

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя

Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ им.

А. Невского г. Кирова

от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«АКВАРЕЛЬ»**

**(изобразительное искусство с основами естествознания)**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Сиялова Елена Николаевна, педагог  
дополнительного образования

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета  
МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено  
(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

## Содержание

<b>ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ</b>	
Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	8
Планируемые результаты программы .....	9
Задачи первого года обучения .....	10
Ожидаемые результаты первого года обучения .....	10
Учебно-тематический план первого года обучения .....	12
Содержание программы .....	13
Задачи второго года обучения .....	15
Ожидаемые результаты второго года обучения .....	16
Учебно-тематический план второго года обучения .....	17
Содержание программы .....	17
Задачи третьего года обучения .....	19
Ожидаемые результаты третьего года обучения .....	20
Учебно-тематический план третьего года обучения .....	22
Содержание программы .....	22
<b>ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	
Календарный учебный график .....	25
Условия реализации программы .....	25
Методическое обеспечение программы .....	26
Оценочные материалы, формирующие систему оценивания .....	29
Список литературы .....	32
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Приложение 1. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности на учебных занятиях .....	33
Приложение 2. Диагностика метапредметных результатов .....	35
Приложение 3. Диагностика личностных результатов .....	41
Приложение 4. Диагностика предметных результатов .....	51

# **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

## **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварель (изобразительное искусство с основами естествознания)» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

- Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;
- Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Формирование творческой личности – одна из важных задач современной педагогической теории и практики, эффективным способом решения которой является изобразительная деятельность детей. Занимаясь изобразительным искусством, дети не только овладевают практическими навыками, но и воспитывают свой вкус, приобретают способность находить красоту в обыденном. Во время занятий художественным творчеством в существенной степени формируется характер детей, в частности такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Особая ценность занятий художественным творчеством в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать все лучшее, что в них есть. Изобразительное творчество развивает органы чувств, воспитывает волевые качества, творческое воображение, развивает эстетическое чувство, способствует познанию окружающего мира. Чувства и переживания, которые испытывают дети, занимаясь художественным творчеством, являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания.

**Значимость программы для региона.** Программа построена с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей, призвана привить

обучающимся общечеловеческие ценности, трудовые навыки. Через освоение изобразительного искусства происходит передача духовного опыта человечества, сохранение культурных традиций, уважение к историческому и культурному наследию. Содержание программы учитывает художественные традиции, историко-культурные связи, сложившиеся в регионе. Изобразительное искусство как культурное пространство для гармоничного роста личности создаёт возможности для эстетического и этно-художественного развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры, мотивирует интерес к искусству разных народов своей страны и мира.

Программа способствует выявлению и развитию способностей и талантов детей в области изобразительного искусства, воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, развитию культурного и духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения, потенциальных возможностей и навыков в области изобразительного искусства. Программа в полной мере соответствует стратегическим целям социально-экономической политики Кировской области, а именно: развитие и укрепление человеческого капитала, гармоничное становление и развитие личности и ее потенциала. Цель, задачи, содержание и планируемые результаты программы в полной мере соответствуют Стратегии социально-экономического развития Кировской области до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76.

**Отличительные особенности программы.** Содержание программы направлено на овладение основами изобразительного искусства, приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе, формирование научно-технического интереса, подразумевающего изучение основ естествознания. Естествознание – неотъемлемая часть культуры человека. Определяя мировоззрение человека, естествознание проникает во все сферы его деятельности и прямо или косвенно связано с явлениями, законами и свойствами материального мира. Учебный материал о естественнонаучной сущности окружающего мира делает занятия изобразительного творчества более практико-ориентированными,

позволяет сформировать у обучающихся целостную естественно-научную картину мира, пробудить у них эмоционально-ценное отношение к изучаемому материалу, обеспечивает успешную адаптацию к социальной реальности.

**Новизна программы.** Образовательный процесс направлен на реализацию интересов и способностей детей, на создание ситуации успеха и обеспечение комфортности обучения. Занятия носят характер живого общения, заинтересованного поиска решения проблем с помощью разумного сочетания самостоятельной деятельности, дозированной помощи и работы под руководством педагога. На занятиях используются «Живые журналы» (детские альбомы), в которых каждый ребенок может придумать и изобразить свой цвет, оттенок, форму снежинки, фактуру меха животного, планету пришельцев, необычный листок дерева, характер сказочного героя и т.д. В «Живых журналах» обучающиеся воплощают теоретические знания о цвете, временах года, анатомическом строении человека и т.д. «Живые журналы» являются дидактическим и наглядным пособием для рисования. Сочетание разных методов обучения и видов учебной деятельности выводит ребенка за рамки привычного образовательного процесса, расширяет кругозор и дает возможность для духовного роста и продуктивного общения с учащимися.

**Адресат программы.** Программа рекомендована детям в возрасте от 7 до 15 лет, интересующимся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью.

**Объем программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения. Образовательный ресурс программы – 792 часа: первый год обучения – 144 или 216 часов, второй год обучения – 216 часов, третий год обучения – 216 часов.

Учебная нагрузка обучающихся на первом году обучения составляет 4 или 6 часов в неделю, на втором и третьем годах обучения – 6 часов в неделю.

**Форма обучения.** Форма обучения – очная.

**Уровень программы.** Программа соответствует «базовому уровню» сложности.

**Особенности организации образовательного процесса.** В детское объединение принимаются все желающие дети в возрасте от 7 до 15 лет без специальной подготовки. Учебные группы комплектуются с учетом возраста детей. При наборе разновозрастной группы (от 7 до 15 лет) учебный материал даётся с учетом возрастных особенностей, соблюдая принцип доступности материала. Так, например, на первом году обучения по результатам вводной диагностики обучающимся может быть предложена нагрузка по программе на 4 или 6 часов в неделю. Практические задания выполняются по возрастным группам: 7-11 лет и 12-15 лет. Обучающимся предлагаются упражнения разной сложности с учетом уровня знаний, а также умений и навыков учащихся.

**Режим организации образовательной деятельности.** Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Учебные занятия для удобства обучающихся организованы по 2 академических часа 2 раза в неделю при четырехчасовой недельной нагрузке; при шестичасовой недельной нагрузке занятия могут быть организованы по 2 академических часа 3 раза в неделю или по 3 академических часа 2 раза в неделю. Выбор режима занятий по программе обусловлен пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей) с учетом школьной занятости и возрастных особенностей детей.

