

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова  
от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «МИЛАШКИ»**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Луппова Екатерина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета  
МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено  
(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| Пояснительная записка .....                               | 3  |
| Цель и задачи программы .....                             | 8  |
| Планируемые результаты программы .....                    | 9  |
| Учебно-тематический план .....                            | 10 |
| Содержание программы .....                                | 11 |
| Календарный учебный график .....                          | 14 |
| Календарный план воспитательной работы .....              | 16 |
| Оценочные материалы, формирующие систему оценивания ..... | 21 |
| Способы определения результативности программы.....       | 22 |
| Образовательные и учебные форматы .....                   | 22 |
| Материально-техническое обеспечение программы .....       | 24 |
| Перечень информационно-методических материалов .....      | 26 |

## ПРИЛОЖЕНИЯ

|  |    |
|--|----|
| Приложение 1. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности на учебных занятиях ..... | 28 |
| Приложение 2. Диагностика образовательных результатов .....                                | 31 |

## **Пояснительная записка**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия творческого развития «Милашки» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

- Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;
- Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

### **Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы.** Младший школьный возраст является благоприятным для развития всех основных психических процессов и способностей, в том числе и музыкальных. Развитие и совершенствование музыкальности является одним из сложных и вместе с тем интереснейших разделов работы педагога по реализации способностей детей младшего школьного возраста. Музыка оказывает благоприятное воспитательное воздействие лишь в том случае, если ребёнок подготовлен к ее восприятию, то есть если у него развиты те свойства и качества, которые позволяют пережить и понять музыку, постигнуть ее художественную и эстетическую ценность. Важная роль в восприятии художественного материала принадлежит музыкальным способностям. Поэтому их формирование и развитие в настоящее время становится одним из главных условий приобщения к подлинным художественным ценностям. Следовательно, сегодня в теории и практике музыкального воспитания детей развитие музыкальных способностей должно стать одним из основных целей направлений педагогической деятельности.

### **Значимость программы для региона** Музыкальное воспитание помогает

формировать всесторонне развитую личность. Изучая элементарную музыкальную грамоту, ребенок получает навыки, развивающие его математические способности. Осваивая музыкальные термины, структуру музыкальных произведений, дети получают базу для понимания компьютера. Знакомство с композиторами и их произведениями помогает развивать интеллект ребенка, воображение и фантазию. Музыка дисциплинирует, способствует развитию выдержки. Подобно любому другому виду искусства, музыка одухотворяет человека, активизирует эстетические стороны в нем. Она поднимает человека над бытом, способствуя созданию более высокого уровня его духовного существования. Содержание музыки регулируется жизненными ориентирами, отражает процессы общественной жизни, реагирует на общественно-исторические процессы, оценивает их и выражает своими специфическими средствами. Так музыка становится источником великой мудрости и многовекового человеческого опыта. Через эмоциональное восприятие музыки в детях закладываются основные ценностные ориентиры личности: нравственность, честность, благородство, этика, патриотизм.

Программа направлена на популяризацию у подрастающего поколения исполнительского искусства, выявление и развитие способностей и талантов детей и молодежи в области вокального исполнительства и мастерства, развитие их потенциальных музыкальных и вокальных возможностей и навыков, воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности, раннее самоопределение и профессиональную ориентацию. Программа в полной мере соответствует стратегическим целям социально-экономической политики Кировской области, а именно: развитие и укрепление человеческого капитала, гармоничное становление и развитие личности и ее потенциала. Цель, задачи, содержание и планируемые результаты программы в полной мере соответствуют Стратегии социально-экономического развития Кировской области до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 28.04.2021 № 76.

**Отличительные особенности программы.** Обучение по программе строится на следующих принципах:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию средствами музыки – ребенок выступает в роли музыкального исполнителя, актёра, на практике узнаёт о том, что он может являться одновременно и творцом, и материалом, и инструментом.
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки музыки и актерского мастерства, вокал и ритмика, литература и искусство).
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Содержание программы носит практико-ориентированный характер, обеспечивает междисциплинарный подход в части интеграции с различными областями школьных знаний (музыка, литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, предметы естественно-математического цикла), обеспечивает формирование функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, интеллектуальным, духовным развитием человека, что соответствует целевым установкам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей.

**Новизна программы.** Программа разработана для всех желающих детей, в том числе не имеющих музыкального образования. Программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни дети придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие дети приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Новизна программы также заключается в творческом обучении детей одновременно нескольким жанрам сценического искусства - вокалу, актерскому мастерству и сценической речи, пластике и сценическому движению. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей.

**Адресат программы.** Программа адресована детям в возрасте от 7 до 10 лет. На обучение принимаются все желающие дети, в том числе без музыкального образования.

**Объем программы.** Программа рассчитана на один учебный год. Образовательный ресурс программы составляет 144 часа, предусматривающий теоретические занятия, практическую деятельность, обучающиеся также получат опыт участия в концертных программах и музыкальных вокальных конкурсах.

