

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Составители:

Трегубова Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования
Исаева Светлана Анатольевна,
методист

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета

МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено

(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	8
Планируемые результаты программы.....	8
Учебно-тематический план (72 часа)	9
Содержание программы (72 часа)	10
Учебно-тематический план (108 часов)	12
Содержание программы (108 часов)	13
Учебно-тематический план (144 часа)	15
Содержание программы (144 часа)	16
Учебно-тематический план (216 часов)	18
Содержание программы (216 часов)	18

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график	20
Условия реализации программы.....	20
Образовательные и учебные форматы.....	22
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.....	25
Список литературы.....	26

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Словарь терминов	30
Приложение 2. Репертуар	33
Приложение 3. Диагностика предметных результатов.....	39

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр современного танца «Вечное движение» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

– Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;

– Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;

– Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составители опирались на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Программа создает обучающимся условия для удовлетворения их потребности в творческом самовыражении и самореализации через сценическую деятельность в хореографии. Через танец обучающиеся могут показать себя, а именно: выразить свои эмоции, раскрыть красоту внутреннего мира, продемонстрировать свою индивидуальность, поделиться своим отношением к внешней реальности. Сценическая деятельность, равно как и публичные танцевальные выступления, в том числе конкурсные, театрализованные шоу, иная концертная деятельность, дают возможность для реализации творческих способностей, развивают уверенность в себе, формируют навык работать в команде, стимулируют положительную мотивацию к обучению, обеспечивают гармоничное личностное развитие (ментальное, эмоциональное, физическое).

Значимость программы для региона. Программа способствует выявлению и развитию одаренных детей в области хореографического

искусства, мотивирует их на выбор будущей профессии в избранном виде деятельности, подготавливает практически к их поступлению на соответствующие специальности в профессиональные учебные заведения. Участие в театрализованных шоу, концертная деятельность, профильные конкурсы – важный этап профессиональной ориентации обучающихся, который обеспечивает их осознанное погружение в профессиональную среду и дает возможность примерить на себя роль профессионального артиста. Программа в полной мере соответствует стратегическим целям социально-экономической политики Кировской области и муниципального образования «Город Киров» через создание и проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ранней профессиональной ориентации и подготовки обучающихся к выбору профессии в рамках проекта «Кадры для нового поколения».

Отличительные особенности программы. Содержание программы обеспечивает высокий уровень практической подготовки обучающихся и предпрофессиональную направленность занятий и реализуется с обучающимися Образцового детского коллектива Кировской области «Школа-театр современного танца «Вечное движение», осваивающие программы стартового, базового и продвинутого уровней, а также с детьми, имеющими соответствующую хореографическую подготовку.

Новизна программы заключается в поиске и использовании новых форм самовыражения через импровизацию и актерское мастерство в процессе постановки танца. Основной составляющей структурой композиционной работы театра, наряду с традиционными танцевально-двигательными упражнениями и пластическими тренировками, репетициями, концертами - является актерское мастерство, композиция танца и музыка. Все это делает образовательный процесс более интересным и увлекательным для обучающихся, помогая избегать академического единообразия, позволяя в полной мере проявлять свободу творчества. Участники образовательного процесса – педагоги и обучающиеся – имеют возможность вместе осуществлять

создание хореографической композиции со смешанным составом, находясь в совместном импровизационном поиске создавая естественную среду для совместного творчества, взаимообучения и личностного роста, что делает программу актуальной и востребованной испытывая эстетическое удовлетворение от совместной творческой деятельности.

Адресат программы. Программа адресована детям от 5 до 18 лет, осваивающим программы «Школа-театр современного танца «Вечное движение» стартового, базового и продвинутого уровней, а также платные программы для детей дошкольного возраста «Занятия в группе по ритмике», «Занятия в группе по хореографии».

Объем реализации программы. Срок освоения программы составляет 9 месяцев (один учебный год). Количество часов программы варьируется от 72 до 216 часов в зависимости от возрастных особенностей обучающихся. Программа содержит 4 учебно-тематических плана, адаптированных для детей дошкольного возраста 5-7 лет (72 часа), младшего школьного возраста 7-11 лет (108 часов), среднего школьного возраста 11-16 лет (144 часа), старшего школьного возраста 16-18 лет (216 часов).

Форма обучения по программе – очная.