**Количество обучающихся в учебной группе.** Количество обучающихся в учебной группе составляет:

- на первом году обучения минимально - 15 человек, максимально – 18 человек;
- на втором и третьем году обучения минимально – 12 человек, максимально – 15 человек.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- Способствовать формированию морально-волевых и нравственных качеств личности (дисциплинированность, целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое до конца, аккуратность, активность, трудолюбие, усидчивость и др.).
- Способствовать формированию устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.
- Способствовать воспитанию уважения к истории родного края и страны и культурному наследию своего народа, а также к историческим и культурным традициям других народов и национальностей.
- Способствовать формированию основ научного мировоззрения как представления об общих свойствах и закономерностях живой и неживой природы.

Развивающие:

- Содействовать развитию творческих способностей обучающихся.
- Содействовать развитию навыков самостоятельного творчества.
- Содействовать развитию коммуникативных навыков.

Обучающие:

- Сформировать комплекс знаний по изобразительной грамоте и теории изобразительного искусства.
- Научить владеть основными приемами и техниками изобразительного творчества, способами применения художественных материалов, способствовать совершенствованию художественного мастерства обучающихся.
- Познакомить с современными направлениями в изобразительном искусстве.

**Планируемые результаты программы**

Личностные:

- Сформированность морально-волевых, духовно-нравственных качеств и ценностных установок личности.
- Наличие устойчивой мотивации к обучению и познанию в области изобразительного творчества.
- Сформированность патриотических взглядов, чувств, убеждений, основ своей национальной идентичности; усвоение традиционных и современных социально-культурных эталонов и ориентиров.
- Сформированность основ научных знаний (истин и фактов), взглядов (суждений, собственного отношения), убеждений (непреложных истин) о естественно-научной картине мира.

Метапредметные:

- Способность проявлять гибкость, образность, ассоциативность мышления, фантазию, наблюдательность, творческую предпримчивость, уверенность в себе, целенаправленность творческой деятельности, самоидентификацию в творчестве.
- Сформированность практического опыта самостоятельной творческой деятельности (основ планирования деятельности, самоорганизации, самоконтроля, самостоятельного анализа полученных результатов деятельности); готовность и способность к реализации полученного опыта в различных практиках с целью самореализации.
- Продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками, взрослыми людьми и группами людей при решении поставленных задач.

Предметные:

- Знание техники безопасности по профилю деятельности, теории и терминологии в изобразительном искусстве, истории развития и современных направлений в искусстве и художественном творчестве.

- Владение основными приемами и техниками изобразительного творчества, знание и практика использования различных художественных материалов.
- Сформированность представлений о современных направлениях художественного искусства.
- Активное участие и результативность в конкурсных, социально-значимых и иных мероприятиях всех уровней.

### **Задачи первого года обучения**

Воспитательные:

- Воспитание морально-волевых и нравственных качеств личности.
- Воспитание эстетических ценностных личностных ориентаций.

Развивающие:

- Развитие творческой активности.
- Развитие навыков организации творческой деятельности.
- Развитие коммуникативных навыков в пределах учебной группы.

Обучающие:

- Познакомить с основными значениями слов, терминами и понятиями в области изобразительной деятельности.
- Познакомить с видами художественных материалов, приемами их использования для передачи выразительности и настроения рисунка.
- Познакомить с инструментами и приспособлениями для работы и научить ими пользоваться.

### **Ожидаемые результаты первого года обучения**

Личностные:

- Личностные качества, необходимые в работе: усидчивость, терпение, аккуратность, дисциплинированность, целеустремленность, настойчивость.

- Эмоциональная эстетическая восприимчивость к искусству и изобразительному творчеству.

Метапредметные:

- Активизация психических процессов: внимание, воображение, образное мышление.
- Навык самоорганизации и самоконтроля в процессе выполнения творческой работы.
- Навык культурного общения и взаимной помощи.

Предметные:

После освоения программы первого года обучения:

Дети будут знать:

- Виды художественных материалов и выразительных средств, которыми пользуются художники.
- Значение слов «художник», «зритель», «гуашь», «карандаш»; понятия «техника изображения», «симметрия», «контрасты форм».
- Основные и дополнительные цвета.
- Цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета).
- Свойства красок и графических материалов.

Дети будут уметь:

- Пользоваться кистью, красками.
- Наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей.
- Полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.
- Учитывать взаимное расположение предметов в рисунке, передавать в доступном возрасту виде основные смысловые связи между предметами.
- Передавать выразительные особенности формы и размеры предмета.
- Подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.
- Смешивать краски, получать новые цвета.

- Передавать элементы строения предмета; передавать вертикальное, горизонтальное, наклонное положение предметов.
- Различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы.

**Учебно-тематический план первого года обучения  
(144 часа)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рисунок.	40	13	27	Выставка творческих работ
2.	Живопись.	14	4	10	Тематические выставки творческих работ.
3.	Жанры живописи.	87	12	75	Тематические выставки творческих работ.
4.	Итоговое занятие.	3	0	3	Портфолио юного художника.
<b>И Т О Г О:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

**Учебно-тематический план первого года обучения  
(216 часов)**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рисунок.	48	15	33	Выставка творческих работ

2.	Живопись.	54	9	45	Тематические выставки творческих работ.
3.	Жанры живописи.	111	27	84	Тематические выставки творческих работ.
4.	Итоговое занятие.	3	0	3	Портфолио юного художника.
	И Т О Г О:	216	51	165	

### Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Рисунок.

Теория: Материалы и инструменты. Техника безопасности на занятиях. Сходство рисунка с предметом: внешние данные, физические свойства. Способы передачи в рисунке характера формы. Основные и вспомогательные линии. Толщина линии. Сочные и яркие линии и пятна. Фактурные возможности. Способы передачи тонких и нежных оттенков. Основные формы. Приемы изображения различных предметов из основных форм. Узоры. Расположение предметов на листе. План рисунка. Симметрия. Симметричные объекты в природе. Приемы изображения симметричных предметов. Профиль. Композиция. Хроматические цвета. Разница двух тонов. Пространство и глубина. Объекты в движении.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: карандаш, тушь и перо, акварель, художественная пастель (сухая, масляная), восковые мелки, уголь.

Рисование по темам: «Веселые картинки», «Ожившая картинка», «Вазочка», «Кружка и лимон», «Грибная семья», «Дождик над лугом», «Ночь над городом», «Ягодная поляна», «Глиняная посуда», «Кувшин», «Бабочка», «Бабочка – вид сбоку», «Комнатное растение», «Ползущая змея».