**Форма обучения.** Форма обучения – очная.

**Уровень программы.** Программа соответствует стартовому (ознакомительному) уровню сложности.

**Особенности организации образовательного процесса.** На обучение принимаются все желающие дети заявленного возраста без предварительной специальной подготовки. Учебный материал программыдается с учетом возрастных особенностей детей. Основные методы и приемы в организации занятий: практическая работа, распевки, сценическое движение, вокально-речевые игровые занятия, импровизации и т.д. При реализации программы используется личностно-ориентированный подход, что обеспечивает каждому ребенку успешность в освоении учебного материала.

**Режим организации образовательной деятельности.** Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Учебные занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа

с одним десятиминутным перерывом; продолжительность академического часа - 40 минут.

**Количество обучающихся в учебной группе.** Минимальное количество обучающихся в учебной группе составляет 15 человек, максимальное – 18 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся, развитие их музыкальных способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии средствами музыкально-творческой деятельности, а также организация свободного времени обучающихся.

#### **Задачи программы:**

##### **Воспитательные:**

- содействовать усвоению этических норм, как социальных правил, которые определяют поведение человека при взаимодействии с окружающими людьми;
- содействовать формированию морально-волевых, духовно-нравственных и иных ценностных качеств личности (доброта, отзывчивость, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, настойчивость и т.д.);
- содействие в становлении основ патриотического сознания детей через приобщение детей к лучшим образцам отечественной музыкальной культуры.

##### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности детей;
- развивать речь детей;
- развивать коммуникативные навыки.

##### **Обучающие:**

- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- систематизировать представления обучающихся об отечественной

музыке, стилях, жанрах, истории и современных музыкальных направлениях; отечественных и зарубежных композиторах;

- формировать базовые певческие навыки;
- развивать навыки вокального интонирования;
- обеспечить овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

### **Планируемые результаты программы**

Личностные результаты:

- усвоение обучающимися этических норм и правил поведения;
- сформированность морально-волевых, духовно-нравственных и иных ценностных качеств личности (доброта, отзывчивость, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, настойчивость и т.д.);
- сформированность основ патриотического сознания детей (сопричастность к родному дому, семье, стране; уважение к людям труда и продуктам их деятельности; чувство гордости за людей, прославивших родной край и страну; уважение к своим национальным особенностям; национальной культуре и искусству, чувство дружбы и толерантное отношение к сверстникам и т.д.).

Метапредметные результаты:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприятия музыки, элементарных навыков инсценирования, навыков музыкального движения;
- владение развитой, логически четкой, доказательной, образной, правильной речью (устной и письменной);
- продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками, взрослыми и группами людей при решении поставленных задач.

Предметные результаты:

- сформированность знаний об отечественной музыке, стилях, жанрах, истории и современных музыкальных направлениях; отечественных и зарубежных композиторах;
- знание основ теории музыки;
- знакомство с репертуаром и овладение песенным материалом;
- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### **Учебно-тематический план**

| №  | Разделы  | Количество часов |        |          | Формы контроля           |
|----|--|------------------|--------|----------|--------------------------|
|    |  | всего            | теория | практика |                          |
| 1. | Вводное занятие.<br>Организационная работа                 | 2                | 2      | 0        | Беседа                   |
| 2. | Основы вокала (вокальные распевки)                         | 10               | 2      | 8        | Прослушивание            |
| 3. | Основы вокала (дыхательная и артикуляционная гимнастика)   | 10               | 2      | 8        | Прослушивание            |
| 4. | Основы вокала (работа с микрофоном)                        | 10               | 2      | 8        | Прослушивание            |
| 5. | Основы вокала (работа над репертуаром – разучивание песен) | 16               | 2      | 14       | Прослушивание            |
| 6. | Основы сценического мастерства при исполнении репертуара   | 10               | 2      | 8        | Наблюдение, взаимооценка |
| 7. | Основы сценической речи (работа над дикцией)               | 10               | 2      | 8        | Прослушивание            |

|     |  |     |    |     |                                 |
|-----|--|-----|----|-----|---------------------------------|
| 8.  | Пластика   | 10  | 2  | 8   | Наблюдение                      |
| 9.  | Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа) | 58  | 0  | 58  | Участие в конкурсах             |
| 10. | Концертная деятельность  | 6   | 0  | 6   | Участие в концертных программах |
| 11. | Открытые уроки   | 1   | 0  | 1   | Творческие отчетные концерты    |
| 12. | Итоговое занятие   | 1   | 0  | 1   | Рефлексия                       |
|     | <b>И Т О Г О<br/>по программе:</b>                             | 144 | 16 | 128 |                                 |

### **Содержание программы**

**Раздел 1. Вводное занятие. Организационная работа.**

**Теория:** Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

**Раздел 2. Основы вокала (вокальные распевки).**

**Теория:** Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие. Вокальное исполнительство в отечественной музыкальной культуре: истоки, развитие, становление, современное состояние. Выдающиеся отечественные вокалисты.

**Практика:** Прослушивание и анализ музыкального материала.

**Раздел 3. Основы вокала (дыхательная и артикуляционная гимнастика).**

**Теория:** Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука

на дыхании. Зарубежное вокальное искусство. Итальянское вокальное искусство. Истоки французской национальной вокальной школы. Развитие немецкого вокального искусства. Выдающиеся зарубежные вокалисты. Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Новые практические навыки. Работа с репертуаром.

