

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя
Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«СТУДИЯ ЭСТРАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «МИЛАШКИ»»**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 9 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Луппова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного
образования

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета

МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено

(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

Содержание

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы	6
Планируемые результаты программы	7
Учебно-тематический план	8
Содержание программы	9

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Методическое обеспечение программы	13
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	14
Список литературы	16

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности на занятиях в Студии эстрадного творчества «Милашки»	18
Приложение 2. Диагностика личностных результатов	21
Приложение 3. Диагностика метапредметных результатов	25
Приложение 4. Диагностика предметных результатов	28

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия эстрадного творчества «Милашки»» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение – один из самых доступных способов эстетического, духовно-нравственного, патриотического воспитания и творческого развития детей. Музыкальное воспитание помогает формировать всесторонне развитую личность. Изучая элементарную музыкальную грамоту, ребенок получает навыки, развивающие его математические способности. Осваивая музыкальные термины, структуру музыкальных произведений, дети получают базу для понимания компьютера. Знакомство с композиторами и их произведениями помогает развивать интеллект

ребенка, воображение и фантазию. Музыка дисциплинирует, способствует развитию выдержки. Подобно любому другому виду искусства, музыка одухотворяет человека, активизирует эстетические стороны в нем. Она поднимает человека над бытом, способствуя созданию более высокого уровня его духовного существования. Содержание музыки регулируется жизненными ориентирами, отражает процессы общественной жизни, реагирует на общественно-исторические процессы, оценивает их и выражает своими специфическими средствами. Так музыка становится источником великой мудрости и многовекового человеческого опыта.

Обучаясь в творческом коллективе, дети овладевают навыками общения, взаимопомощи. Программа позволяет обучающимся наиболее полно реализовать свой творческий потенциал, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Значимость программы для региона. Приобщение к певческой культуре способствует всестороннему развитию духовного мира детей через восприятие лучших образцов современных отечественных музыкальных произведений, русских народных песен, местного фольклора. Программу следует считать значимой, так как она ориентирована на воспитание подрастающего поколения в лучших традициях отечественной музыкальной культуры, способствует реализации культурного потенциала юных горожан, содействует сохранению национальных истоков отечественной культуры, музыкальных традиций и исторического наследия региона.

Отличительные особенности программы. Особенностью программы является стремление объединить на практике воспитательные задачи и задачи музыкального обучения. Единство и взаимодействие воспитательных и образовательных задач определяет отбор музыкального репертуара и находит отражение в методических принципах приобщения детей к певческой культуре, таких как:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию средствами музыки – ребенок выступает в роли музыкального исполнителя, актёра, на практике узнаёт о том, что он может является одновременно и творцом, и материалом, и инструментом.
- междисциплинарная интеграция – применимость к смежным образовательным дисциплинам (уроки музыки и актерского мастерства, вокал и ритмика, литература и искусство);

- принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало детей в учебной деятельности, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Новизна программы. На обучение по программе принимаются все желающие дети, в том числе не имеющие музыкального образования. Таким образом, реализуется главная идея программы, основанная на постулате, что нет детей без способностей, что каждый ребенок талантлив. Пение – такой же навык, как и любой другой, формируется в результате повторений (репетиций), в ходе которых вырабатываются певческие навыки владения голосовым аппаратом, певческое дыхание, формирование звука, артикуляция гласных и согласных звуков при пении, создание характера произведения (художественного образа). Для достижения этих навыков педагог обладает достаточным практическим опытом на базе профессионального образования, позволяющим в полном объеме и комплексно решить задачи программы. Итогом совместной творческой работы педагога и детей становится концертная деятельность коллектива, которая выходит за пределы образовательного пространства МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова и гармонично вписывается в культурную жизнь города при проведении городских мероприятий, посвященных празднованию основных государственных и народных праздников, памятных дат, юбилеев общероссийского, регионального и местного значения.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте от 9 до 18 лет.

Сроки освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы. Общий образовательный ресурс программы – 216 часов. Учебный год составляет 36 учебных недель. Учебные занятия организованы дважды в неделю по три академических часа либо три раза в неделю по два академических часа.