Раздел 2. Живопись.

Теория: Основы цветоведения. Цветовая гамма. Цветовой спектр в изобразительном искусстве. Природные явления, связанные с преломлением света (радуга, мираж, нимб). Способы получения оттенков из основных цветов. Создание композиции. Использование сближенности спектральных цветов. Выделение тональности и цветового контраста. Использование контраста и нюанса.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: гуашь. Рисование в технике «по сырому».

Рисование по темам: «Где я видел радугу?», «Небесная лазурь», «Гусеница», «Яблоки», «Букет роз», «Сказка о красках веселых и грустных».

### Раздел 3. Жанры живописи.

Теория: Отражение открытых в физике, химии, биологии в архитектуре, модной индустрии, театральном искусстве, художественном творчестве разных эпох.

Жанры живописи. Пейзаж. Природа как источник вдохновения для художника.

Природа Кировской области: растения, животные. Известные вятские живописцы.

Анималистический жанр. Строение тулowiща животного. Внешний вид животного: размер, форма, вид. Отражение повадок животных. Узоры шкур животных и оперения птиц. Насекомые: строение тулowiща, количество ног.

Красная книга Кировской области. Портрет, автопортрет. Приемы изображения в фас, в профиль. Анатомия человека в деятельности художника. Пропорции, взаимосвязи форм и их выразительность, статическое и динамическое положение

фигуры, изображение разных частей тела, возрастные изменения модели, упрощение формы. Мифологический жанр. Легендарные герои мифов Древней Греции. Архитектурный жанр. Архитектурное сооружение: основные части, форма и размер. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Ближний и дальний план. Технический рисунок и его роль в проектировании и совершенствовании инженерных конструкций.

Области применения инженерно-графических знаний в различных сферах деятельности человека. Натюрморт. Основные поджанры натюрморта. Способы передачи настроения в рисунке. Известные мастера натюрморта. Наземный транспорт. Форма транспорта.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: гуашь. Рисование на пленэре.

Рисование по темам: «Осенняя лирика», «Птицы улетают на юг», «Зимушка - зима», «Зимний лес», «Новогодняя елка», «Снегурочка и Дед Мороз», «В гости к Снежной Королеве», «В мире животных», «Речные рыбки», «Морские рыбки», «Домашние птицы», «Лесные птицы», «Птицы нашего города», «Сказочные птицы», «Работники леса», «Мой портрет», «Портрет моего друга», «Портрет мамы», «Портрет сказочного героя», «Моя любимая игрушка», «Теремок», «Мой город», «Я строю дом», «Изумрудный город», «Весна пришла», «Весенний этюд», «Фрукты», «Чайники», «Смешные клоуны», «Цирк», «Раздолье в лесу».

#### Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения. Итоговая диагностика результатов обучения. Формирование и представление портфолио личных и творческих достижений

### **Задачи второго года обучения**

Воспитательные:

– Ценностно-мировоззренческая ориентация личности через восприятие образов, объектов предметно-материальной и пространственной среды, явлений внешнего мира.

Развивающие:

– Развитие творческого опыта как способности и условия к самостоятельной творческой деятельности.

– Развитие навыков самоанализа, самооценки, критического осмысления результатов своего труда.

Обучающие:

– Освоение приемов художественного выражения духовно-нравственных ценностей.

- Содействие формированию опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия реальности.

### **Ожидаемые результаты второго года обучения**

Личностные:

- Формирование основ анализирующего, дифференцирующего, организованного целенаправленного восприятия образов, объектов окружающего мира.
- Мотивация к познанию сущности предмета, объекта, явления.
- Усвоение причинно-следственных зависимостей в живой и неживой природе.

Метапредметные:

- Самостоятельное применение художественных материалов и художественных техник как способа выражения своего мировосприятия и как средства самореализации.
- Самоанализ продуктов своей творческой деятельности, способность к критическому анализу результатов творческого замысла.

Предметные:

По итогам освоения программы второго года обучения:

Дети будут знать:

- Значения терминов «жанр живописи», «графика», «натура», «узор», «динамика»; понятий «хроматические цвета» и «ахроматические цвета».
- Произведения искусства выдающихся зарубежных и отечественных художников.
- Особенности связи изобразительного творчества с живой и неживой природой.

Дети будут уметь:

- Передавать цветом пространственные планы.

- Изображать объекты природы, архитектурные сооружения, передавать их расположение в пространстве.
- Делать по наблюдению с натуры зарисовки отдельных предметов.
- Изображать потерт человека, передавать его характер художественными средствами.
- Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемым объектам, людям, событиям.

### **Учебно-тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рисунок.	27	9	18	Выставка творческих работ
2.	Живопись.	51	9	42	Тематические выставки творческих работ.
3.	Жанры живописи.	135	18	117	Тематические выставки творческих работ.
4.	Итоговое занятие.	3	0	3	Портфолио личных и творческих достижений. Итоговая выставка
	<b>И Т О Г О:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Рисунок.**

Теория: Правила техники безопасности. Техническое рисование. Технический рисунок и его отличие художественного рисунка. Область применения технического рисования (конструкторские бюро, дизайн, архитектура и

строительство, конструирование моделирование одежды и т.д.). Традиционные и современные способы рисования технических рисунков. Оптические иллюзии. Изобразительное искусство в графике и способы воспроизведения рисунка. Композиция и перспектива. Использование в работе смешанной техники. Способы передачи формы и объема предметов. Рисование способом штрих. Воскография. Перспективное построение. Воздушная перспектива. Четкость очертаний. Расположение предметов по наклонной линии.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: гуашь, акварель.

Рисование по темам: «Чудесные превращения», «Чайный этюд», «Литографическая композиция», «Птицы на ветке», «Лесные дали», «Дорога».

## Раздел 2. Живопись.

Теория: Цветоведение. Теплые краски и оттенки. Холодные краски и оттенки. Использование теплых и холодных красок и оттенков для передачи разных времен года, времени суток, природных и атмосферных явлений. Открытые и закрытые цвета. Ахроматические цвета. Тон в живописи. Превращение объемного предмета в плоскостное изображение. Силуэт. Оттенок. Цветные рефлексы. Цветовое взаимовлияние.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: гуашь, акварель.

Рисование по темам: «Солнышко лучистое», «Первая гроза», «Морская фантазия», «Однокая луна», «Какая сегодня погода», «Хлебобулочные изделия», «Зеленый натюрморт», «Условные формы предмета», «Теплый натюрморт», «Холодный натюрморт», «Декоративная переработка ветки с листьями», «Белый натюрморт», «Игра цветовых оттенков».