#### Раздел 4. Основы вокала (работа с микрофоном).

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы работы с микрофоном на сцене: включение микрофона, тембр звука.

Практика: Работа с микрофоном. Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой и микрофоном. Работа с репертуаром.

#### Раздел 5. Основы вокала (работа над репертуаром – разучивание песен).

Теория: Русская народная песня, церковное песнопение и его роль в формировании национальной вокальной школы. Театрально-зрелищные формы искусства. Знакомство с песенным материалом, жанрами произведений, их содержанием, авторами, музыкально-выразительными средствами. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в видеозаписи. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с репертуаром.

#### Раздел 6. Основы актерского мастерства (театральная игра).

Теория: Современные техники вокала. Техника исполнения. Совершенствование основ сценического мастерства. Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ исполнителя.

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

Раздел 7. Основы сценической речи (работа над дикцией).

Теория: Вокал в творчестве современных композиторов. Техника исполнения.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Практика: Работа над расширением диапазон голоса. Понятия: быстро – медленно, высоко - низко, громко – тихо. Игры со сменой темпа и ритма.

Раздел 8. Пластика.

Теория: Разработка, постановка, показ пластических номеров.

Практика: Развитие выразительности движений, творческого воображения, коммуникативных навыков и приемов, фантазии посредством игры.

Раздел 9. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Практика: Репетиционная деятельность. Подготовка вокальных и хоровых номеров в соответствии с содержанием Календарного плана воспитательной работы МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова. Работа над сценарием.

Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену.

Раздел 10. Концертная деятельность.

Практика: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Показ концертных номеров (участие в конкурсном мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Раздел 11. Открытые уроки.

Практика: Открытое занятие для родителей. Показ концертных номеров.

## Раздел 12. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето.

### Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования на каждую учебную группу накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание. Календарный учебный график, включающий число, время проведения и конкретную тему занятия, проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом).

### Примерный календарный учебный график

| №<br>п/п | Месяц    | Дата<br>проведения            | Форма<br>занятий  | Количество<br>часов | Наименование<br>раздела   | Место<br>проведения                         | Форма контроля                                 |
|----------|----------|-------------------------------|-------------------|---------------------|---|---|--|
| 1.       | Сентябрь | 01.09.2023 -<br>30.09.2023    | Групповая<br>Инд. | 18                  | Вводное занятие.<br>Орг. работа.<br>Основы вокала:<br>вокальные<br>распевки,<br>дыхательная и<br>артикуляционная<br>гимнастика. | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Беседа.<br>Прослушивание.                      |
| 2.       | Октябрь  | 01.10.2023<br>–<br>31.10.2023 | Групповая<br>Инд. | 18                  | Основы вокала:<br>дыхательная и<br>артикуляционная<br>гимнастика,<br>работа с<br>микрофоном,<br>работа над<br>репертуаром.      | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Прослушивание.                                 |
| 3.       | Ноябрь   | 01.11.2023<br>–<br>30.11.2023 | Групповая<br>Инд. | 16                  | Основы вокала:<br>работа с<br>микрофоном,<br>работа над   | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Наблюдение.<br>Прослушивание.<br>Взаимооценка. |

|    |         |                               |                   |    |   |   |   |
|----|---------|-------------------------------|-------------------|----|---|---|---|
|    |         |                               |                   |    | репертуаром.<br>Основы<br>сценического<br>мастерства.   |   |   |
| 4. | Декабрь | 01.12.2023<br>—<br>31.12.2023 | Групповая<br>Инд. | 16 | Основы<br>сценического<br>мастерства при<br>исполнении<br>репертуара.<br>Основы<br>сценической<br>речи (работа над<br>дикцией). | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Наблюдение.<br>Прослушивание.<br>Взаимооценка.                    |
| 5. | Январь  | 01.01.2024<br>—<br>31.01.2024 | Групповая<br>Инд. | 8  | Пластика  | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Наблюдение.   |
| 6. | Февраль | 01.02.2024<br>—<br>29.02.2024 | Групповая<br>Инд. | 18 | Пластика.<br>Учебно-<br>творческая<br>работа<br>(постановочная,<br>репетиционная<br>работа)                                     | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Наблюдение.<br>Участие в<br>конкурсах.                            |
| 7. | Март    | 01.03.2024<br>—<br>31.03.2024 | Групповая<br>Инд. | 18 | Учебно-<br>творческая<br>работа<br>(постановочная,<br>репетиционная<br>работа)  | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Участие в<br>конкурсах  |
| 8. | Апрель  | 01.04.2024<br>—<br>30.04.2024 | Групповая<br>Инд. | 16 | Учебно-<br>творческая<br>работа<br>(постановочная,<br>репетиционная<br>работа).<br>Концертная<br>деятельность.                  | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Участие в<br>конкурсах.<br>Участие в<br>концертных<br>программах. |
| 9. | Май     | 01.05.2024<br>—<br>31.05.2024 | Групповая<br>Инд. | 16 | Концертная<br>деятельность.<br>Открытые уроки.<br>Итоговое  | Г. Киров, ул.<br>Ленина, д.<br>164, корп. 2 | Участие в<br>концертных<br>программах.<br>Творческие              |

|  |  |  |  |  |          |  |                                     |
|--|--|--|--|--|----------|--|-------------------------------------|
|  |  |  |  |  | занятие. |  | отчетные<br>концерты.<br>Рефлексия. |
|--|--|--|--|--|----------|--|-------------------------------------|