Уровень программы. Программа соответствует «базовому уровню» сложности.

Количество обучающихся в учебной группе. Минимальное количество обучающихся в учебной группе – 15, максимальное – 18 человек.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение принимаются все желающие дети без предварительной специальной подготовки. Учебные группы в детском объединении комплектуются с учетом возраста обучающихся. При наборе разновозрастной группы (от 9 до 18 лет) учебный материал

даётся с учетом возрастных особенностей, соблюдая принцип доступности материала. Практические задания выполняются по возрастным группам: 9-11, 12-15 и 16-18 лет. Обучающимся предлагаются упражнения разной сложности с учетом уровня знаний по предмету, а также имеющихся умений и навыков.

Организационные формы обучения. На учебных занятиях применяются групповые, подгрупповые, индивидуальные организационные формы обучения в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию музыкальных способностей детей средствами музыкально-творческой деятельности.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Содействовать формированию этических норм, как социальных правил, которые определяют поведение человека при взаимодействии с окружающими людьми.
- Содействовать формированию морально-волевых, духовно-нравственных и иных ценностных качеств личности (доброта, отзывчивость, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, настойчивость и т.д.).
- Содействие в становлении основ патриотического сознания детей через приобщение детей к лучшим образцам отечественной музыкальной культуры, народного творчества.

Развивающие:

- Содействовать развитию музыкальных способностей детей.
- Содействовать развитию речи детей.
- Содействовать развитию коммуникативных навыков.

Обучающие:

- Познакомить с основами музыкальной грамоты.
- Систематизировать представления обучающихся об отечественной музыке, стилях, жанрах, истории и современных музыкальных направлениях; народном пении как художественном явлении в русской культуре; местном фольклоре.
- Формировать базовые певческие навыки.
- Развивать навыки вокального интонирования; традиционного русского народного

певческого интонирования.

- Обеспечить овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса).

Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

- Усвоение обучающимися этических норм и правил поведения.
- Сформированность морально-волевых, духовно-нравственных и иных ценностных качеств личности (доброта, отзывчивость, трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, настойчивость и т.д.)
- Сформированность основ патриотического сознания детей (сопричастность к родному дому, семье, стране; уважение к людям труда и продуктам их деятельности; чувство гордости за людей, прославивших родной край и страну; уважение к своим национальным особенностям; национальной культуре и искусству, чувство дружбы и толерантное отношение к сверстникам и т.д.)

Метапредметные результаты:

- Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприятия музыки, элементарных навыков инсценирования, навыков музыкального движения.
- Владение развитой, логически четкой, доказательной, образной, правильной речью (устной и письменной).
- Продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками, взрослыми и группами людей при решении поставленных задач.

Предметные результаты:

- Сформированность знаний об отечественной музыке, стилях, жанрах, истории и современных музыкальных направлениях; народном пении как художественном явлении в русской культуре; местном фольклоре.
- Знание основ теории музыки.
- Знакомство с репертуаром и овладение песенным материалом.
- Овладение практическими умениями и навыками вокального творчества.
- Овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Учебно-тематический план

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Организационная работа	2	2	0	-
2.	Основы вокала (распевки)	8	0	8	Прослушивание
3.	Основы вокала (дыхательная и артикуляционная гимнастика)	8	1	7	Прослушивание
4.	Основы вокала (работа с микрофоном)	8	0	8	Прослушивание
5.	Основы вокала (работа над репертуаром – разучивание песен)	26	6	20	Прослушивание
6.	Основы сценического мастерства при исполнении репертуара	20	4	16	Наблюдение, самооценка
7.	Основы сценической речи (работа над дикцией)	10	2	8	Прослушивание
8.	Основы сольного и хорового народного пения	30	3	27	Прослушивание
9.	Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа)	82	0	82	Работа над репертуаром, прослушивание
10.	Концертная деятельность	20	0	20	Участие в концертной деятельности, участие в конкурсах, фестивалях
11.	Итоговое занятие	2	0	2	Подведение итогов года, результативность обучения, портфолио
	И Т О Г О:	216	18	198	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Организационная работа.

