

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«РЕТРО: Ансамбль»

Рекомендуемый возраст обучающихся: 10 – 16 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Терехов Сергей Сергеевич,
педагог дополнительного образования
Рыболовлева Анжелика Геннадьевна,
методист

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета

МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено

(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	8
Планируемые результаты программы	9
Учебно-тематический план	10
Содержание программы	11
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	12
Методические обеспечение программы	13
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	18
Способы определения результативности программы	19
Список литературы	20

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика предметных результатов	22
Приложение 2. Диагностика метапредметных результатов	23
Приложение 3. Диагностика личностных результатов	24
Приложение 4. Примерный репертуарный список.....	25

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «РЕТРО: Ансамбль» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы заключается в художественно – эстетическом направлении музыкального образования, распространения культуры духовой музыки в широкие массы, посредством концертных выступлений ансамбля для различной аудитории и возможности повысить качество исполнения при участии в детском оркестровом коллективе, а также для профориентации.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что ансамблевое обучение игре на духовых и ударных инструментах развивает важные когнитивные навыки, такие как память, внимание и логическое мышление. Обучающиеся учатся анализировать музыкальные структуры, что способствует улучшению общего интеллектуального развития. Ансамбль духовых инструментов (ансамбль ударных инструментов) является одной из форм коллективного музицирования, которая способствует развитию общей музыкальной культуры личности обучающихся Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Значимость программы для региона. Программа нацеливает обучающихся на эстетическое развитие, усвоение правил общей культуры; стимулирует развитие творческих способностей детей; мотивирует раскрытие творческого потенциала ребенка и педагога, потребности к самостоятельной творческой деятельности; способствует развитию процесса совместной творческой деятельности социального и жизненного опыта детей и соотношению его с культурными традициями и ценностными ориентациями региона. Содержание программы составлено с учетом социально-экономических и социокультурных потребностей и проблем муниципального образования «Город Киров» и направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства, раннюю профессиональную ориентацию в соответствии с названным профилем образовательной деятельности. Таким образом, программа в полной мере соответствует целевым установкам и содержанию региональных проектов «Создание условий для реализации творческого потенциала жителей Кировской области (Творческие люди)», государственных программ Кировской области «Развитие образования», «Развитие культуры», стратегического направления развития города Кирова «Киров – город вдохновленных людей» Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года».

Отличительные особенности программы. Программа является одной из дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева. В программе предусмотрено варьирование инструментального, количественного и возрастного состава участников ансамбля. Ансамбль может быть, как однородным, так смешанным: ансамбль трубачей, саксофонистов,

флейтистов, барабанщиков и т.д.; ансамбль в состав которого входят трубоч, саксофонист, гитарист и т. д. Репертуарный план, предлагаемый в программе, разнообразен в жанровом и стилевом отношениях.

Отличительной особенностью данной программы являются:

- постоянное изучение степени интереса к музыке каждым обучающимся, развитие у него музыкального слуха, формирование устойчивого восприятия музыки;
- создание индивидуальных условий для приобщения каждого обучающегося к миру музыки;
- установление межпредметных связей между различными видами творческой деятельности, между общеобразовательными и специальными предметами, что обеспечивает целостное воздействие на обучающегося и, следовательно, способствует всестороннему развитию личности.

Различные ансамбли имеют большое значение для разностороннего музыкального воспитания. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы. Воспитывается умение увлечь своим замыслом другого; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Основной формой учебно-воспитательной работы является учебное занятие.

Адресат программы. Программа рекомендована детям в возрасте от 10 до 16 лет. На обучение принимаются мальчики и девочки «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева», имеющие начальную подготовку по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент», владеющие основами музыкальной грамоты.

Объем реализации программы. Срок освоения программы составляет девять месяцев (один учебный год). Образовательный ресурс программы составляет 36 часов.

Форма обучения. Форма обучения – очная.

Уровень программы. Программа соответствует продвинутому уровню сложности.

Особенности организации образовательного процесса. Ансамбли формируются из обучающихся, успешно осваивающих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Студии духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева», а именно: «Ретро: Музыкальный инструмент», «Ретро: Сольфеджио». Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов муниципальных образовательных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, музыкальных инструментов и специализированного инвентаря, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Реализация программы в рамках сетевого взаимодействия предусматривает также совместную реализацию с образовательными организациями массовых мероприятий воспитательного характера с целью развития единого образовательного пространства, формирования единой системы духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 10 до 16 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров» в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Режим организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). Количество учебных занятий в

неделю составляет одно занятие в неделю; продолжительность одного учебного занятия – один академический час; продолжительность академического часа – 40 минут.