## Раздел 3. Жанры живописи.

Теория: Пейзаж. Особенности изображения времен года, оттенки, передающие характерные сезонные изменения в природе. Приемы изображения разного

времени суток. Рисование отражения в воде. Анималистический жанр. Изображение животных в статике. Изображение животных в динамике. Пропорции тела животного. Транспорт. Изображение водного и воздушного транспорта. Жанр космической живописи в художественном творчестве. Естественные космические объекты. Солнце и солнечная система. Способы поэтапного рисования солнечной системы.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Использование техники рисования «набрызг».

Рисование по темам: «Солнечная система», «Осенняя сказка», «Осенний дождь», «Домашние любимцы». «Отважные сторожа», «Животные Африки», «Животные Севера», «Дикие лесные животные», «Жители водоемов», «Первые снежинки», «Зимний пейзаж», «Люблю березку русскую», «Зима в лесу», «Ах. Какая елочка в гости к нам пришла», «Карнавал», «Зимние каникулы», «Человек во весь рост», «Портрет пожилого человека», «Любимый сказочный герой», «Дары леса», «Кухонный натюрморт», «Водный транспорт», «Воздушный транспорт», «Весна в лесу», «Ледоход», «Космическая галактика», «Динозавр», «Тюльпаны», «Астры», «Розочки», «Полевые цветы», «Поляна одуванчиков», «Расписные змеи».

#### Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Итоговая выставка творческих работ. Формирование и представление портфолио личных и творческих достижений. Подведение итогов обучения.

### **Задачи третьего года обучения**

Воспитательные:

- Содействие укреплению эстетических, духовно-нравственных, патриотических ценностных ориентаций личности.
- Содействие развитию в обучающихся индивидуальности как совокупности интеллектуальных, волевых, моральных социально-психологических качеств личности.

Развивающие:

- Содействие формированию умения организации и анализа результатов своей деятельности.
- Содействие формированию умения осуществлять эффективные коммуникации на основе сотрудничества со сверстниками, родителями, педагогами; умения видеть и понимать свою роль и задачи, работая в команде единомышленников.
- Содействие формированию умения использовать различные источники информации в интересующей области.

Обучающие:

- Закрепление базовых знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности.
- Тренировка умения обучающихся самостоятельно осуществлять исполнение творческого продукта разнообразными приемами художественного творчества, изученными в рамках программы.

### **Ожидаемые результаты третьего года обучения**

Личностные:

- Сформированность базовых духовно-нравственных, гражданско-патриотических, эстетических ценностей и понятий.
- Становление личностных качеств обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции.

Метапредметные:

- Сформированность умения определять цель работы, выявлять этапы работы, способы их выполнения, осуществлять поэтапный контроль результатов, критически оценивать итоги своей работы.
- Способность обучающихся к сотрудничеству, в том числе умение понимать намерения и интересы взаимодействующих с ними партнеров, видеть свою роль и осуществлять ее в коллективном труде, соблюдать правила общения, умение вести диалог и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

- Умение ориентироваться в мире информации, находить нужную информацию с использованием различных источников, владеть способами обработки информации, критически оценивать и правильно использовать ее.

Предметные:

В результате освоения программы третьего года обучения:

Дети будут знать:

- Виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.
- Основные жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, батальный жанр, мифологический жанр, анималистический жанр, абстракцию.
- Известные музеи своей страны и мировые музеи: Третьяковскую галерею, Эрмитаж, Дрезденскую галерею, Прадо, Лувр.
- Музеи и организации культуры родного города.
- Выдающиеся произведения мирового и русского изобразительного искусства и их авторов, художников Вятского края и их произведения.

Дети будут уметь:

- Работать с натуры в живописном и графическом материале над натюрмортом и портретом.
- Добиваться тональных и цветовых традиций при передаче объема.
- Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.
- Передавать при изображении портрета (на плоскости и в объеме) пропорции, характер, выражение лица.
- Передавать пространственные планы в живописи в графических работах (линейная и ведущая перспектива).
- В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов.
- Пользоваться различными графическими навыками (монотипия, линогравюра).

– Эмоционально откликаться на художественные произведения, находить образные слова и выражения в рассказе о них.

– Выражать свое отношение к духовно-нравственному содержанию произведений искусства.

### **Учебно-тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рисунок.	33	9	24	Выставка творческих работ.
2.	Живопись.	18	6	12	Тематические выставки творческих работ.
3.	Жанры живописи.	162	24	138	Тематические выставки творческих работ.
4.	Итоговое занятие.	3	0	3	Итоговая выставка. Выпускное мероприятие «Круг друзей». Портфолио личных и творческих достижений.
	<b>И Т О Г О:</b>	216	39	177	

### **Содержание программы**

Раздел 1. Вводное занятие. Рисунок.

Теория: Правила техники безопасности. Техника и способы применения графических материалов. Изображение штриховым способом. Изображение не штриховым способом. Смешанная техника изображения. Свойства предметов:

цвет, форма, размер. Объем, пространство и среда. Способы изображения объемных предметов. Способы художественной передачи длины, ширины и толщины предмета. Тень предмета: теплые тени, холодные тени. Оттиск гуашью. Заливка. Контраст. Тональный масштаб.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: гуашь, акварель.

Рисование по темам: «Котенок на крыше», «Хоровод бабочек», «Куриная семья», «Корзина цветов», «Объемные предметы», «Кувшин», «Тень», «На опушке леса».

## Раздел 2. Живопись.

Теория: Цветоведение. Цветовой спектр. Плавный переход цвета. Промежуточные цвета. Контрастные цвета. Контрастная композиция. Тональная композиция. Выполнение рисунка в одной тональности. Использование пастельных цветов. Грязная цветовая гамма. Техника гризайль. Приемы техники гризайль. Создание необычных цветовых гамм.

Практика: Рисование с использованием художественных материалов: гуашь, акварель

Рисование по темам: «Цветовой спектр», «Контрастная композиция», «Тональная композиция», «Солнечный денек», «Вечер», «Черно-белая гризайль».