Теория: Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведению на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

Тема 2. Основы вокала (распевки).

Практика: разучивание вокальных распевок, овладение навыками голосоведения и интонирования. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Тема 3. Основы вокала (дыхательная и артикуляционная гимнастика).

Теория: Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхание. Артикуляционный аппарат и артикуляция.

Практика: Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Новые практические навыки. Работа с репертуаром.

Тема 4. Основы вокала (работа с микрофоном).

Практика: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы работы с микрофоном на сцене: включение микрофона, тембр звука. Работа с микрофоном. Работа над эстрадными вокальными произведениями с фонограммой и микрофоном.

Тема 5. Основы вокала (работа над репертуаром – разучивание песен).

Теория: Знакомство с песенным материалом, жанрами произведений, их содержанием, авторами, музыкально-выразительными средствами. Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в видеозаписи. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.

Тема 6. Основы сценического мастерства при исполнении репертуара.

Теория: Техника исполнения. Совершенствование основ сценического мастерства:

Сценическая культура исполнителя. Сценическое пространство. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика (выражение лица, улыбка). Жесты вокалиста (солиста, участника музыкального коллектива). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ исполнителя.

Практика: Сюжетно-ролевые игры. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику. Сценические этюды.

Тема 7. Основы сценической речи (работа над дикцией).

Теория: Техника исполнения. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Понятие «артикуляционный аппарат человека». Понятие «дикция» и «правильное произношение».

Практика: Работа над расширением диапазон голоса. Понятия: быстро – медленно, высоко - низко, громко – тихо. Игры со сменой темпа и ритма.

Тема 8. Основы сольного и хорового народного пения.

Теория: Искусство народного пения: сольное народное пение, хоровое и ансамблевое народное пение. Музыкальные инструменты народной традиции. Народный танец. Особенности вятского фольклора.

Практика: Освоение практических навыков народно-певческого звукообразования. Пение учебно-тренировочного материала. Разучивание репертуара: колыбельные, прибаутки, приговорки, колядки, жнивные, масленичные, хороводные, плясовые и т.д.

Тема 9. Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).

Практика: Работа над песенным репертуаром, репетиции, прослушивание. Изготовление концертных костюмов.

Тема 10. Концертная деятельность.

Практика: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Показ концертных номеров (участие в конкурсном мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение планов на лето.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе в качестве приложения

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Программа реализуется в помещениях, удовлетворяющих лицензионным требованиям, соответствующих государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение для теоретических занятий включает в себя:

- Учебный кабинет, включая типовую мебель.
- Персональный компьютер для работы педагога.
- Многофункциональное устройство.
- Мультимедийный проектор с экраном.
- Школьную доску.

Материально-техническое обеспечение для практических занятий включает в себя:

- Актный зал со сценой.
- Зеркала для занятий сценическим движением.
- Фортепиано.
- Мультимедийный проектор с экраном.
- Микрофоны сценические, радиомикрофоны.

- Аудиотехника.
- Акустические колонки для усиления звука.

Кадровое обеспечение: к преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Соблюдаются требования к безопасности образовательной среды. Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях.

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в учении.

Содержание учебного материала представляет собой органичное сочетание теоретических и практических заданий, что делает обучение ненавязчивым, нескучным, интересным и значимым для детей. Особое внимание уделяется практике: правильной постановке звуков, дыхания, владению голосом. Отработка вокальных навыков проходит в актовом зале с использованием фортепиано или музыкальных фонограмм, микрофонов.

Под **методами обучения** следует понимать упорядоченную деятельность педагога и обучающегося, направленную на достижение цели обучения. В программе широко используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие задания, практическая работа (распевки, прослушивания).
- Наглядные: иллюстрация, демонстрация и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.
- Контроль: текущий, анализ личных достижений и результатов.

Содержание программы предусматривает использование следующих **форм организации обучения**:

- По продолжительности: продолжительность академического часа для обучающихся младшего школьного возраста составляет 40 минут, для обучающихся среднего и старшего школьного возраста – 45 минут. Одно учебное занятие представляет собой два академических часа с перерывом между ними 10 минут или три академических часа с двумя перерывами по 10 минут.
- По количеству обучающихся: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные.