Уровень программы. Программа соответствует продвинутому уровню сложности.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение принимаются дети, осваивающие программы «Школа-театр современного танца «Вечное движение» стартового, базового и продвинутого уровней, а также программы подготовительных уровней - «Занятия в группе по ритмике», «Занятия в группе по хореографии», при отсутствии у них медицинских противопоказаний к занятиям данным видом деятельности на основании медицинской справки или заключения врача о допуске к занятиям. Учебные группы комплектуются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. Виды занятий предусматривают практические и открытые уроки, творческие отчёты, выступления, концерты, конкурсы, фестивали,

флэш-мобы, массовые мероприятия с учетом скользящего графика концертной деятельности. Программа может быть сетевой. Сетевая форма реализации программы обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального образования «Город Киров» в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Режим организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Расписание и продолжительность учебных занятий реализуется в соответствии с учебно-тематическим планом, а именно:

- для обучающихся дошкольного возраста проводится 1 занятие в неделю продолжительностью 2 академических часа (продолжительность академического часа 25 минут);
- для обучающихся младшего школьного возраста проводится 1 занятие в неделю продолжительностью 3 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут);
- для обучающихся среднего школьного возраста проводится 2 занятия в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 45 минут);
- для обучающихся старшего школьного возраста занятия проводятся 2-3 раза в неделю по 3-2 академических часа (продолжительность академического часа 45 минут).

Через каждый академический час занятий предусмотрен десятиминутный перерыв.

Сводные репетиции при подготовке хореографических номеров проводятся исключительно для обучающихся из состава театра за рамками установленного расписанием учебного времени.

Количество обучающихся в учебной группе. Минимальное количество обучающихся в учебной группе – 12 человек, максимальное – 15 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы - формирование у обучающихся навыков сценического мастерства и артистизма посредством практической подготовки к участию в публичных театрализованных, концертных и конкурсных мероприятиях.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основам актерского мастерства в хореографической деятельности;
- совершенствовать знания специальной хореографической терминологии и навыки сценического движения;
- обучать основам сценической культуры.

Развивающие:

- развивать навыки взаимодействия в коллективе.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к искусству и творческому труду;
- воспитывать дисциплину, трудолюбие, уверенность в себе.

Планируемые результаты программы

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- хореографическую терминологию;
- правила поведения на сцене.

Обучающиеся будут уметь:

- перемещаться по сцене;
- демонстрировать эмоциональную выразительность, ритмичность, пластичность, создавать и воплощать образы персонажей, эмоциональную палитру в зависимости от замысла произведения, применять навык импровизации в рамках заданного образа или сюжета.

Метапредметные:

- развитие навыков координации и взаимодействия в паре, в группе, коллективе.

Личностные:

- осознанное понимание ценности искусства и творческого труда;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности, уверенного поведения на сцене.

Учебно-тематический план (72 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	0	
2	Специальная терминология в хореографии и рисунки танца	2	2	0	
3	Связь танца с музыкой	10	2	8	
4	Образ в танце\ актерское мастерство	10	0	10	
5	Изучение концертного репертуара	16	2	14	
6	Репетиционная работа в театре	18	0	18	
7	Концертная деятельность. (Конкурсы и фестивали)	10	0	10	Концерты/ фестивали/ конкурсы
8	Итоговое занятие	4	0	4	Отчетный

					концерт итоговый
	ИТОГО по программе:	72	8	64	

Содержание программы (72 часа)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на учебных занятиях.

Раздел 2. Специальная терминология в хореографии и рисунки танца.

Теория: Хореографический текст как составная часть и выразительное средство хореографической композиции, совокупность в определённой последовательности всех танцевальных движений и поз, образующих танец. Танцевальная лексика как элемент хореографического текста. Состав хореографического текста: танцевальные движения, жесты, позы, мимика, ракурсы. Танцевальное движение - гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства. Поза – устойчивое выразительное положение. Ракурс – поворот исполнителя в позе на определённое количество градусов – относительно точки восприятия зрителя (эпольман, анфас, профиль). Жест – устойчивое положение или движения, несущее на себе образно-конкретную нагрузку. Мимика – отражение всех движений души, тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроения. В соответствии с Приложением № 1.

Раздел 3. Связь танца с музыкой.

Теория: Образная общность и органическое соединение в едином художественном целом музыки и хореографии. Музыкальная драматургия. Родственные связи музыки и хореографии в плане содержания и формы.

Развитие этих искусств во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Практика: Композиционное построение танца. Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность в театре.

Раздел 4. Образ в танце/ актерское мастерство.