## Раздел 3. Жанры живописи.

Теория: Натюрморт. Выделение сложного предмета среди простых. Выделение большого предмета среди маленьких. Контрастный центр. Изображение объемного предмета на плоском. Способы художественной передачи качества предмета. Выделение в работе главного предмета, передавая цветом форму, объем, размер и качество. Портрет. Изображение головы человека. Понятие ракурса: анфас, профиль, три четверти. Канон лица. Изображение человека в среднем положении. Изображение человека стоя. Воспроизведение в рисунке одежды. Жест. Изображение группового портрета по памяти. Изображение мимики. Пейзаж. Средства художественной передачи красоты родной природы. Использование

грязного цветового ряда. Красота морского пейзажа. Состояние воды в разных погодных условиях. Облик родного города. Чем славен город Киров: достопримечательности и известные люди. Старая Вятка. Современный Киров. Способы передачи красоты природы родного края. Изображение снежных узоров. Способы художественной передачи в рисунке эмоций, чувств, личного отношения. Сюжетная картина. Анималистический жанр. Изображение группы животных. Мои домашние животные. Батальный жанр. Изображение батальных сцен, сцен военного быта, военного подвига. Киров – город трудовой доблести. Портрет героя. Библейский жанр. Изображение библейских сюжетов и героев. Интерьер. Способы изображения интерьера, способы художественной передачи характера помещения, жилья. Абстрактное искусство – ведущее направление авангарда. История и современное состояние абстракционизма. Мастера абстрактного искусства.

Практика: Работа на пленэре. Рисование с использованием художественных материалов: гуашь, акварель.

Рисование по темам: «Стеклянный натюрморт», «Арбуз и виноград», «Цветное фото», «Натюрморт близкого человека», «Разбитая кружка», «Натюрморт влюбленных», «Автопортрет», «Портрет друга», «Портрет с натуры», «Фигура человека», «Моя семья», «Лунная ночь», «Морской прибой», «Мой любимый город», «Золотая роща», «Снегопад», «Март», «Фантастическая планета», «Космический пейзаж», «Пейзаж с натуры», «Портрет в пейзаже», «Портрет с натюрмортом», «Зоопарк», «Лошадки», «Подвиг героя», «По сказкам А.С. Пушкина», «Мушкетер», «Любимые мультфильмы», «Воскрешение Христа», «Интерьер комнаты», «Рабочий кабинет», «Музыка».

#### Раздел 4. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения. Итоговая выставка. Формирование и представление портфолио личных и творческих достижений. Выпускное мероприятие «Круг друзей».

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

#### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Учебный кабинет, включая типовую школьную мебель.
- Шкафы, стеллажи для хранения готовых работ и незаконченных рисунков.
- Персональный компьютер для работы педагога.
- Многофункциональное устройство.
- Мультимедийный проектор с экраном.
- Школьную доску.

Личные художественные принадлежности, инструменты и материалы, необходимые детям для освоения образовательной программы, приобретаются родителями обучающихся:

- Простые карандаши: твердый (Т), мягкий (М).
- Стирательная резинка (мягкая).
- Цветные карандаши (2М-4М).
- Фломастеры.

- Восковые мелки.
- Школьные мелки (белый и цветные).
- Пастель.
- Кисти круглые с мягким ворсом (№№ 1, 2, 3, 5, 6, 12), кисти плоские – щетина (№№ 4, 7, 10, 12, 24).
- Художественная гуашь.
- Акварельные краски.
- Точилка для карандашей.
- Палитра.
- Поролоновая губка.
- Альбом (для зарисовки) формата А2.
- Листы для рисования формата А3.
- Фартук, нарукавники.
- Клеенка на стол.

**Кадровое обеспечение.** К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения изобразительному искусству.

**Требования к безопасности образовательной среды.** Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях по рисованию.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в учении.

**Содержание учебного материала** представляет собой систему постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми детьми. Каждое учебное задание предусматривает исполнительский и творческий компонент, что делает объекты творчества значимыми для самих обучающихся.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Видео-методы: видео-актуализация, видео-иллюстрация.
- Контроль: текущий, промежуточный, анализ личных достижений и результатов.

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач. Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих **форм организации обучения**:

- По продолжительности: продолжительность академического часа для младших школьников – 40 мин, для обучающихся среднего школьного возраста – 45 мин. Одно учебное занятие может составлять два академических часа с десятиминутным перерывом между ними либо три академических часа с двумя десятиминутными перерывами.
- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология, создание**

**портфолио.** Использование педагогических технологий направлено на:

- создание педагогических ситуаций общения на занятии, что позволяет каждому обучающемуся проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- создание атмосферы заинтересованности каждого ребенка в работе группы, создание ситуации успеха, повышение мотивации к занятиям;
- обеспечение деятельностного характера учения;
- стимулирование обучающихся к высказываниям, использование ими различных способов выполнения творческого задания без боязни ошибиться.

В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного/дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Широко используются в обучении по программе **приемы арт-терапии**, которые позволяют детям раскрепоститься и получить удовлетворение от творческой самореализации, помогают осознать, понять и принять себя как личность, обнаружить и осознать свою взаимосвязь с миром, определить и понять свое место в окружающем социокультурном пространстве.

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой изобразительного творчества в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы**:

- Альбом «Жанры живописи».
- Геометрические тела и предметы натурного фона.
- Дидактические пособия «Абстракция», «Интерьер», «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт», «Графика», «Перспектива», «Композиция».
- Иллюстрации художественных произведений.
- Образцы, схемы, тематические таблицы, наглядный материал, пособия по цветоведению.
- Репродукции картин известных художников.

- Подборка аудиозаписей музыкальных произведений, звуков природы, голосов птиц.
- Изображения (фотографии и рисунки) различных насекомых.
- Изображения (иллюстрации) сказочных героев.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

### **Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

Для оценки достигнутых результатов применяется вводный, текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Вводный контроль: Выставка творческих работ. Также в начале обучения по программе проводится диагностика на выявление уровня сформированности навыков рисования (Цель - выявить уровень развития пространственной ориентации ребенка на плоскости, координации и тонкой моторики, умения изображать рисунок в цвете, творческого мышления ребенка, умения представлять объекты в различных пространственных положениях).

– Текущий контроль: Контроль освоения приемов рисования, анализ индивидуальных тематических работ (оценивается умение использовать различные выразительные средства: форму, линии, цвет, объем, фактуру) после каждого раздела, творческие выставки работ после освоения той или иной темы, просмотр и обсуждение работ.

– Промежуточная аттестация: Итоговая творческая работа на заданную тему (оценивается умение применять различные приемы (в конце учебного года). Итоговые диагностики личностных, предметных и метапредметных результатов. Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней (в течение года). Показатели фиксируются в диагностических картах в

течение всего обучения, оценивается динамика достижений каждого обучающегося. Обучающиеся формируют портфолио рисунков и достижений.