## **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы по программе формируется в соответствии с Программой воспитания МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова (далее – Учреждение) и содержит следующие направления:

- Гражданско-патриотическое воспитание.
- Духовно-нравственное воспитание.
- Эстетическое воспитание.
- Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
- Трудовое воспитание.
- Экологическое воспитание.
- Ценности научного познания.

Содержание воспитательной работы с детьми реализуется через следующие виды и формы:

- Городские воспитательные мероприятия для обучающихся.
- Воспитательная работа в коллективе детского объединения.
- Воспитательная работа на учебных занятиях.
- Выездные массовые мероприятия обучающихся.
- Организация предметно-пространственной среды учреждения.
- Работа с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.
- Профилактическая деятельность.
- Социальное партнерство в организации и реализации массовых мероприятий.
- Профориентационная деятельность.

Содержание воспитательной работы с детьми, обучающимися по

программе, изложено Плане воспитательной работы в детских объединениях  
Программы воспитания:

| Дата проведения   | Наименование мероприятия   | Место проведения, адрес               | Исполнитель            |
|-------------------|--|---------------------------------------|------------------------|
| Сентябрь          | Воспитательное мероприятие по правилам дорожного движения  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ГПВиС            |
| Сентябрь          | Воспитательное мероприятие по профилактике коронавируса  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ГПВиС            |
| Ноябрь            | Воспитательное мероприятие по профилактике вредных привычек  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ГПВиС            |
| Декабрь           | Акция, посвященная Дню памяти Александра Невского, «Александро-Невская ленточка»   | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ              |
| Декабрь           | Новогодняя программа для обучающихся детских объединений, по заявкам – для школьников города   | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ              |
| Январь            | Воспитательное мероприятие по профилактике экстремизма   | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ГПВиС            |
| Январь<br>Февраль | Интерактивное занятие «Как слово наше отзовется» ко Дню борьбы со сквернословием). Подготовка для педагогов методических разработок по проведению занятия. | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ              |
| Март              | Акция, посвященная Всемирному Дню борьбы с туберкулезом, «Белый цветок»  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ<br>Отдел КиЭ |

|                                |   |                                       |             |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|-------------|
| Март                           | Подготовка и участие обучающихся детских объединений в конкурсе «Чудеса своими руками»  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ   |
| Март                           | Воспитательное мероприятие по профилактике правонарушений   | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ГПВиС |
| Апрель<br>Май                  | Просмотр и обсуждение с обучающимися социального спектакля «Бумажная победа»  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ   |
| Май                            | Акции, посвященные празднованию Дня Победы, «Георгиевская ленточка», «Звезды героев»  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ   |
| Май                            | Воспитательное мероприятие по профилактике детского травматизма   | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ГПВиС |
| Май                            | Воспитательное мероприятие по соблюдению правил безопасности в период летних каникул  | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ГПВиС |
| Май                            | Экскурсионно-краеведческая игра для обучающихся детских объединений «Ключи от города»   | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел КиЭ   |
| В течение года<br>По четвергам | Участие педагогов, обучающихся детских объединений и их родителей (законных представителей) в Городской «Семейной гостиной», «Литературной гостиной», Городском кинолектории «Мы – вятские» | Г. Киров, ул. Ленина, д. 164, корп. 2 | Отдел ДНВ   |

Городские воспитательные мероприятия для обучающихся реализуются учреждением в рамках муниципальной подпрограммы «Организация предоставления общего и дополнительного образования в муниципальном

образовании «Город Киров» муниципальной программы «Развитие образования в муниципальном образовании «Город Киров». Перечень и сроки реализуемых мероприятий представлен в таблице:

| № пункта программы | Наименование   | Период проведения |
|--------------------|--|-------------------|
| 1.8.               | Городские смотры, слеты, конкурсы, фестивали патриотической направленности                         |                   |
| 1.8.1.             | Городские конкурсы по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию                           |                   |
| 1                  | Городской конкурс "Семейная акварель"  | апрель-май        |
| 2                  | Городской конкурс-проект "Сильные духом"   | январь-февраль    |
| 3                  | Городской конкурс "Мы гордимся"  | октябрь-декабрь   |
| 4                  | Городской конкурс школьных музеев  | март-май          |
| 5                  | Городской конкурс школьных газет   | февраль-март      |
| 6                  | Городской конкурс "Юнармейцы вперед"   | ноябрь            |
| 7                  | Городской смотр-конкурс юнармейских отрядов ОУ г. Кирова   | Сентябрь - апрель |
| 8                  | Городской смотр-конкурс среди юнармейских отрядов на лучшую юнармейскую комнату                    | февраль           |
| 9                  | Городской конкурс короткометражных фильмов   | ноябрь-декабрь    |
| 10                 | Городской смотр-конкурс знаменных групп среди юнармейских отрядов ОУ г. Кирова                     | февраль           |
| 1.8.2.             | Тренировочно-патриотический лагерь   |                   |
| 1.8.3.             | Поддержка Кировского (местного) отделения Всероссийского военно-патриотического движения "Юнармия" |                   |
|                    | VI слёт юнармейских отрядов местного отделения ВВПОД ЮНАРМИЯ г. Кирова                             |                   |
| 1.8.5.             | Слет юнармейских отрядов образовательных организаций города Кирова                                 |                   |
| 1.8.6.             | Городские мероприятия для кадетов  |                   |