Теория: Определение хореографического образа. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа. Тесное взаимодействия хореографического образа и музыкального материала. Процесс создания хореографического образа балетмейстером. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.

Практика: Композиционное построение танца и анализ драматургической основы хореографического произведения. Разбор и постановка танца. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца, актерское мастерство. Репетиционная деятельность.

Раздел 5. Изучение концертного репертуара.

Теория: Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Практика: Композиционное построение танца. Анализ. Изучение, разбор и постановка танца. Отработка техники исполнения хореографических постановок. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность театра. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 6. Репетиционная работа в театре.

Практика: Композиционное построение танцев. Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 7. Концертная деятельность (конкурсы и фестивали и т.д.).

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году в театре. Обзор личных достижений обучающихся и всего танцевального коллектива. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей.

Учебно-тематический план (108 часов)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	2	2	0	
2	Специальная терминология в хореографии и рисунки танца	2	2	0	
3	Связь танца с музыкой	10	2	8	
4	Образ в танце\ актерское мастерство	16	0	16	

5	Изучение концертного репертуара	26	4	22	
6	Репетиционная работа в театре	32	0	32	
7	Концертная деятельность. (Конкурсы и фестивали)	16	0	16	Концерты/ фестивали/ конкурсы
8	Итоговое занятие	4	0	4	Отчетный концерт итоговый
	И Т О Г О по программе:	108	10	98	

Содержание программы (108 часов)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на учебных занятиях.

Раздел 2. Специальная терминология в хореографии и рисунки танца.

Теория: Танцевальные движения, позы, композиция, лексика, составляющая основу танца. В соответствии с Приложение № 1.

Практика: позы, ракурсы, жесты, мимика, апломб. Последовательные смены рисунков.

Раздел 3. Связь танца с музыкой.

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Связь музыки и хореографии. Ритм, темп, размер. Роль музыки в хореографической композиции.

Практика: Импровизация, построение танца. Разбор постановок репертуара, отработка техники.

Раздел 4. Образ в танце\ актерское мастерство.

Взаимодействие образа и хореографического материала. Стили и жанры в хореографическом тексте.

Практика: Композиционное построение двухчастного танца.

Анализ, разбор и постановка танца. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Возникновение сюжетного номера.

Раздел 5. Изучение концертного репертуара

Теория: Определение композиции. Четыре принципа композиционного построения. Принцип композиционной целостности. Принцип единства. Принцип подчинение второстепенного главному. Соотношение формы и содержания.

Практика: Композиционное построение танца. Анализ драматургического текста по принципу композиционного построения. Изучение, разбор и постановка танца. Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Отработка техники исполнения хореографических постановок. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Репетиционная деятельность театра. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 6. Репетиционная работа в театре

Практика: Композиционное построение танцев. Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 7. Концертная деятельность. (Конкурсы и фестивали)

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году в театре. Обзор личных достижений обучающихся и всего танцевального коллектива. Индивидуальные рекомендации.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей.

Учебно-тематический план (144 часа)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	4	4	0	
2	Специальная терминология в хореографии и рисунки танца	4	4	0	
3	Связь танца с музыкой	20	4	16	
4	Образ в танце\ актерское мастерство	20	0	20	
5	Изучение концертного репертуара	32	4	28	
6	Репетиционная работа в театре	36	0	36	
7	Концертная деятельность. (Конкурсы и фестивали)	20	0	20	Концерты/ фестивали/ конкурсы
8	Итоговое занятие	8	0	8	Отчетный концерт

					ИТОГОВЫЙ
	ИТОГО по программе:	144	16	128	

Содержание программы (144 часа)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2. Специальная терминология в хореографии и рисунки танца.

Танцевальная лексика как элемент хореографического текста: ракурс, рисунок, кода. В соответствии с Приложение № 1.

Раздел 3. Связь танца с музыкой.

Теория: Развитие музыки и хореографии во временном пространстве (ритм, темп). Роль музыки в хореографическом произведении и их взаимосвязь.

Практика: Просмотр видеоматериала: Разбор драматургии произведения. Восточный танец «Восточный мираж».

Раздел 4. Образ в танце. Актерское мастерство.

Теория: Определение вида танца, его характеристика. Краткая история возникновения и развития образа.

Практика: Образ в хореографической композиции.

Раздел 5. Изучение концертного репертуара.

Теория: Скульптура и пластика. Мизансцена и живописная картина. Изобразительное искусство – зримый облик хореографического произведения. Специфические особенности оформления хореографического номера. Специфика работы художника в драматическом театре и при постановке

балетного спектакля. Создание декораций. Создание балетного костюма. Задачи художника, оформляющего балетный спектакль.