### **Способы определения результативности программы**

<b>Результаты программы</b>	<b>Способы оценивания результатов</b>	<b>Форма регистрации результатов</b>
Личностные	«Диагностика нравственной воспитанности» (по А.И. Шемшуриной)	Диагностическая карта
	«Методика определения самооценки «Кто я?» (по О.С. Богдановой)	Протокол результатов методики
	«Оценка волевых качеств школьников» (по А. И. Высоцкому)	Карта оценки выраженности волевых качеств обучающихся
	Уровень сформированности научного мировоззрения обучающихся» (по О.С. Левченко)	Диагностическая карта
Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Индивидуальная диагностическая карта
	Тест на развитие воображения «Эскизы»	Протокол результатов теста
Предметные	«Диагностика изобразительной деятельности школьников» (по Г.А. Урунтаевой)	Диагностическая карта
	Портфолио личных творческих достижений обучающихся	Индивидуальное портфолио

Оценивание активности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности

для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексию.

## **Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Алексеев С.О. О цвете и красках. - М.: Искусство, 1964. 154 с.
2. Базанова М.Д. Пленэр. - М.: Изобразит. искусство, 1994. 157с.
3. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. - Новосибирск: Изд-во НГПИ, 1993. 62 с.
4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1990. 175 с.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1967. 273 с.
6. Ватагин В. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Советский художник, 1980. 128 с.
7. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000. 234 с.

### **Для обучающихся:**

1. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. - Донецк: БАО, 1998. 96 с.
2. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. - Санкт-Петербург: Нева; Москва: Олма-Пресс, 2001. 96 с.
3. Комарова Т.С., Е. В. Лебедева Е.В. Детям об искусстве. - Москва: Советский художник, 1981. 23 с.
4. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2000.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

**ИНСТРУКЦИЯ**

для обучающихся по технике  
безопасности на учебных  
занятиях.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова  
от 11.01.2021 № 07

Занятия в кабинете проводятся только с исправным оборудованием. Кабинет должен быть оборудован средствами пожаротушения (огнетушителем) и иметь аптечку, укомплектованную необходимыми медикаментами и перевязочным материалом для оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

**I. Общие требования безопасности**

1. Соблюдение данной инструкции обязательно для всех учащихся, занимающихся в кабинете.
2. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
3. Не загромождать проходы сумками и портфелями.
4. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
5. Не открывать форточки и окна.
6. Не передвигать учебные столы и стулья.
7. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
8. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
9. Не играть в кабинете на переменах мячом.

11. Не садиться на трубы и радиаторы водяного отопления.

## II. Требования безопасности перед началом занятий

1. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
2. Подготовить своё рабочее место, учебные принадлежности.

## III. Требования безопасности во время занятий

1. Внимательно слушать объяснения и указания педагога.
2. Соблюдать порядок и дисциплину во время занятия.
3. Не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения.
4. Выполнять задания только после указания педагога.
5. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
6. При работе с острыми, режущими инструментами соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
7. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.

## IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
2. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.
4. В случае обнаружения подозрительных предметов, сообщить педагогу или администрации организации, предметы не трогать и не перемещать.

## V. Требования безопасности по окончании занятий

1. Привести своё рабочее место в порядок.
2. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.
3. Выходите из кабинета спокойно, не толкаясь, соблюдая дисциплину.

Инструкцию разработал:

Зам директора по УВР С.М. Юферев

### Диагностика метапредметных результатов

Метапредметные результаты обучения по программе представляют собой обобщенные способы деятельности, освоенные в процессе обучения, необходимые для самостоятельного успешного усвоения новых знаний и умений; они обеспечивают:

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в иных видах деятельности,
- готовность и способность к самоанализу и самооценке, к постановке целей саморазвития в избранном виде деятельности;
- способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения;
- способность находить и использовать информационные источники в интересующей области.

Педагогическое наблюдение во время образовательного процесса позволяет собрать оптимальную информацию о состоянии и динамике степени выраженности этих способностей. Степень выраженности способностей оценивается следующим образом: высокая (показатель проявляется ярко) – 3 балла, средняя (показатель проявляется ограниченно) – 2 балла, низкая (показатель проявляется слабо) – 1 балл. Результаты наблюдений фиксируются в индивидуальной диагностической карте.

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б., ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)	Наличие/ отсутствие динамики развития
<b>Показатели развитости творческих способностей обучающихся</b>		

– внимательность (умение увидеть и определить творческую проблему)			
– разносторонность (способность замечать в поставленной задаче больше сторон и связей)			
– гибкость (отказ от стандартной точки зрения)			
– оригинальность (отказ от шаблона)			
– вариативность (способность перегруппирования идей и связей)			
– конкретность (умение глубоко анализировать поставленную задачу)			
– абстрактность (умение синтезировать)			
– гармония (генерация творческих идей и подходов)			
– независимость (непринятие суждений и оценок под воздействием чужого мнения)			
– открытость восприятия (восприимчивость к новому, необычному)			
<b>Показатели развитости навыков творческой деятельности</b>			
– Умелое использование приемов работы с инструментами и материалами			
– Техника исполнения творческой работы (правильность проработки объемности формы предметов, реалистичность исполнения творческой работы, поиск новых решений в исполнении работы и т.д.)			
– Активная самостоятельность в процессе работы			
– Оригинальность, новизна, жизненность, своеобразие, творческий подход			

– Готовность способность применить опыт творческой деятельности в новых практиках			
<b>Показатели развитости коммуникативных навыков</b>			
– Усвоение правил речевого поведения, умение использовать речь для решения коммуникативных задач			
– Умение строить монологическое высказывание, умение правильно строить диалог			
– Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии			
– Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве			
– Умение формулировать собственное мнение и позицию			
– Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов			
– Умение задавать конкретные вопросы			
– Умение использовать речь для регуляции своего поведения			

### **Тест на развитие воображения «Эскизы»**

Проведение данной методики и интерпретация результатов производится педагогом-психологом МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова совместно с социальным педагогом.

Задача: Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

Необходимые материалы: для каждого испытуемого – тестовый бланк формата А4 (рис. 1), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадратов  $\sim 5 \times 5$  см, диаметр каждого круга  $\sim 1,5$  см; простой карандаш.

В качестве примера к субтесту предъявляется нарисованный человечек (рис. 2).