В образовательном процессе широко используются **педагогические технологии**, такие как: **технология личностно-ориентированного взаимодействия, игровые технологии, мультимедийная технология**. В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного/дистанционного обучения (**технология дистанционного обучения**).

Чтобы обучающимся наиболее полно овладеть теорией и практикой в образовательном процессе активно используются **дидактические материалы**:

- Примерный песенный репертуар программы.
- Учебные пособия по артикуляционной гимнастике, дыхательной гимнастике, постановке голоса.
- Методические разработки музыкальных игр, мероприятий.
- Диагностические таблицы.
- Подборки музыкального репертуара для распевок.
- Подборки музыкальных фонограмм.
- Подборки музыкальных произведений для прослушивания в различном исполнении.
- Исполнительские костюмы.
- Музыкальная аппаратура.

В процессе работы с дидактическими материалами у учащихся усиливается мотивация к обучению, происходит развитие определенного вида мышления (наглядно-образного, теоретического, логического), осуществляется процесс формирования культуры учебной деятельности, активизируется взаимодействие интеллектуальных и эмоциональных функций при совместном решении творческих учебных задач.

Формы текущего контроля и аттестации

Важным условием успешности реализации образовательной программы является работа педагога по отслеживанию результатов образовательной деятельности. Оценивание результатов освоения обучающимися учебного материала производится в соответствии с следующими критериями:

- проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе репетиционной работы, работы над музыкальным репертуаром и т.д.;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

На учебных занятиях в зависимости от поставленных задач применяются следующие формы контроля: прослушивание, наблюдение, взаимооценка, активность и результативность участия в конкурсных мероприятиях, участие в творческих отчетных концертах.

Результативность обучения также подтверждается через достижение личных творческих результатов по итогам участия в плановых воспитательных и массовых мероприятиях МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, участия в конкурсных мероприятиях.

Способы определения результативности программы

Результаты программы	Способы оценивания результатов	Форма регистрации результатов
Личностные	Педагогическое наблюдение: Методика «Оценка волевых качеств обучающихся» (по А. И. Высоцкому)	Карта оценки выраженности волевых качеств обучающихся
	Методика определения самооценки «Какой Я» (по О.С. Богдановой)	Протокол результатов
Метапредметные	Диагностика метапредметных результатов	Индивидуальная диагностическая карта

Предметные	Диагностика предметных результатов: оценивание вокальных данных обучающегося	Индивидуальная диагностическая карта
------------	--	---

Список литературы

Для педагога:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебное пособие. – СПб: С.- Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2007. - 103 с.
2. Белецкая В.К. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона. - Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 82 с.
3. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. - Саратов: издательство Саратовского университета, 1986. – 210 с.
4. Васильев Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг: научно-методическое пособие. - Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2012. – 176 с.
5. Вокал: краткий словарь терминов и понятий/ сост.: Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2015. - 346 с.
6. Голубовский, Б.Г. Наблюдение, этюд, образ/Б.Г. Голубовский. - М.: ГИТИС, 1990. – 301 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М: Лань, 2003.
8. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/ А.П. Ершова. – М.: НИИ художественного воспитания, 1990. – 73 с.
9. Искусство сценической речи/ Рос. акад. театрального иск-ва. - ГИТИС, Каф. сценической речи; - М.: Гитис, 2007. - 339 с
10. Киселева, Н.В. Основы Системы Станиславского: Учебное пособие /Н.В. Киселева, В.А. Фролов. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – 128 с.
11. Кон, И.С. Психология ранней юности: Книга для учителя / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. - 255 с.
12. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методич. пособие. – М.: ВЦХТ, 2005. – 142 с.
13. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений – 4-е издание, переработанное и дополненное/ Б.Т. Лихачев. – М.: Юрайт, 1999. – 523 с.
14. Лымарева Т.В. История вокального искусства в России. – СПб: Планета музыки, 2021.

15. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2019. – 52 с.
16. Малишава В.П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения. Учебное пособие. – СПб: Планета музыки, 2020. – 60 с.
17. Морозов Л.Н. Школа классического вокала. - М: Планета музыки, 2008.
18. Муравьев, Б.Л. От дыхания – к голосу. Работа над речевым дыханием актера/ Б.Л. Муравьев. - М.: Просвещение, 1982. – 209 с.
19. Педагог - Искусство - Дети: Сб. науч.-метод. материалов. Вып. 1; Сост. и науч. ред. Н.А. Жирова. - Киров: Киров. обл. ИУУ, 2004. - 70 с.
20. Петрова Л.А. Метод сценической речи. - Москва: ВЦХТ, 2011. - 144 с.
21. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 39 с.
22. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. - СПб: Планета музыки, 2009.
23. Сарычева О.В. Вокальные упражнения для вокального пения. – СПб: Планета музыки, 2020. – 92 с.
24. Скоробогатых Е.В. История театра и музыки: учебное пособие. Ч. 2: Европейское театральное-музыкальное искусство средних веков и эпохи Возрождения, Федеральное агентство по образованию, Вятский гос. гуманитарный университет. - Киров, 2013. - 101 с.
25. Рубина, Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: Учебное пособие/ Ю.И.Рубина. – М.: Просвещение, 1983. – 190 с.
26. Якиманская, И.С. Развивающее обучение / И.С. Якиманская. – М.: Педагогика, 1979.

Для обучающихся:

1. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
2. Кузьгов Р.Ж. «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
3. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, учебное пособие, Павлодар, 2012 г.
4. Плужников К.И. Механика пения. - СПб.: Композитор, 2006.
5. Романова Л.В. Школа Эстрадного вокала. - М.: Лань, 2007.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности на занятиях в Студии эстрадного развития «Милашки», охране жизни и здоровья учащихся.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова от 11.01.2021 № 07

1. Общие требования

- 1.1. К занятиям и концертным программам допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в детском объединении, приёмам работы на сцене.
- 1.2. Все обучающиеся обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка учреждения.
- 1.3. При проведении занятий должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
- 1.4. Руководитель детского объединения, проводящий занятия, и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения в МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова.
- 1.5. При нарушении правил поведения, техники безопасности, санитарных норм и правил пожарной безопасности, а также игнорировании требований педагога, проводящего занятия, обучающийся отстраняется от занятий в студии и спектаклей.

2. Требования охраны труда перед началом работы

- 2.1. Обучающиеся должны выходить на сцену актового зала для участия в творческих номерах в подготовленное и проветренное помещение.
- 2.2. На сцене следует передвигаться осторожно, не бегать.
3. Требования охраны труда во время подготовки и участия в концертных программах
 - 3.1. Во время участия в концертных программах обучающимся необходимо строго соблюдать обозначенные педагогом правила.
 - 3.2. На занятиях обучающиеся обязаны чётко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.
 - 3.3. На занятия и репетиции не допускаются обучающиеся без сменной обуви.
 - 3.4. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.
 - 3.5. В актовом зале обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и концертные мероприятия вовремя и покидать сразу после их окончания.
 - 3.6. Использовать электрические розетки следует только по назначению.
 - 3.7. В случае недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.
4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях
 - 4.1. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения концертной программы обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций на сцене, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:
 - немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
 - прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью обучающихся;
 - не приступать к репетиции до устранения неисправностей.
 - 4.2. При несчастных случаях, получении травмы обучающийся обязан немедленно сообщить о случившемся педагогу.
 - 4.3. При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу, проводящему занятия.

- 4.4. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.п.) обучающийся должен незамедлительно и покинуть опасный участок под руководством педагога.
5. Требования охраны труда по окончании работы
- 5.1. С разрешения педагога, проводящего занятия, покинуть актовый зал.
- 5.2. При обнаружении неисправности оборудования, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон проинформировать об этом педагога, проводящего занятия.