Практика: Экзерсис у станка, на середине зала. Выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Упражнения на пластичность, координацию, прыжковые техники. Танцевальные этюды с элементами классического, современного танца. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 6. Репетиционная работа в театре.

Практика: Композиционное построение танцев по репертуару. Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 7. Концертная деятельность (конкурсы и фестивали).

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

Учебно-тематический план (216 часов)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	4	4	0	
2	Специальная терминология в хореографии и рисунки танца	4	4	0	
3	Связь танца с музыкой	20	4	16	
4	Образ в танце\ актерское мастерство	32	0	32	
5	Изучение концертного репертуара	52	0	52	
6	Репетиционная работа в театре	64	0	64	
7	Концертная деятельность. (Конкурсы и фестивали)	32	0	32	Концерты/ фестивали/ конкурсы
8	Итоговое занятие	8	0	8	Отчетный концерт итоговый
	ИТОГО по программе:	216	12	204	

Содержание программы (216 часов)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Составление творческого плана работы. Правила безопасного поведения на занятиях.

Раздел 2. Специальная терминология в хореографии и рисунки танца.

Теория: Танцевальная лексика как элемент хореографического текста: ракурс, рисунок, кода. В соответствии с Приложение № 1.

Раздел 3. Связь танца с музыкой.

Теория: Позитивная самооценка своих возможностей при подборе музыкального материала.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов с подбором музыкального материала. Индивидуальные рекомендации. Танец из репертуара.

Раздел 4. Образ в танце\ актерское мастерство.

Теория: Хореографический образ. Жизненные наблюдения. Значение психологии в создании хореографического образа.

Практика: Приемы создания образа в хореографической композиции. Репетиционная деятельность. Танец из репертуара.

Раздел 5. Изучение концертного репертуара.

Теория: Лейтмотив. Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения. Создание пластических мотивов.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов в современной хореографии на основе программного материала и репертуара театра. Индивидуальные рекомендации. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 6. Репетиционная работа в театре.

Практика: Приемы композиционное построение танцев. Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций из репертуара театра. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии. В соответствии с Приложением № 2.

Раздел 7. Концертная деятельность (конкурсы и фестивали).

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание. Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе в качестве приложения.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические классы, сцена;
- станки;
- компьютер;
- фотоаппарат;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- наличие оборудованных раздевалок;
- зеркала;
- стулья;
- телевизор;
- видеомэагнитофон;
- магнитофон;
- фортепиано;
- аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом;
- костюмы.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения и воспитания по хореографической деятельности, прошедший курсы повышения квалификации (федеральные или региональные) по разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программе социально-гуманитарной направленности.

Требования к безопасности образовательной среды. Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях. Перед выполнением новых упражнений и/или танцевальных движений, композиций педагог сообщает обучающимся технику и правила безопасного их исполнения.

Образовательные и учебные форматы

Методическое обеспечение программы. Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование хореографических и педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в освоении программы.

Содержание учебного материала. Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению основам хореографии. Программа устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся, и организует работу педагога. Программа включает весь арсенал движений по хореографии. В ней последовательно, с возрастающей степенью трудности изложены элементы программы.

Содержание программы подобрано с учетом следующих принципов:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность образовательного процесса.

При подготовке к занятию учитываются такие факторы, как объём материала, степень его сложности, особенности исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия по каждому разделу проводится детальная разработка каждой его части, что предусматривает:

- определение нового материала для изучения и его включение в различные комбинированные задания;
- составление комбинаций для совершенствования накопленных знаний;
- определение и подбор музыкального материала для каждой части занятия с учетом размера и характера музыкального сопровождения как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала.

При проведении занятия выдерживается его структура в целом и соизмеряется длительность отдельных частей, сохраняется динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловая атмосфера.

Особенностью практических занятий является системный характер, направленный на формирование знаний, умений и навыков, освоив которые, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности и могут активно участвовать в концертной деятельности коллектива. Таким образом создаются условия для творческого развития и профессионального самоопределения посредством овладения искусством танца. Обучающиеся разучивают танцевальные связки и номера для концерта. Прорабатываются все нюансы костюма: его вид, фасон, цвет и т. д. Дается подробное объяснение танцевальных движений, прорабатываются танцевальные фрагменты под счёт или музыку. Для эффективного проведения практических занятий соблюдаются следующие условия:

- использование терминов, принятых в хореографии и театре;
- объяснение назначения танцевально-хореографической композиции и правил его исполнения;
- обращение внимания обучающихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерное распределение физической нагрузки в течении всего занятия, соблюдение оптимального соотношения статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимание и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпов выполнения отдельных заданий;
- воспитание самостоятельности обучающихся в выполнении учебных заданий.