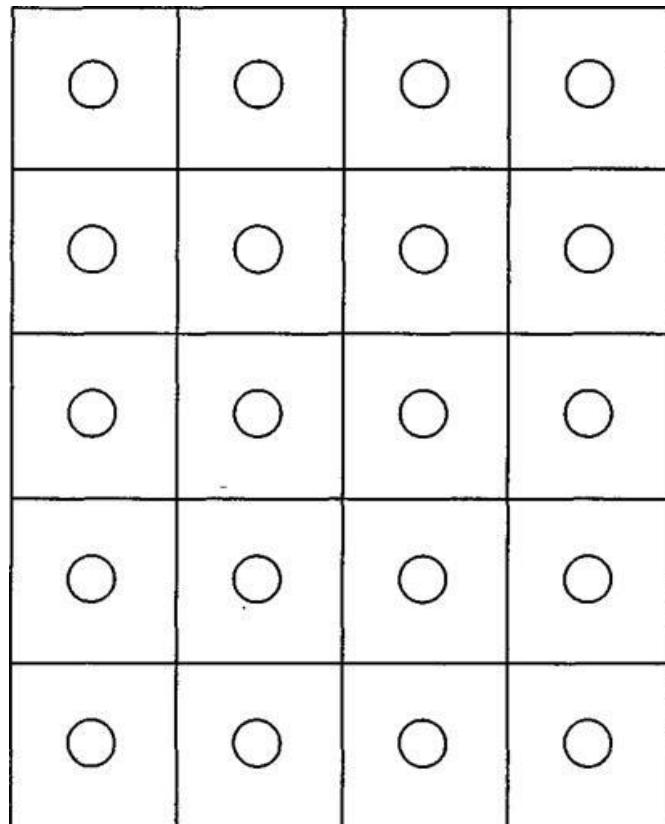


Рис. 1. Тестовый бланк (образец)

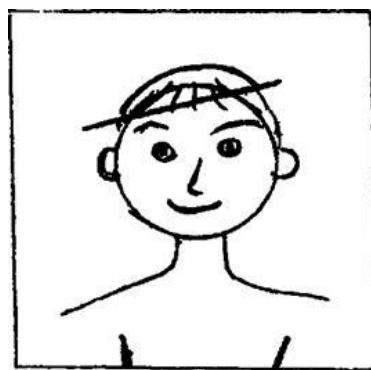


Рис. 2. Пример рисунка для предварительного показа

Инструкция. Перед вами 15 одинаковых фигур. Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные

рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку. Время выполнения задания - 10 минут.

Оценивание. Проводится по трем показателям:

1) **Беглость** – число адекватных задаче рисунков. Один рисунок - 1 балл.

$$B = n,$$

где  $n$  - число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал - круг.

2) **Гибкость** - число изображенных классов (категорий) рисунков.

Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию. Одна категория - 3 балла.

$$\Gamma = 3m,$$

где  $m$  - число категорий.

Примерные категории ответов:

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые-деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.

17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) **Оригинальность.** Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30-40 человек). Один оригинальный рисунок - 5 баллов.

$$O_p = 5 k,$$

где  $O_p$  - показатель оригинальности,  $k$  - число оригинальных рисунков.

$$T_s = n + 3 m + 5 k,$$

где  $T_s$  - суммарный показатель данного теста.

При подсчете баллов следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

**Диагностика личностных результатов**  
**Методика А.И. Шемшуриной**  
**«Диагностика нравственной воспитанности»**

Методика А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной воспитанности» разработана ГосНИИ семьи и воспитания РАО, занимающимся проблемами формирования нравственности и этической культуры личности. Названной методике присуждена Премия Президента РФ.

**Методика № 1: Диагностика нравственной самооценки**

Инструкция: Педагог обращается к обучающимся со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (или насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны – оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны – оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны – оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание»

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.
2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.
3. Я считаю, что можно быть несдержаным с некоторыми взрослыми.
4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.
5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.
6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.
7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.
8. Мне приятно делать людям радость.
9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.

10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они неправы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

- ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица;
- в 3 балла – 2 единицы;
- в 2 балла – 3 единицы;
- в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом, то есть, сколько баллов – столько и единиц.

Интерпретация результатов:

- от 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки;
- от 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки;
- от 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего;
- от 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

**Методика № 2 «Диагностика этики поведения»**

Инструкция: Педагог объявляет обучающимся: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не нужно».

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я ...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я ...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос:

- отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение;
- положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос:

- отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического давления и подавления;
- положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации, высказывание своих чувств или мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос:

- отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость.
- положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос:

- отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление.
- положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос:

- отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность.
- положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

### **Методика № 3 «Диагностика отношения к жизненным ценностям»**

Инструкция: Педагог обращается к обучающимся: «Представьте себе, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, из которых можно выбрать только 5» (Список желаний предоставлен детям заранее).

#### Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.

4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

**Интерпретация:**

- Номера отрицательных ответов – 2, 3, 6, 7, 10,
- Пять положительных ответов – высокий уровень.
- 4 - 3 – средний уровень;
- 2 – ниже среднего уровня;
- 0-1 – низкий уровень.

**Методика № 4 «Диагностика нравственной мотивации»**

**Инструкция:** Педагог обращается к детям: «Я прочитаю вам 4 вопроса. Вам нужно выбрать из четырех данных на них ответа один»

1. Если кто-то плачет, то я:
  - 1.1. Пытаюсь ему помочь;
  - 1.2. Думаю о том, что могло произойти.
  - 1.3. Не обращаю внимания.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик и говорит, что у него нет такой игры:
  - 2.1. Я скажу ему, чтобы не приставал;
  - 2.2. Отвечу ему, что ничем не могу помочь;
  - 2.3. Скажу, чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
  - 2.4. Пообещаю, что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру:
  - 3.1. Я не обращаю внимания;
  - 3.2. Скажу, что он размазня;
  - 3.3. Объясню, что нет ничего страшного;

- 3.4. Скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Ваш одноклассник на вас обиделся. Вы:
- 4.1. Подумаете о его чувствах и о том, что можете сделать в этой ситуации;
  - 4.2. Обидитесь в ответ;
  - 4.3. Докажете ему, что он не прав.
- Обработка результатов:
- Ключ положительных ответов: 1-а, 2-г, 3-в, 4-а. Далее подсчитывается сумма положительных ответов, данных обучающимся.
- 4 балла – высокий уровень;
  - 2, 3 балла – средний уровень,
  - 0, 1 балл – низкий уровень.