Инструкцию разработал:

Зам директора по УВР С.М. Юферев

Диагностика личностных результатов обучающихся

Оценка волевых качеств школьников (по А. И. Высоцкому)

Карта оценки выраженности волевых качеств обучающихся

№ п/п	Ф.И.О. обучаю щегося	Морально-нравственные и волевые качества воспитанников													
		дисциплинированнос ть		самостоятельнос ть		настойчивость		выдержка		организованнос ть		решительность		инициативност ь	
		конец 1 полугодия	конец уч. года	конец 1 полугоди я	конец уч. года	конец 1 полугоди я	конец уч. года	конец 1 полуго- дия	конец уч. года	конец 1 полуго- дия	конец уч. года	Конец 1 полуго- дия	конец уч. года	конец 1 полуго- дия	конец уч. года
1															
2															
3															
4...															

Оценка осуществляется с помощью метода наблюдения с ориентировкой па следующие признаки волевых качеств школьников.

1. Признаки дисциплинированности:

- 1) сознательное выполнение установленного в данной деятельности порядка (соблюдение требований педагога, своевременное выполнение трудовых поручений, выполнение всех правил ТБ и т.д.);
- 2) добровольное выполнение правил, установленных коллективом (классом, членами кружка, группой товарищей по труду, спорту и т.д.);

- 3) недопущение проступков (уход без разрешения с занятий, неявка занятия без уважительной причины и т.п.);
- 4) соблюдение правил хорошего поведения при изменении обстановки.

2. Признаки самостоятельности:

- 1) выполнение обучающимся посильной деятельности без помощи и постоянного контроля со стороны (без напоминаний и подсказок выполнить учебное, трудовое задание и т.п.);
- 2) умение самому найти себе занятие и организовать свою деятельность (приступить к выполнению работы, обслужить себя, найти способ отдохнуть и т.д.);
- 3) умение отстаивать свое мнение, не проявляя при этом упрямства, если не прав;
- 4) умение соблюдать выработанные привычки самостоятельного поведения в новых условиях деятельности.

3. Признаки настойчивости:

- 1) стремление постоянно доводить начатое дело до конца;
- 2) умение длительно преследовать цель, не снижая энергии в борьбе с трудностями, достигать цели;
- 3) умение продолжать деятельность при нежелании ею заниматься или при возникновении другой, более интересной деятельности;
- 4) умение проявить упорство при изменившейся обстановке (смене коллектива, условий труда и т.п.).

4. Признаки выдержки:

- 1) проявление терпения в деятельности, выполняемой в затрудненных условиях (большие помехи, неудачи и др.);
- 2) умение держать себя в конфликтных ситуациях (при спорах, незаслуженном обвинении и т.п.);
- 3) умение тормозить проявление чувств при сильном эмоциональном возбуждении (большой радости, негодовании и т.д.);
- 4) умение контролировать свое поведение в непривычной обстановке.

5. Признаки организованности:

- 1) соблюдение определенного порядка, способствующего успеху в деятельности (держать в порядке рабочее место, инструменты и

материалы для занятия, личные вещи и т.п.);

- 2) планирование своих действий и разумное их чередование; рациональное расходование времени с учетом обстановки;
- 3) умение вносить в свою деятельность определенную организацию при изменении обстановки.

6. Признаки решительности:

- 1) быстрое и обдуманное принятие решений при выполнении того или другого действия или поступка;
- 2) выполнение принятого решения без колебаний, уверенно;
- 3) отсутствие растерянности при принятии решений и затрудненных условиях и во время эмоционального возбуждения;
- 4) проявление решительных действий в непривычной обстановке.

7. Признаки инициативности:

- 1) проявление обучающимся творчества, выдумки, рационализации;
- 2) участие в осуществлении разумного новшества, хорошего начинания, исходящего от других;
- 3) активная поддержка коллектива в реализации намеченных планов;
- 4) стремление проявить инициативу в непривычной обстановке.

В зависимости от выраженности качества проставляется определенное количество баллов по каждому:

3 – сильно развито, 2 – средне развито, 1 – слабо развито, 0 – волевое качество не присуще обучающемуся

Методика определения самооценки “Какой Я?”

(модификация методики О.С. Богдановой)

Цель диагностики - выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы. Оценка результатов. Дети с 7 лет могут сами проставить галочки в соответствующих графах протокола после инструкции.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребенком по всем качествам личности.