В процессе учебной работы обучающимся прививается навык слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический и сюжетный материал, соответствуя его

характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений используется музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы обучающиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу подбирается так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. На первоначальных этапах изучения упражнений используется музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок бывает более разнообразным. При сочетании движений сохраняется общая линия мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений используется музыкальная импровизация, так как грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

В программе широко используются следующие **методы обучения**:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: демонстрация, видео-актуализация, видео-иллюстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач.

Репетиционная деятельность — это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность театра. Он предполагает серию репетиций по созданию новых произведений, поддержанию высокого художественного уровня имеющихся номеров и постоянному росту исполнительского уровня участников коллектива. Большое внимание в репетиционной деятельности уделяется индивидуальной работе солистов театра.

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для выявления результативности используются следующие виды контроля:

1. Входной контроль. Осуществляется в начале каждого года обучения, чтобы установить уровень подготовки учащихся.

2. Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы. Проводится в форме концертов/фестивалей/конкурсов, в которых участвуют обучающиеся, открытых занятий для родителей. Формы подведения итогов реализации программы. Каждое полугодие завершается открытыми уроками и концертами для родителей, педагогов и учащихся коллектива. Год заканчивается показательными отчетным концертом, который проводится на сценических площадках города.

Список литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
2. Танец. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Текст] / сост. Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. – 416 С.
3. Бахрушин Ю.А., История русского балета, М.,2007.
4. Борисова, Н. Путешествие в театральном пространстве [Текст] / Н. Борисова. – Москва: Новости, 2006. – 364 С.
5. Ваганова А.Я., «Основы классического танца» М., «Искусство»,2008.- 85 С.
6. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – М: АСТ, 2009.
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
9. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника / Е. Е. Кравцова. - М.: Просвещение, 2006.
10. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.
11. Лоуэн, А. Психология тела [Текст] / А. Лоуэн. – Москва, 2005. – 57 С.
12. Мессерер А.М., «Танец. Мысль. Время» 2 е изд. доп. М., Искусство, 2010. – 76 с.
13. Мессерер А.М., «Уроки классического танца», М: Искусство, 2007. – 84 С.
14. Слонимский Ю., «Чудесное было рядом с нами», Л., «Советский композитор», 2011. – 56 С.

15. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.

16. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.

17. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010.

18. Техника Чаббак/Ивана Чаббак – МОСКВА: Издательство «Э», 2016 – 416 С.

19. Программа «Мастерство актера» для хореографических училищ, М., 2007. – 145 С.

20. Тарасов Н.И., «Классический танец» М., «Искусство», 2011. – 78 С.

Основная литература для педагога:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011- 624 с.

2. Базарова Н. Классический танец. - СПб: Лань, 2009. - 190 с.

3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158 с.

4. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. - М.: ГИТИС, 2014. - 232 с.

5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. - 384 с.

6. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 128 с.

7. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. - Ижевск: МСА, 2001. - 299 с.

8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.

9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, лань, 2011- 400 с.

10. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. - 128 с.

11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.

Дополнительная литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. -СПб: Лань, 2006-240 с.

2. Есаулов И.Г. Словарь по эстетике классического балета. - Ижевск: МСА, 2003. - 229с.

3. Малашевская Е.А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.

4. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - СПб.: Планета музыки, 2009. - 384 с.

5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.

6. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

7. Чеккети Г. Полный учебник классического танца. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 504 с.

8. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 72 с.

Для обучающихся и родителей:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб: Лань, Планета музыки, 2008.

2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000.

3. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралис, 2004.-82с.

4. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. - Киев: Логос, - 2004.- 358с.
5. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб: Лань,- 2004.- 376с.
6. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. - Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
7. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. - 2008.
8. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. - Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.

