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 - низкий, незначительный уровень).

Показатель	3 - высокий уровень	2 - средний уровень	1 - низкий уровень
O1  Правильное исполнение основных движений современного танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения современного танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения современного танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
O2  Знание терминологии современного танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию современного танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренной программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии современного танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии современного танца и движений работы в партере.

O3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
O4 Знание известных, трупп мира и ведущих танцовщиков (в соответствии с годом обучения)	Свободно владеет знанием известных трупп мира и ведущих танцовщиков.	Мало знает об известных труппах мира и ведущих танцовщиках.	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
P1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
P2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.

По результатам итоговых занятий и оценке работы учащихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ учащихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю. Подсчитывается общее количество баллов по каждому учащемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение - 12.

В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 12–9 высокий, 9- 6 – средний, 6-0 – низкий. Менее 6 - программа

не освоена. Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) - сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение - 3. Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) - сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение - 12.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы и т.п.).

Приложение 2.

**Диагностика метапредметных результатов**

**Индивидуальная диагностическая карта обучающегося**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		минимальный	общий	продвинутый
1.Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает менее чем на 70 % занятия	терпения хватает более чем на 70 % занятия	терпения хватает на все занятие
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия воспитанника побуждаются извне	волевые усилия воспитанника побуждаются иногда самим ребенком	волевые усилия воспитанника побуждаются всегда самим ребенком
3.Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	воспитанник периодически контролирует себя сам	воспитанник постоянно контролирует себя сам	постоянно контролирует сам себя и действия товарищей
4.Потребность в ведении ЗОЖ	Бережное отношение к собственному здоровью и здоровью окружающих	имеет смутное представление о ЗОЖ, не заботится о своем здоровье, не отрицает вредных привычек	имеет смутное представление о ЗОЖ, не всегда заботится о своем здоровье, нейтрально относится к вредным привычкам	имеет четкое представление о ЗОЖ, сознательно заботится о своем здоровье, отрицательно относится к вредным привычкам
5.Развитие мотивации и саморегуляции	Способность и желание доводить начатое дело до конца	Нет терпения, воли и желания выполнять работу до конца	Терпения , воли и желания хватает при постоянной мотивации педагога	Терпения , воли и желания хватает до полного завершения работы

**Диагностика личностных результатов  
по адаптированной методике М.И. Шиловой**

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает три основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к деятельности
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Отношение к самому себе

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют педагог и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

**Диагностическая карта изучения уровней проявления  
воспитанности школьника**

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к деятельности	
.1 Трудолюбие	
1. Инициативность и творчество в труде	3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд; 2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом; 1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;

	0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.
2.. Самостоятельность	3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищем; 2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен; 1 - трудится при наличии контроля; 0 - участия в труде не принимает
3. Бережное отношение к результатам труда	3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других; 2 - бережет личное и общественное имущество; 1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу; 0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.
4. Осознание значимости труда	3 - осознает знание труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам; 2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам; 1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве; 0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.
Отношение к людям	
5. Уважительное отношение к старшим	3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников; 2 - уважает старших; 1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве; 0 - не уважает старших, допускает грубость.
6 Дружелюбное отношение к сверстникам	3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость; 2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам; 1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищем и старших; 0 - груб и эгоистичен

	3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других; 2 - сочувствует и помогает слабым, больным; 1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля 0 - неотзывчив, иногда жесток
7. Милосердие	3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других 2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми; 1 - не всегда честен; 0 - нечестен
Отношение к самому себе	
9. Самообладание	3 - проявляет самообладание в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей; 1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других; 0 – самообладание не проявляет и не стремится его развивать.
10. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других; 2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других; 1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля; 0 - нормы и правила не соблюдает
11. Организованность и пунктуальность	3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других; 2 - своевременно и качественно выполняет свои дела; 1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле; 0 - начатые дела не выполняет
12. Требовательность к себе	3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;

	<p>2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>
--	---