Протокол методики “Какой Я”

№ п/п	Качества личности	Ответы			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

Диагностика метапредметных результатов

Метапредметные результаты обучения по программе представляют собой обобщенные способы деятельности, освоенные в процессе обучения, необходимые для самостоятельного успешного усвоения новых знаний и умений; они обеспечивают:

- готовность и способность к реализации творческого потенциала в иных видах деятельности,
- готовность и способность к самоанализу и самооценке, к постановке целей саморазвития в избранном виде деятельности;
- способность к сотрудничеству в рамках совместной деятельности, готовность к открытой коммуникации в условиях ценностно-значимого общения;
- способность находить и использовать информационные источники в интересующей области.

Педагогическое наблюдение во время образовательного процесса позволяет собрать оптимальную информацию о состоянии и динамике степени выраженности этих способностей. Диагностика проводится в конце учебного года (апрель – май). Степень выраженности способностей оценивается следующим образом: высокая (показатель проявляется ярко) – 3 балла, средняя (показательно проявляется ограниченно) – 2 балла, низкая (показатель проявляется слабо) – 1 балл. Результаты наблюдений фиксируются в индивидуальной диагностической карте.

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б., ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)		Наличие/ отсутствие динамики развития
Показатели развитости музыкальных способностей			
Диагностика чувства метроритма:			
– Прохлопать и проговорить ритмослогами ритмический рисунок, предложенный на доске или на карточке с помощью ручных знаков.			

– Прохлопать предложенные ритмические рисунки вслед за преподавателем (ритмическое «эхо»).			
Диагностика звуковысотного чувства:			
– Исполнить одну из выученных в течение года песен с музыкальным сопровождением.			
– Исполнить одну или несколько песенок-попевок, предложенных преподавателем (выученных в течение учебного года).			
– Повторить голосом мелодию, сыгранную на инструменте или пропетую на нейтральный слог преподавателем (мелодическое «эхо»).			
Диагностика эмоциональной отзывчивости:			
– Прослушать музыкальное произведение, определить общее настроение, выделить по заданию преподавателя отдельные средства выразительности: темп, динамику, лад; определить жанр.			
Эмоциональная общительность, эмоционально-выразительная мимика:			
– Степень владения речью, степень утомляемости, степень активности при выполнении творческих заданий			
Показатели развитости речи			
– Высокий уровень: Обучающийся составляет полный рассказ, часто употребляет различные части речи, составляет сложные синтаксические конструкции, а так же использует при составлении предложений союзы и вводные слова.			
– Средний уровень: Обучающийся составляет полный рассказ, в речи использует основные части речи, предложения простые и сложные.			

Имеет место самокоррекции при помощи взрослого.			
– Низкий уровень: Обучающийся с трудом составляет рассказ, выстраивает неполные или простые предложения.			
Показатели развитости коммуникативных навыков			
– Усвоение правил речевого поведения, умение использовать речь для решения коммуникативных задач			
– Умение строить монологическое высказывание, умение правильно строить диалог			
– Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии			
– Умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве			
– Умение формулировать собственное мнение и позицию			
– Умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов			
– Умение задавать конкретные вопросы			
– Умение использовать речь для регуляции своего поведения			

Диагностика предметных результатов

Цель – оценивание вокальных данных обучающегося. Диагностика проводится в конце учебного года (апрель – май). Степень выраженности вокальных данных оценивается следующим образом: высокая (показатель проявляется ярко) – 3 балла, средняя (показательно проявляется ограниченно) – 2 балла, низкая (показатель проявляется слабо) – 1 балл. Результаты наблюдений фиксируются в индивидуальной диагностической карте.

Показатели	Степень выраженности (высокая – 3 б., ограниченная – 2 б., слабая – 1 б.)
– Чистота интонации	
– Качество звучания (красота певческого тона)	
– Свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры)	
– Качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения)	
– Активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц	
– Дикция (ясное и быстрое произнесение согласных)	
– Музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером)	
– Соответствие стилю	
– Осмысленность и выразительность исполнения	