Для обучающихся:

1. Диниц Е.В. Джазовые танцы.– М.: Изд-во АСТ, 2014. – 62 с.
2. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии. – М: Кабинетный ученый, 2015. – 106 с.
3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца./ В.М. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985.- 223с.
4. Плетнев Л. Танцуем, играем и поем./ Л.Плетнев – М.: Молодая гвардия, 2000. – 176 с.
5. Спортивная акробатика: Учебник для ин-тов физ. культуры / Под ред. В.П. Коркина. - М.: Физкультура и спорт, 1981. - 238с.
6. Шереметьевская Н. Прогулка в ритмах степа. М., Печатное дело, 1996

Словарь терминов

Апломб — устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

Асимметрия — подчёркивает неуравновешенность двух сторон относительно центра или средней линии.

Балетмейстер — мастер танца, создатель хореографического полотна.

Композиция — сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

Композиционный план — музыкально-хореографический сценарий, в котором присутствует драматургическое развитие содержания танца с подробным решением конкретных хореографических форм.

Рисунок танца — расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определённой последовательности и композиционной завершённости.

Симметрия — полное соответствие в расположении частей целого относительно средней линии центра.

Сюжет — система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

Хореографический текст — сочетание в определённой последовательности всех танцевальных движений хореографического номера.

Художественный образ — субъективное восприятие объективной, исторически конкретной действительности, мотивированное эстетическим идеалом личности художника.

Художественное содержание — правдиво выраженное идейно-эмоциональное отношение художника к действительности в её эстетическом значении.

Ритм — одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется

чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

Темп — одна из основных характеристик музыки, ее скорость. Измеряется количеством тактов либо количеством ударов в минуту. Разные танцы имеют разный темп. Самый медленный танец — румба (27 тактов в минуту). Самые быстрые — пасодобль (62 такта в минуту) и венский вальс (60 тактов в минуту).

Техничность — одна из главных характеристик танца. Характеризует качество движений. Чем оно выше, чем виртуознее владение телом, тем выше техничность. Излишняя концентрация на техничности грозит утратой эмоциональности и может привести к механистичности исполнения.

Эмоциональность — передача в танцевании эмоционального содержания музыки. Особую трудность представляет в конкурсном танцевании, поскольку танцоры, танцуют под незнакомую музыку.

**«Репетиция» - (от фр. Repetition- повторение) –
подготовка артистов балета к публичному выступлению, состоящая из
нескольких этапов:**

1. Постановочная репетиция, во время которой балетмейстер показывает (ставит) исполнителям танцы и сцены.
2. Рабочая репетиция, на которой совершенствуется танцевальная техника и ведётся работа над созданием хореографического образа как у главных героев, так и у кордебалета.
3. Сводная репетиция, на которой участвуют все исполнители поставленного номера, эпизода и т.д.

4. Сценическая репетиция, когда на сцене театра ставятся декорации или специальные выгородки, свет и т.д.

5. Оркестровая репетиция, на которой труппа знакомится с оркестровым звучанием музыки, происходит уточнение темпов отдельных сцен и танцев.

7. Генеральная репетиция, репетиция всего балета с участием всех компонентов: музыка, хореография, декорации, костюм, свет.

8. Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. «Экзерсис» - хореографические упражнения в установленной последовательности у опоры или на середине, необходимые для усвоения и совершенствования танцевальной техники. «Элевация» - природная, врождённая способность танцовщик

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР
Образцового детского коллектива Кировской области
«Школа-театр современного танца «Вечное движением» им. А.А. Ли

Для сводного состава обучающихся 5-9 лет				
№	Наименование номера	Хореография и постановка	Возраст участников	Кол-во участников
1.	Хореографическая композиция «Дети с куклами»	А.А. Ли	5-9 лет	30 человек
2.	Фрагмент из программы учебного урока «КИС-КИС- МЯУ»	А.А. Ли	5 лет	15 человек
3.	Хореографический этюд «Зайцы»	Е.Б. Кононова	6-8 лет	10 человек
4.	Хореографический этюд «Про маму»	Е.Б. Кононова	5-9лет	24 человека
5.	Хореографический этюд «Снежки»	Е.Б. Кононова	5-8 лет	24 человека
6.	Хореографический этюд «Снежинки»	Е.Б. Кононова	7-9 лет	12 человек
7.	Хореографический этюд «Часики»	Е.Б. Кононова	5-8 лет	24 человека
8.	Хореографический этюд «Гномы»	Е.Б. Кононова	7-9 лет	16 человек
9.	Хореографический этюд «Папина дочка»	Г.В. Трегубова	6-7 лет	22 человека
10.	«Флеш-моб»	Г.В. Трегубова	7-8 лет	40 человек
Для сводного состава обучающихся 10-13 лет				
11.	Хореографический этюд «Механические куколки»	В.Р. Ли	10-13 лет	24 человека
12.	Шуточный Афро-джаз танец	В.Р. Ли	10-13 лет	16 человек