**Методика определения самооценки “Какой Я?”**  
**(модификация методики О.С. Богдановой)**

**Цель:** выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов. Дети с 7 лет могут сами проставить галочки в соответствующих графах протокола после инструкции.

Ответы типа “да” оцениваются в 1 балл, ответы типа “нет” оцениваются в 0 баллов, ответы типа “не знаю” или “иногда” оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

**Протокол методики “Какой Я”**

№ п/п	Качества личности	Ответы			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				

3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

### **Уровень сформированности научного мировоззрения обучающихся (по О.С. Левченко)**

Научное мировоззрение - это целостная система представлений, взглядов, убеждений и чувств человека, через которую он воспринимает, осмысливает и оценивает окружающую действительность и самого себя. К мировоззрению относятся также идеалы, жизненная и научно-теоретическая ориентация, система ценностей, обусловливающих направления деятельности и способы понимания мира. Важнейшими структурными элементами научного мировоззрения являются знания, взгляды и убеждения личности, сформировавшиеся на базе знаний о природе и обществе и стали внутренней позицией личности.

Основные черты научного мировоззрения:

- научность,
- патриотизм и интернационализм,
- оптимизм,
- гуманизм,

- непримиримое отношение к любому проявлению безнравственности.

Структура научного мировоззрения:

- Объективные компоненты: система научных знаний.
- Субъективные компоненты: взгляды, убеждения, идеал.

Процесс формирования научного мировоззрения:

- вооружение учащихся глубокими научными знаниями,
- формирование у учащихся глубокой убедительности в истинности научных знаний,
- привлечение учащихся к активной трудовой и общественной деятельности.

Дидактические условия эффективности формирования научного мировоззрения:

- доказательность теоретических выводов и фактов,
- возбуждение эмоционального отношения учащихся к изучаемого материала,
- соблюдение принципа историзма,
- учет в работе индивидуальных и возрастных особенностей учащихся,
- развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся в обучении,
- связь воспитания и обучения с жизнью.

Формирование мировоззрения достигается последовательным осуществлением нравственного, экологического, эстетического, трудового и других видов воспитания. В то же время, научное мировоззрение является основой для решения всех воспитательных задач.

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б., ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)
– понимание и усвоение содержания и систематический характер мировоззренческих понятий, умение самостоятельно делать	

выводы, пытаться выявлять и доказывать истинность законов и закономерностей развития природы, общества	
– наличие взглядов, убеждений, ценностных ориентаций, которые будут раскрывать отношение к различным фактам;	
– способность и готовность реализовать свои взгляды, идеалы, помогать другим в овладении мировоззренческими идеями	
– самоопределенность личности относительно общечеловеческих ценностей	
– умение гармонично сочетать личные и общеучебные потребности	
– умение постоянно углублять свои знания, совершенствовать их в процессе самообразования и воспитания	

## Оценка волевых качеств школьников (по А. И. Высоцкому)

### Карта оценки выраженности волевых качеств обучающихся

№ п/п	Ф.И.О. обучающ егося	Морально-нравственные и волевые качества воспитанников													
		дисциплинированность		самостоятельность		настойчивость		выдержка		организованность		решительность		инициативность	
		конец 1 полугодия	конец уч. года	конец 1 полугодия	конец уч. года	конец 1 полугодия	конец уч. года	конец 1 полугодо- дия	конец уч. года	конец 1 полуго- дия	конец уч. года	Конец 1 полуго- дия	конец уч. года	конец 1 полуго- дия	конец уч. года
1															
2															
3															
4...															

Оценка осуществляется с помощью метода наблюдения с ориентировкой па следующие признаки волевых качеств школьников.

#### 1. Признаки дисциплинированности:

- 1) сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка (соблюдение требований педагога, своевременное выполнение трудовых поручений, выполнение всех правил ТБ и т.д.);
- 2) добровольное выполнение правил, установленных коллективом (классом, членами кружка, группой товарищей по труду, спорту и т.д.);
- 3) недопущение проступков (уход без разрешения с занятий, неявка занятия без уважительной причины и т.п.);
- 4) соблюдение правил хорошего поведения при изменении обстановки.

#### 2. Признаки самостоятельности:

- 1) выполнение обучающимся посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны (без напоминаний и подсказок выполнить учебное, трудовое задание и т.п.);
- 2) умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность (приступить к выполнению работы, обслужить себя, найти способ отдохнуть и т.д.);
- 3) умение отстоять свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;
- 4) умение соблюдать выработанные привычки самостоятельного поведения в новых условиях деятельности.

3. Признаки настойчивости:

- 1) стремление постоянно доводить начатое дело до конца;
- 2) умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями, достигать цели;
- 3) умение продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности;
- 4) умение проявить упорство при изменившейся обстановке (смене коллектива, условий труда и т.п.).

4. Признаки выдержки:

- 1) проявление терпения в деятельности, выполняемой в затрудненных условиях (большие помехи, неудачи и др.);
- 2) умение держать себя в конфликтных ситуациях (при спорах, незаслуженном обвинении и т.п.);
- 3) умение тормозить проявление чувств при сильном эмоциональном возбуждении (большой радости, негодовании и т.д.);
- 4) умение контролировать свое поведение в непривычной обстановке.

5. Признаки организованности:

- 1) соблюдение определенного порядка, способствующего успеху в деятельности (держать в порядке рабочее место,

инструменты и материалы для занятия, личные вещи и т.п.);

2) планирование своих действий и разумное их чередование; рациональное расходование времени с учетом обстановки;

3) умение вносить в свою деятельность определенную организацию при изменении обстановки.

#### 6. Признаки решительности:

1) быстрое и обдуманное принятие решений при выполнении того или другого действия или поступка;

2) выполнение принятого решения без колебаний, уверенно;

3) отсутствие растерянности при принятии решений и затрудненных условиях и во время эмоционального возбуждения;

4) проявление решительных действий в непривычной обстановке.

#### 7. Признаки инициативности:

1) проявление обучающимся творчества, выдумки, рационализации;

2) участие в осуществлении разумного новшества, хорошего начинания, исходящего от других;

3) активная поддержка коллектива в реализации намеченных планов;

4) стремление проявить инициативу в непривычной обстановке.

В зависимости от выраженности качества присваивается определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – волевое качество не присуще обучающемуся.

### Диагностика предметных результатов

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Оценка результативности программы проводится по трехбалльной шкале по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности школьников».

№ п/п	Ф.И.О. детей	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительности (цвет, форма, композиция и т.д.)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.															
2.															
3.															

«Н» - начало года, «К» - конец года