|      |  |                |
|------|--|----------------|
| 1    | Городское мероприятие "Юнармейский бал"  | март           |
| 2    | Городское мероприятие "День героев отечества"  | декабрь        |
| 3    | Городское мероприятие «Линейка памяти, посвященная борьбе с терроризмом и памяти жертв теракта в Беслане»                                | сентябрь       |
| 4    | Городское мероприятие «Прощание с флагом Юнармии, знаменами юнармейских и кадетских объединений школ, посвящение в юнармейцы»            | май            |
| 5    | Городской смотр-конкурс «Парад исторических войск»   | февраль        |
| 6    | Городское мероприятие «Юнармейская Ёлка»   | декабрь        |
| 1.9. | Городские спортивные и спортивно-технические соревнования  |                |
| 1    | Городские соревнования по военизированному многоборью на приз Якова Падерина   | ноябрь         |
| 2    | Городские соревнования по стрельбе из пневматической винтовки среди учащихся допризывного возраста ОУ г. Кирова на приз Н.И. Галушкина   | апрель         |
| 3    | Городские соревнования по стрельбе из лазерного пистолета среди руководителей и преподавателей ОБЖ ОУ г. Кирова                          | февраль        |
| 4    | Городские соревнования по стрельбе из лазерного пистолета среди учащихся ОУ г. Кирова  | ноябрь-декабрь |
| 5    | Городские соревнования по полиатлону среди юнармейских отрядов города Кирова   | октябрь        |
| 6    | «Школа безопасности»   | май            |
| 7    | Первенство по скоростной сборке спилс-карт Кировской области и Российской Федерации среди обучающихся образовательных организаций города | февраль-март   |
| 8    | Городской фестиваль «Туристская осень»   | сентябрь       |
| 9    | Городские соревнования по вязке узлов  | декабрь        |
| 10   | Городские соревнования по спортивному туризму  | октябрь        |

|       |   |                                       |
|-------|---|---------------------------------------|
| 11    | Городские соревнования по спортивному<br>ориентированию на лыжах "Кросс-классика" | март                                  |
| 12    | Городские соревнования по спортивному<br>ориентированию бегом "Кросс-классика"    | сентябрь                              |
| 13    | Городские соревнования по спортивному<br>ориентированию "Кросс-выбор"             | май-сентябрь                          |
| 14    | Городские соревнования по эстафетному<br>ориентированию бегом                     | апрель                                |
| 1.11. | Городские молодежные акции  |                                       |
| 1     | Организация почетного караула   | февраль, май,<br>сентябрь,<br>декабрь |
| 1.12. | Городские конференции, слеты, чтения историко-краеведческой<br>направленности     |                                       |
| 1     | Городской слет юных геологов  | март-май                              |
| 2     | Городская краеведческая конференция школьников<br>«Отчий дом»                     | январь-февраль                        |
| 3     | Городской слет «Юный знаток природы»  | сентябрь                              |
| 4     | Городской конкурс художественной фотографии                                       | октябрь-<br>декабрь                   |

### **Оценочные материалы, формирующие систему оценивания**

Важным условием успешности реализации образовательной программы является работа педагога по отслеживанию результатов образовательной деятельности. Оценивание результатов освоения обучающимися учебного материала производится в соответствии с следующими критериями:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе репетиционной работы, работы над музыкальным репертуаром и т.д.;

- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

На учебных занятиях в зависимости от поставленных задач применяются следующие формы контроля: беседа, прослушивание, наблюдение, взаимооценка, активность и результативность участия в конкурсных мероприятиях, участие в творческих отчетных концертах.

Результативность обучения также подтверждается через достижение личных творческих результатов по итогам участия в плановых воспитательных и массовых мероприятиях МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова.

### **Способы определения результативности программы**

| Результаты программы                       | Способы оценивания результатов   | Форма регистрации результатов                         |
|--|--|---|
| Личностные<br>Метапредметные<br>Предметные | Педагогическое наблюдение:<br>Методика «Оценка волевых качеств обучающихся» (по А. И. Высоцкому) | Карта оценки выраженности волевых качеств обучающихся |
|  | Методика определения самооценки «Какой Я» (по О.С. Богдановой)                                   | Протокол результатов                                  |
|  | Педагогическое наблюдение  | Индивидуальная диагностическая карта                  |
|  | Диагностика оценивания вокальных данных обучающихся  | Индивидуальная диагностическая карта                  |

### **Образовательные и учебные форматы**

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в учении.