	«Фланболо»			
13.	«Дивертисмент» в стиле джаз-модерн танца	В.Р. Ли	10-13 лет	18 человек
14.	Танец в стиле «Хип-хоп»	В.В. Казаченко	10-13 лет	24 человека
15.	Танец «Разбойников»	В.В. Казаченко	10-13 лет	18 человек
16.	Хореографическая композиция «Аве Мария»-ангелы	А.А. Ли	10-13 лет	24 человека
Для сводного состава обучающихся 14-18 лет				
17.	Хореографическая миниатюра «Прощальная»	А.А. Ли	14-18 лет	5 человек
18.	Хореографическая композиция «Катастрофы»	А.А. Ли	14-18 лет	31 человек
19.	Хореографическая композиция «Слезная»	А.А. Ли	14-18 лет	12 человек
20.	Хореографическая миниатюра «7 секунд забвения»	В.Р. Ли	14-18 лет	1 человек
21.	Хореографическая миниатюра «Лунная соната»	А.А. Ли	14-18 лет	4 человека
22.	Хореографическая композиция «Блюз»	А.А. Ли	14-18 лет	6 человек
23.	Хореографическая миниатюра 6+6	В.Р. Ли	14-18 лет	12 человек
24.	Испанский танец в стиле фламенко «Противостояние»	А.А. Ли	14-18 лет	10 человек
25.	Хореографическая композиция «Космическая симфония»	А.А. Ли	14-18 лет	18 человек
26.	Хореографическая композиция «Информация»	А.А. Ли	14-18 лет	18 человек
27.	Хореографическая композиция «Искушение»	В.Р. Ли	14-18 лет	9 человек
28.	Хореографическая композиция «Кан-Кан»	В.Р. Ли	14-18 лет	4 человека

29.	Хореографическая композиция «Однажды в офисе»	В.Р. Ли	14-18 лет	12 человек
30.	Хореографическая композиция «Две эпохи»	В.Р. Ли	14-18 лет	4 человека
31.	Хореографическая композиция «Кошки»	А.А. Ли	14-18 лет	16 человек
32.	Хореографическая композиция «Дворцовые интриги»	В. Р. Ли	14-18 лет	4 человека
33.	Хореографическая композиция «Элегия»	А.А. Ли	14-18 лет	8 человек
34.	Восточный танец «Очарование»	В.Р. Ли	14-18 лет	11 человек

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

для сводного состава обучающихся по программе

«Театр современного танца «Вечное движение»

№	Наименование номера	Хореография и постановка	Состав танцевальной группы	Кол-во участников
1.	Хореографическая сюита «Школьная новелла»	А.А. Ли	Младшего школьного возраста - 30 чел., среднего школьного возраста - 16 чел., старшего школьного возраста - 14 чел.	60 человек
2.	Хореографическая композиция «Легенда о птице»	А.А. Ли	Младшего школьного возраста – 1 чел., среднего школьного возраста – 24 чел., старшего школьного возраста – 1 чел.	26 человек
3.	Хореографическая композиция «Восточный мираж»	В.Р. Ли	Среднего школьного возраста – 11 чел., старшего школьного возраста – 3 чел.	14 человек

4.	Хореографическая композиция «Миллениум»	А.А. Ли	Младшего школьного возраста – 9 чел., среднего школьного возраста – 12 чел., старшего школьного возраста – 12 чел.	33 человек
5.	Хореографическая композиция «Безумные невесты»	А.А. Ли.	Младшего школьного возраста – 2 чел., среднего школьного возраста – 20 чел., старшего школьного возраста – 4 чел.	26 человек.
6.	Хореографическая композиция «Вечное движение»	А.А. Ли	Младшего школьного возраста – 16 чел., среднего школьного возраста – 28 чел., старшего школьного возраста – 12 чел.	56 человек
7.	Хореографическая композиция «Наши дети»	В. Р. Ли	Младшего школьного возраста - 4 чел., среднего школьного возраста – 16 чел., старшего школьного возраста – 25 чел.	45 человек
8.	Хореографическая композиция «Волшебная страна»	А.А. Ли	Младшего школьного возраста – 28 чел., среднего школьного возраста – 34 чел.	62 человека
9.	Хореографическая композиция «20-й век»	В.Р. Ли	Младшего школьного возраста – 16 чел., среднего школьного возраста – 24 чел., старшего школьного возраста – 20 чел.	60 человек