Количество обучающихся в учебной группе. Минимальное количество участников ансамбля - 3 человека, максимальное количество – 9 человек (в зависимости от выбранного музыкального произведения).

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование специальных компетенций в области музыкального исполнительства;
- формирование исполнительских навыков игры в ансамбле;
- совершенствование технических навыков игры на духовых инструментах;
- совершенствование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

- формирование умения понимать цель выполняемых действий и важность планирования работы;
- формирование умения анализировать результаты собственной и коллективной деятельности;
- сформировать у обучающихся устойчивую потребность в самообразовании с целью наиболее полной творческой самореализации.

Личностные:

- развитие коммуникативной культуры через навыки коллективного общения;

- формирование чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у обучающихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей;
- развитие художественного вкуса.

Планируемые результаты программы

Предметные:

По окончании освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающийся будет знать:

- общие принципы игры в ансамбле;
- выразительные и технические возможности духовых инструментов;
- особенности ансамблевого репертуара.

будет уметь:

- воспринимать целостность музыкального образа (сопереживание, умение находиться в одном эмоциональном состоянии с партнёром и т.д.);
- ощущать разнообразие нюансов и тембров;
- слушать и слышать всю партитуру ансамбля;
- быстро переходить из одного эмоционального состояния в другое;
- более тонко понимать интонацию, мотив, фразу в строении музыкальной формы;
- контролировать синхронность совместной игры;
- иметь навыки самостоятельного разбора новых произведений, навыки чтения с листа;
- уметь применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах;
- чувствовать солиста или второго участника ансамбля, добиваясь единства поставленных художественных задач и эмоционального состояния произведения.

- активно участвовать в концертной деятельности, различных конкурсах и фестивалях.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все свои таланты для достижения поставленной цели;

- адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности;

- готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации.

Личностные:

- сформированность морально–волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, самостоятельность, настойчивость, выдержка, организованность, трудолюбие);

- сформированность устойчивой мотивации к занятиям музыкально–творческой деятельностью;

- умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Работа над текстом произведений	7	1	6	
3.	Работа над ансамблевыми сложностями	9	1	8	
4.	Работа над художественным образом и средствами	12	1	11	Контрольное занятие

	музыкальной выразительности				
5.	Подготовка к концертной деятельности	4	0	4	Контрольное прослушивание
6.	Концертно-конкурсная деятельность	3	0	3	Концертное выступление
	И Т О Г О по программе:	36	4	32	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при проведении занятий, при игре на музыкальных инструментах, правила пожарной безопасности. Распределение партий в ансамбле. Изучение особенностей коллективного чтения с листа.

Раздел 2. Работа над текстом произведения.

Теория: Чтение текста произведений. Разбор текста выбранных произведений
Практика: Разучивание партий.

Раздел 3. Работа над ансамблевыми сложностями.

Теория: Знакомство с терминами: мелодия, аккомпанемент, интонация, фразировка, вспомогательная аппликатура. Распределение ролей партий на ведущие и второстепенные. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую.

Практика: Работа над артикуляцией. Проработка вступлений и пауз отдельных партий.

Раздел 4. Работа над художественным образом и средствами музыкальной выразительности.

Теория: Художественный образ произведения. Звуковедение.

Практика: Работа над штрихами. Проработка динамики отдельных партий. Проработка динамического плана произведения. Проработка фразировки и звуковедения в отдельных партиях.

Раздел 5. Подготовка концертной деятельности

Практика: Проработка произведений на сцене.

6. Концертно-конкурсная деятельность.

Практика: Участие в концертных программах, приуроченных к значимым датам календаря. Участие в конкурсах разных уровней.

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- кабинеты для проведения групповых занятий;
- духовые инструменты;

- ударная установка;
- электрогитары;
- доска с нотным станом;
- фортепиано;
- мультимедийное оборудование;
- музыкальный центр, микрофоны, колонки.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускаются педагоги дополнительного образования, соответствующие профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющие знаниями и методиками преподавания в области учебных дисциплин, составляющих комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Студия духовой и эстрадной музыки «Ретро» им. Б.С. Мамаева».

Требования к безопасности образовательной среды. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

В работе с обучающимися педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала: процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности обучающегося и уровень развития музыкальных способностей.

Педагог, создавая ансамбль, должен учитывать совместимость характеров обучающихся, близость друг друга по возрасту, по уровню

развития, интересам, степень их технической подготовки владения инструментом. Умение играть в ансамбле – важное качество, необходимое участнику ансамбля. Ведь именно ансамблевая игра – это результат творческих усилий участников, разных по особенностям творческого мышления, темпераменту, складу характера. Кроме того, игра в ансамбле, чрезвычайно дисциплинирует его участников в ритмическом отношении, активно совершенствует их метроритмические навыки, мелодический, полифонический, ладогармонический и тембровый слух.

Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам ансамблевый репертуарный план должен охватывать широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Приступая к работе над ансамблевым произведением, педагог должен дать обучающимся общее представление о характере его музыкального содержания, форме, о значении и функции каждой партии. Работая над ансамблевым исполнением, педагог должен заботиться о том, чтобы ясно прослушивалась главная мелодическая линия, чтобы фактура не заглушала мелодию, а бас давал хорошую метроритмическую основу. Важно определить правильный темп ансамблевого произведения, тщательно отработать все указанные в тексте замедления и ускорения темпа. Процесс разучивания музыкального произведения можно подразделить на три этапа: предварительный, основной и заключительный.

Задача педагога грамотно распределить партии. Руководитель ансамбля должен требовать от обучающихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним занятиям по изучению своих партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий в ансамбле работе над художественной стороной исполняемых произведений. Педагог должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним общий язык; стремиться к максимальному контакту со всем коллективом в целом, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить обучающимся свои требования.

Предметом постоянного внимания педагога должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнёров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Техническая оснащённость участников ансамбля должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьёзно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей педагога в работе с ансамблем должно быть обучение самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем со всеми участниками ансамбля. Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с педагогом и, если требуется, с концертмейстером. В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальный план для обучающихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки обучающихся и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Содержание учебного материала представляет собой систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми. Каждое учебное задание предусматривает исполнительский и творческий компонент, что делает объекты творчества значимыми для самих обучающихся.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.

Учебные занятия имеют, как правило, комбинированную структуру, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения:**

- По продолжительности: продолжительность академического часа – 40 минут;
- По количеству обучающихся - групповые (подгрупповые).
- Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

1. Дуэты: дуэт трубачей – труба 1, труба; дуэт саксофонистов – саксофон 1, саксофон 2; дуэт флейт – флейта 1, флейта 2.
2. Трио: трио трубачей – труба 1, труба 2, труба 3; трио флейт и т.д.
3. Квартеты: (по инструментам) и т.д.

Смешанные составы: кларнет - флейта - труба - гитара; саксофон – гитара – барабан и т.д.

Алгоритм учебного занятия: Время, отведённое для репетиции, может быть распределено следующим образом:

- настройка ансамбля – 5 минут;
- проигрывание коллективных упражнений, гамм -5 минут;
- работа над репертуаром – 15 минут;
- работа над ансамблем – 15 минут.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного**

взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология, создание портфолио. Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;
- обеспечение деятельностного характера учения;
- использование детьми различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**). Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой музыкального творчества в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы:**

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагогов по изучаемым предметам;
- нотные сборники.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

Формы контроля и промежуточной аттестации

Программа направлена на формирование музыкального кругозора и развитие творческих способностей учеников через овладение ансамблевой игрой на музыкальных инструментах. Основным критерием оценки успешности освоения программы является степень приобретения необходимых навыков игры на музыкальных инструментах: усвоение закономерностей репетиционного процесса; выработка культуры звука; ансамблевая согласованность. Для оценки достигнутых результатов применяется текущий контроль, промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

Формы контроля – контрольное занятие, контрольное прослушивание, концертное выступление.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом на каждом занятии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Формы промежуточной аттестации - контрольное исполнение пьес. Промежуточная аттестация может проводиться в рамках участия в концертной деятельности. Одной из форм успешности освоения программы является активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Способы определения результативности программы

Результаты программы	Способы оценивания результатов	Форма регистрации результатов
Личностные	Диагностика личностных результатов	Диагностическая карта

Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Диагностическая карта
Предметные	Диагностика предметных результатов	Диагностическая карта

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах различных уровней производится в течение каждого всего учебного года. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексивность.

Перечень информационно-методических материалов

Список литературы для педагога:

1. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»
Методическое пособие, М. 2002.
2. «Музыка». Программа для школ и внешкольных учреждений. М.:
Просвещение, 1988.
3. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.,
1976.
4. Михайлов Н. «Школа коллективной игры для духового оркестра».
М.: «Советский композитор», 1989.
5. Нежинский О. «Детский духовой оркестр». М.: «Музыка», 1989.
6. Плахоцкий В.В. «Занятия с начинающими духовым оркестром». М.:
«Музыка», 1977.
7. Свечков Д. «Духовой оркестр». М.: «Музыка», 1977.