**Содержание учебного материала** представляет собой органичное сочетание теоретических занятий и практических заданий, что делает обучение ненавязчивым, нескучным, интересным и значимым для детей. Особое внимание уделяется практике: правильной постановке звуков, дыхания, владению голосом. Отработка вокальных навыков проходит в актовом зале с использованием фортепиано или музыкальных фонограмм, микрофонов.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие задания, практическая работа (распевки, прослушивания).
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.

Содержание программы предусматривает использование следующих **форм организации обучения**:

- По продолжительности: продолжительность академического часа для обучающихся младшего школьного возраста составляет 40 мин. Одно учебное занятие представляет собой два академических часа с перерывом между ними 10 мин.
- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология**. В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного/дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы**:

- Примерный песенный репертуар программы.
- Учебные пособия по артикуляционной гимнастике, дыхательной гимнастике, постановке голоса.
- Методические разработки музыкальных игр, мероприятий.
- Диагностические таблицы.
- Подборки музыкального репертуара для распевок.
- Подборки музыкальных фонограмм.
- Подборки музыкальных произведений для прослушивания в различном исполнении.

- Исполнительские костюмы.
- Музыкальная аппаратура.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Программа реализуется в помещениях, удовлетворяющих лицензионным требованиям, соответствующих государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение для теоретических занятий включает в себя:

- Учебный кабинет, включая типовую мебель.
- Персональный компьютер для работы педагога.
- Многофункциональное устройство.

- Мультимедийный проектор с экраном.
- Школьную доску.

Материально-техническое обеспечение для практических занятий включает в себя:

- Актовый зал со сценой.
- Зеркала для занятий сценическим движением.
- Фортепиано.
- Мультимедийный проектор с экраном.
- Микрофоны сценические, радиомикрофоны.
- Аудиотехника.
- Акустические колонки для усиления звука.

Кадровое обеспечение: К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющих музыкальное образование и владеющий игрой на фортепиано.

Соблюдаются требования к безопасности образовательной среды: Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях.

## **Перечень информационно-методических материалов**

### **Для педагога:**

1. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский, АПН СССР; сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.
2. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов: Издательство Саратовского университета, 1986. – 210 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Лань, 2012. – 120 с.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдение, этюд, образ. – М.: ГИТИС, 1990. – 301 с.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2010. – 191 с.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990. – 73 с.
7. Киселева Н.В. Основы Системы Станиславского: Учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с.
8. Кон И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1989. – 255 с.
9. Копейкина Ю.С. Программа дополнительного образования по академическому вокалу «Камертон». // Электронный ресурс. Режим доступа: - [ddtkarawella.siteedu.ru](http://ddtkarawella.siteedu.ru) (дата обращения 21.03.2022).
10. Крутецкий В.А. Психология: Учебник для учащихся педагогических училищ. – М.: Просвещение, 1986. – 336 с.
11. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений – 4-е издание, переработанное и дополненное. – М.: Юрайт, 1999. – 523 с.
12. Методы обучения // Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Соврем. слово, 2006. – С. 417 – 419.
13. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших. – М.: Просвещение, 1975. – 166 с.

14. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов; ИПРАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2002. – 496 с.
15. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. – М.: Планета музыки, 2008. – 48 с.
16. Муравьёв Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера. – М.: Просвещение, 1982. – 209 с.
17. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Учебное пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 190 с.
18. Сафонова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 68 с.
19. Якиманская И.С. Развивающее обучение / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1979. – 144 с.

#### **Для обучающихся:**

1. Веселые игры для детей: Загадки, ребусы, лабиринты, игры, скороговорки. - М.: АСТ, 2003 (Тип. изд-ва Самар. Дом печати). - 301 с.
2. Красильников Н.Н. 500 считалок, загадок, скороговорок для детей. - Москва: Творческий Центр Сфера, 2013. - 93 с.
3. Мельникова И.И. Развитие речи. Дети 7-10 лет. - Ярославль: Акад. развития: Акад. Холдинг, 2002. - 142 с.
4. Станиславский К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера. - Москва: Артист. Режиссер. Театр, 2007. – 487 с.
5. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980. – 79 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского,  
патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого  
благоверного князя Александра Невского» города Кирова

ИНСТРУКЦИЯ  
по технике безопасности на  
занятиях в студии творческого  
развития «Милашки», охране  
жизни и здоровья учащихся.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова  
от 11.01.2021 № 07

## 1. Общие требования

1.1. К занятиям и концертным программам допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в детском объединении, приёмам работы на сцене.

1.2. Все обучающиеся обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка учреждения.

1.3. При проведении занятий должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.

1.4. Руководитель детского объединения, проводящий занятия, и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения в МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова.

1.5. При нарушении правил поведения, техники безопасности, санитарных норм и правил пожарной безопасности, а также игнорировании

требований педагога, проводящего занятия, обучающийся отстраняется от занятий в студии и спектаклей.

## 2. Требования охраны труда перед началом работы

2.1. Обучающиеся должны выходить на сцену актового зала для участия в творческих номерах в подготовленное и проветренное помещение.