10.	Хореографические композиции «Призыв к миру», «Аист на крыше»	В.Р. Ли	Младшего школьного возраста – 16 чел., среднего школьного возраста – 14 чел., старшего школьного возраста – 20 чел.	50 человек
11.	Хореографическая композиция «Четыре грации»	В.Р. Ли	Среднего школьного возраста – 12 чел., старшего школьного возраста – 4 чел.	16 человек
12.	Восточный танец «Волшебное сияние»	В.Р. Ли	Дошкольного возраста – 3 чел., младшего школьного возраста – 6 чел., среднего школьного возраста – 12 чел., старшего школьного возраста – 12 чел.	33 человека
13.	Русский шуточный танец «Девичий перепляс»	В.Р. Ли	Младшего школьного возраста – 5 чел., среднего школьного возраста – 10 чел., старшего школьного возраста – 6 чел.	21 человек
14.	Хореографическая композиция «Красный цвет»	А.А. Ли	Среднего школьного возраста – 17 чел., старшего школьного возраста – 8 чел.	25 человек
15.	Хореографическая композиция «Виллисы»	В.Р. Ли	Среднего школьного возраста – 11 чел., старшего школьного возраста – 8 чел.	19 человек
16.	Хореографическая композиция	А.А. Ли	Младшего школьного возраста – 18 чел.,	54 человека

	«Переменка»		среднего школьного возраста – 18 чел., старшего школьного возраста – 18 чел.	
17.	Бразильский танец «Карнавальная самба»	В.Р. Ли	Младшего школьного возраста – 4 чел., среднего школьного возраста – 12 чел., старшего школьного возраста – 8 чел.	16 человек
18.	Хореографическая композиция «Лебединый ряд»	А.А. Ли	Младшего школьного возраста – 4 чел., среднего школьного возраста – 12 чел., старшего школьного возраста – 2 чел.	18 человек
19.	Хореографическая композиция «Гимн Миру»	А.А. Ли	Младшего школьного возраста – 16 чел., среднего школьного возраста – 16 чел., старшего школьного возраста – 14 чел.	46 человек
20.	Хореографическая картинка «Игра в манекенщиц»	В.Р. Ли	Младшего школьного возраста – 22 чел., среднего школьного возраста – 16 чел., старшего школьного возраста – 8 чел.	46 человек

Диагностика результатов освоения программы

Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе
«Театр современного танца «Вечное движение».

Диагностика результатов обучения по образовательной программе проводится 1 раза в год (в конце каждого учебного полугодия). Она проводится по показателям:

Результаты	3 - высокий уровень	2 - средний уровень	1 - низкий уровень
Предметные Обучать основам актерского мастерства в хореографической деятельности	Правильно исполняет все направления композиции постановка танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок направлений (жанра) композиции постановка танца	Исполняет направления с большим количеством ошибок.
Совершенствовать знания специальной хореографической терминологии и навыки сценического движения	Знает терминологию и рисунок танца в полном объеме предусмотренной программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии и рисунке постановке танца	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии и рисунке постановки танца
Обучать основам сценической культуры	Грамотное перемещение на сцене и правильное исполнение комбинаций	Исполняет комбинаций с небольшим количеством ошибок и допускает ошибки в рисунке	Исполняет комбинации с большим количеством ошибок и путает рисунок.
Метапредметные Развивать навыки взаимодействия в коллективе	Развиты навыки координации и взаимодействия в паре, группе, коллективе	Развиты навыки координации и взаимодействия в паре, группе	Развиты навыки координации и взаимодействия в паре
Личностные Воспитывать уважение к искусству и творческому труду	Осознанное проявление уважения к искусству и творческому труду	Ситуативное проявление уважения к искусству и творческому труду	Неосознанное проявление уважения к искусству и творческому труду
Воспитывать дисциплину, трудолюбие, уверенность в себе	Осознанное проявление творческого труда, самодисциплины, уверенности в себе	Ситуативное проявление уверенности в себе, привиты навыки трудолюбия и дисциплины.	Неосознанное проявление уверенности в себе, навыков трудолюбия и дисциплины.

По итогам освоения программы заполняется диагностика образовательной программы: Ф.И. обучающегося отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому учащемуся и каждому показателю.

Достижения обучающихся оформляются в личные портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности обучающихся, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у обучающихся рефлекссию.