Список литературы для обучающихся:

1. Ансамбли для духовых инструментов Вып. 1-3. Л., 1984.
2. Ансамбли ударных инструментов, М. 2010.
3. Дуэты для духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М. 1995.
4. Дуэты для медных духовых инструментов Вып. 1-4 Киев, 1967.
5. Квартеты для медных духовых инструментов Сост. Л. Чумов. М.
1995.
6. Куписок Г. «Сборник ансамблей для кларнета». Л.: «Советский
композитор», 1986.
7. Легкие пьесы для ансамблей медных инструментов М., 2010.
8. Металлиди Ж. «Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов»
Л.: «Советский композитор», 1986.
9. Нотный репертуар с сайта <http://www.partita.ru>
10. Пьесы для ансамблей медных инструментов М., 2008.

11. Шапошникова М. «Музыка в стиле ретро для саксофона альты и фортепиано». М.: «Музыка», 2009.

12. Штейман В. «Сборник пьес для ксилофона». М.: «Музыка», 2012.

Диагностика предметных результатов

Предметные результаты оцениваются по отметочной системе «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно»

Предмет/ Результат	Музыкальный инструмент
Отлично	<p>Ученик на высоком техническом и художественном уровне исполняет как учебно-инструктивный материал, так и музыкальное произведение; свободно владеет инструментом в пределах требуемого диапазона, чисто интонирует, правильно распределяет дыхание, без напряжения регулирует работу губных мышц, языка, не путает аппликатуру; играет осмысленно, красивым звуком, безошибочно воспроизводит нотный текст. Полностью раскрывает художественный образ, стилистические особенности произведения. Обладает необходимыми навыками и умением правильно применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно – образное содержание музыки, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке произведения. Активно участвует в концертной деятельности.</p>
Хорошо	<p>Ученик допускает неточности в исполнении учебно – инструктивных и художественных произведений; умеет сам замечать погрешности в работе исполнительского аппарата, использовании выразительных средств, интонационном и ритмическом отношении и умеет быстро их исправлять.</p>
Удовлетворительно	<p>Ученик, обладая основными знаниями и навыками в объеме требований программы, допускает звуковысотные и ритмические ошибки в исполнении пьес, играет недостаточно красивым звуком из – за нечетко отработанной техники исполнения штрихов, мелизмов, динамических оттенков.</p>

Диагностика метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия Имя учащихся	Умеет самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности	Адекватная самостоятельная самооценка деятельности и личности	Готовность и способность обучающихся к реализации своих творческих способностей в различных практиках с целью самореализации	Индивидуальный итог
	Групповой итог				

По каждому показателю выставляется балл, отражающий уровень его проявления.

Высокий уровень (3 балла) – показатель проявляется ярко, в полном объеме, самостоятельно.

Средний уровень (2 балла) – показатель проявляется ограниченно: ситуативно, частично, под руководством педагога.

Низкий уровень (1 балл) – показатель проявляется редко или не появляется.

Диагностика личностных результатов

№ п/п	Ф.И.О.	Морально-волевые и нравственные качества личности						Устойчивый интерес к занятиям музыкально – творческой деятельностью	Умение продуктивно общаться, и взаимодействовать в процессе совместной творческой деятельности, учитывать позиции других участников деятельности	Индивиду альный итог
		Дисциплинированность	Самостоятельность	Настойчивость	Выдержка	Организованность	Трудолюбие			
	Группов ой итог									

В зависимости от выраженности качества проставляется определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – качество не присуще обучающемуся.

**Примерный репертуарный список музыкальных произведений
ансамбля духовых инструментов**

1. Бабаджанян А. «Королева красоты»;
2. Бетховен Л. «Волшебный цветок»;
3. Бинкин «Прогулка в дилижансе»
4. Блантер М. «В городском саду»;
5. Блантер М. «Джон Грей»
6. Верди Дж. «Марш» из оперы «Аида»;
7. Гершвин Дж. «Хлопай в такт», «Колыбельная»
8. Готвинг Г. «Праздничный марш», «Мистер Дикси», «Джони Дикси»;
9. Иванович И. «Дунайские волны»
10. Металлиди Ж. «Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов»
11. Миллер Г. «Лунная серенада», «Я знаю почему»;
12. Новиков А. «Смуглянка»
13. Ривчун Б. «За синей птицей»
14. Роджер А. «Голубая луна»
15. Фрадкин М. «Случайный вальс».
16. Чайковский П.И. Ансамбли из «Детского альбома»
17. Шатров И. «На сопках Маньчжурии»
18. Шильцева И. «Ансамбли для флейты»