2.2. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать.

2.3. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле обучающиеся знакомятся заранее.

2.4. Во время смены декораций обучающиеся должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене действиям, во избежание получения травм от передвижения.

## 3. Требования охраны труда во время подготовки и участия в концертных программах

3.1. Во время участия в концертных программах обучающимся необходимо строго соблюдать обозначенный педагогом правила.

3.2. На занятиях обучающиеся обязаны чётко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.

3.3. На занятия и репетиции не допускаются обучающиеся без сменной обуви.

3.4. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.

3.5. В актовом зале обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и концертные мероприятия вовремя и покидать сразу после их окончания.

3.6. Использовать электрические розетки следует только по назначению.

3.7. Обучающиеся должны бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.

3.8. В случае недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.

#### 4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения концертной программы обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций на сцене, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью обучающихся;
- не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

4.2. При несчастных случаях, получении травмы обучающийся обязан немедленно сообщить о случившемся педагогу.

4.3. При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу, проводящему занятия.

4.4. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.п.) обучающийся должен незамедлительно и покинуть опасный участок под руководством педагога.

#### 5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь.

5.2. С разрешения педагога, проводящего занятия, покинуть актовый зал.

5.3. При обнаружении неисправности оборудования, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон проинформировать об этом педагога, проводящего занятия.

Инструкцию разработал:

Зам директора по УВР С.М. Юферев

## Диагностика образовательных результатов

### Оценка волевых качеств школьников (по А. И. Высоцкому)

#### Карта оценки выраженности волевых качеств обучающихся

| №<br>п/п             | Ф.И.О.<br>обучающ<br>егося | Морально-нравственные и волевые качества воспитанников |                      |                      |                      |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |
|----------------------|----------------------------|--|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|----------------------|-------------------|
|                      |                            | дисциплинированность                                   |                      | самостоятельность    |                      | настойчивость        |                   | выдержка             |                   | организованность     |                   | решительность        |                   | инициативность       |                   |
| конец 1<br>полугодия | конец<br>уч. года          | конец 1<br>полугодия                                   | конец<br>уч.<br>года | конец 1<br>полугодия | конец<br>уч.<br>года | конец 1<br>полугодия | конец<br>уч. года |
| 1                    |                            |  |                      |                      |                      |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |
| 2                    |                            |  |                      |                      |                      |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |
| 3                    |                            |  |                      |                      |                      |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |
| 4...                 |                            |  |                      |                      |                      |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |                      |                   |

Оценка осуществляется с помощью метода наблюдения с ориентировкой на следующие признаки волевых качеств школьников.

#### 1. Признаки дисциплинированности:

- 1) сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка (соблюдение требований педагога, своевременное выполнение трудовых поручений, выполнение всех правил ТБ и т.д.);
- 2) добровольное выполнение правил, установленных коллективом (классом, членами кружка, группой товарищей по

труду, спорту и т.д.);

3) недопущение проступков (уход без разрешения с занятий, неявка занятия без уважительной причины и т.п.);

4) соблюдение правил хорошего поведения при изменении обстановки.

## 2. Признаки самостоятельности:

1) выполнение обучающимся посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны (без напоминаний и подсказок выполнить учебное, трудовое задание и т.п.);

2) умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность (приступить к выполнению работы, обслужить себя, найти способ отдохнуть и т.д.);

3) умение отстоять свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;

4) умение соблюдать выработанные привычки самостоятельного поведения в новых условиях деятельности.

## 3. Признаки настойчивости:

1) стремление постоянно доводить начатое дело до конца;

2) умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями, достигать цели;

3) умение продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности;

4) умение проявить упорство при изменившейся обстановке (смене коллектива, условий труда и т.п.).

## 4. Признаки выдержки:

1) проявление терпения в деятельности, выполняемой в затрудненных условиях (большие помехи, неудачи и др.);

2) умение держать себя в конфликтных ситуациях (при спорах, незаслуженном обвинении и т.п.);

3) умение тормозить проявление чувств при сильном эмоциональном возбуждении (большой радости, негодовании и т.д.);

4) умение контролировать свое поведение в непривычной обстановке.

5. Признаки организованности:

- 1) соблюдение определенного порядка, способствующего успеху в деятельности (держать в порядке рабочее место, инструменты и материалы для занятия, личные вещи и т.п.);
- 2) планирование своих действий и разумное их чередование; рациональное расходование времени с учетом обстановки;
- 3) умение вносить в свою деятельность определенную организацию при изменении обстановки.

6. Признаки решительности:

- 1) быстрое и обдуманное принятие решений при выполнении того или другого действия или поступка;
- 2) выполнение принятого решения без колебаний, уверенно;
- 3) отсутствие растерянности при принятии решений и затрудненных условиях и во время эмоционального возбуждения;
- 4) проявление решительных действий в непривычной обстановке.

7. Признаки инициативности:

- 1) проявление обучающимся творчества, выдумки, рационализации;
- 2) участие в осуществлении разумного новшества, хорошего начинания, исходящего от других;
- 3) активная поддержка коллектива в реализации намеченных планов;
- 4) стремление проявить инициативу в непривычной обстановке.

В зависимости от выраженности качества проставляется определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – волевое качество не присуще обучающемуся

## **Методика определения самооценки “Какой Я?” (модификация методики О.С. Богдановой)**

Цель диагностики - выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов. Дети с 7 лет могут сами проставить галочки в соответствующих графах протокола после инструкции.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

### **Протокол методики “Какой Я”**

| №<br>п/п | Качества личности  | Ответы |     |        |         |
|----------|--------------------|--------|-----|--------|---------|
|          |                    | да     | нет | иногда | не знаю |
| 1        | Хороший            |        |     |        |         |
| 2        | Добрый             |        |     |        |         |
| 3        | Умный              |        |     |        |         |
| 4        | Аккуратный         |        |     |        |         |
| 5        | Послушный          |        |     |        |         |
| 6        | Внимательный       |        |     |        |         |
| 7        | Вежливый           |        |     |        |         |
| 8        | Умелый (способный) |        |     |        |         |
| 9        | Трудолюбивый       |        |     |        |         |
| 10       | Честный            |        |     |        |         |

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

**Педагогическое наблюдение** во время образовательного процесса позволяет собрать оптимальную информацию о состоянии и динамике степени выраженности способностей. Диагностика проводится в конце учебного года (апрель – май). Степень выраженности способностей оценивается следующим образом: высокая (показатель проявляется ярко) – 3 балла, средняя (показатель проявляется ограниченно) – 2 балла, низкая (показатель проявляется слабо) – 1 балл. Результаты наблюдений фиксируются в индивидуальной диагностической карте.

| Показатели   | Степень выраженности<br>(высокая – 3 б.,<br>ограниченная – 2 б.,<br>слабая – 1 б.) | Наличие/<br>отсутствие<br>динамики<br>развития |
|--|--|--|
| Показатели развитости музыкальных способностей   |  |  |
| Диагностика чувства метроритма:  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок, предложенный на доске или на карточке с помощью ручных знаков.</li><li>– Прохлопать предложенные ритмические рисунки вслед за преподавателем (ритмическое «эхо»).</li></ul> |  |  |
| Диагностика звуковысотного чувства:  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Исполнить одну из выученных в течение года песен с музыкальным сопровождением.</li></ul>   |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Исполнить одну или несколько песенок-попевок, предложенных преподавателем (выученных в течение учебного года).</li> </ul>   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте или пропетую на нейтральный слог преподавателем (мелодическое «эхо»).</li> </ul>  |  |  |  |
| Диагностика эмоциональной отзывчивости:  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Прослушать музыкальное произведение, определить общее настроение, выделить по заданию преподавателя отдельные средства выразительности: темп, динамику, лад; определить жанр.</li> </ul>  |  |  |  |
| Эмоциональная общительность, эмоционально-выразительная мимика:  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Степень владения речью, степень утомляемости, степень активности при выполнении творческих заданий</li> </ul>   |  |  |  |
| Показатели развитости речи   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Высокий уровень: Обучающийся составляет полный рассказ, часто употребляет различные части речи, составляет сложные синтаксические конструкции, а также использует при составлении предложений союзы и вводные слова.</li> </ul> |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Средний уровень: Обучающийся составляет полный рассказ, в речи использует основные части речи, предложения простые и сложные. Имеет место самокоррекции при помощи взрослого.</li> </ul>  |  |  |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Низкий уровень: Обучающийся с трудом составляет рассказ, выстраивает неполные или простые предложения.</li> </ul>   |  |  |  |
| <b>Показатели развитости коммуникативных навыков</b>   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Усвоение правил речевого поведения, умение использовать речь для решения коммуникативных задач</li> </ul>   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение строить монологическое высказывание, умение правильно строить диалог</li> </ul>  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии</li> </ul> |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</li> </ul>   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение формулировать собственное мнение и позицию</li> </ul>  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов</li> </ul>  |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение задавать конкретные вопросы</li> </ul>   |  |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение использовать речь для регуляции своего поведения</li> </ul>  |  |  |  |

**Диагностика оценивания вокальных данных обучающихся** проводится в конце учебного года (апрель – май). Степень выраженности вокальных данных оценивается следующим образом: высокая (показатель проявляется ярко) – 3

балла, средняя (показательно проявляется ограниченно) – 2 балла, низкая (показатель проявляется слабо) – 1 балл. Результаты наблюдений фиксируются в индивидуальной диагностической карте.

| Показатели  | Степень выраженности<br>(высокая – 3 б.,<br>ограниченная – 2 б.,<br>слабая – 1 б.) |
|---|--|
| – Чистота интонации   |  |
| – Качество звучания (красота певческого тона)   |  |
| – Свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры)  |  |
| – Качество звуковедения (соединение звуков и слов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения)   |  |
| – Активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц   |  |
| – Дикция (ясное и быстрое произнесение согласных)   |  |
| – Музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером) |  |
| – Соответствие стилю  |  |
| – Осмысленность и выразительность исполнения  |  |