

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова  
от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «КОТ»»  
(Камерный Оригинальный Театр)**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 9 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Работинская Марина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета  
МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено  
(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

## **Содержание**

### **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

Пояснительная записка .....	3
Цель и задачи программы .....	6
Планируемые результаты программы .....	7
Учебно-тематический план .....	8
Содержание программы .....	10

### **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Календарный учебный график .....	14
Условия реализации программы .....	14
Методическое обеспечение программы.....	15
Формы текущего контроля и промежуточной аттестации .....	16
Список литературы .....	18

### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение 1. Инструктаж для обучающихся по технике безопасности на занятиях по театру.....	22
Приложение 2. Диагностика, тесты и задания текущего контроля .....	25

## **ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «КОТ»» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;
- Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

- Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;
- Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОБУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы.** Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Приобщение детей к культурному наследию предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического.

**Значимость программы для региона.** Театр – это один из самых сильных инструментов, затрагивающих человеческие чувства, играющих важную роль в формировании ценностных ориентаций.

Театральная студия принимает активное участие в работе по снижению социальных рисков в подростковой и молодежной среде. Ежегодно обучающиеся театральной студии совместно с волонтерами центра готовят театральные постановки,

отражающие подростковые проблемы: давление со стороны школы, семьи и сверстников, отсутствие доверия, кибер-зависимость, ранний алкоголизм и наркомания, суицидальное поведение, правонарушения и т.д. Социальные спектакли интересны и привлекательны для школьников города, потому что удовлетворяют потребности в проживании ролей и эмоций, получении опыта переживаний и преодоления личностных проблем, формировании отношения к проигрываемому социальному факту, построении собственной траектории поведения в сложной социальной ситуации. Социальные спектакли ориентированы на формирование у подрастающего поколения осознанного позитивного отношения к себе как к личности, которая может выбирать и осознанно отказываться от искушений подростковой субкультуры.

Обучающиеся студии принимают активное участие в мероприятиях, связанных с государственными праздниками и памятными датами. Настрой на деятельностный патриотизм позволил им осуществить Городской проект «Троллейбус Победы», подготовить яркие и эмоциональные выступления на городских мероприятиях, посвященных Дню памяти жертв трагедии в Беслане, Дню Неизвестного Солдата, Дню защитника Отечества, Дню Победы.

Программу следует считать значимой, так как цели, задачи и содержание программы соответствуют интересам и потребностям муниципалитета и региона.

**Отличительные особенности программы.** Обучение по программе строится на следующих принципах:

- Деятельностный подход к воспитанию и развитию средствами театра – ребенок выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр является одновременно и творцом, и материалом, и инструментом;
- Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- Принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Новизна программы.** Новизна программы состоит в том, что на этапах обучения педагог акцентирует внимание на воспитании этики зрителя – у детей формируется культура поведения в театре: в зрительном зале, во время представления,

в антракте, так как важно научить детей не только обдумывать содержание спектакля, но и прививать художественно-эстетические навыки.

**Адресат программы.** Программа адресована детям в возрасте от 9 до 17 лет, интересующимся театральным искусством.

**Сроки освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы.** Общий образовательный ресурс программы – 216 часов. Учебный год составляет 36 учебных недель. Учебные занятия организованы два раза в неделю по три академических часа или три раза в неделю по два академических часа.

**Уровень программы.** Программа соответствует «базовому уровню» сложности.

**Количество обучающихся в учебной группе.** Минимальное количество обучающихся в учебной группе – 15 человек, максимальное – 18 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** В детское объединение на первый год обучения принимаются дети без специальной подготовки. Педагог работает с разновозрастной аудиторией, используя методы и приемы обучения сообразно возрасту.

**Организационные формы обучения.** На учебных занятиях применяются групповые, подгрупповые, индивидуальные организационные формы обучения в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Учебные группы формируются с учетом возраста обучающихся. При наборе разновозрастной группы (от 9 до 17 лет) практические задания выполняются по возрастным группам: 9-13, 14-17 лет. Обучающимся предлагаются упражнения разной сложности с учетом уровня знаний по предмету, а также умений и навыков учащихся. При этом используются следующие формы работы: работа в мини-группах, работа в парах.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

Воспитательные:

- способствовать формированию духовно-нравственных и морально-волевых качеств (трудолюбие, целеустремленность, дисциплинированность, ответственность,

организованность, художественный вкус, этические чувства (стыд, вина, совесть, сопереживание) и т.д.);

- способствовать созданию условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся;
- содействовать приобщению обучающихся к ценностям общечеловеческой культуры.

**Развивающие:**

- способствовать развитию речевой культуры обучающихся;
- способствовать развитию навыков работы с литературными источниками;
- способствовать развитию коммуникативных навыков.

**Обучающие:**

- приобретение знаний и практики в области театрального творчества (актерского мастерства);
- знакомство детей с особенностями и видами театрального искусства;
- обучение приемам художественно-образных выразительных средств (сценическая речь, сценическое движение и т.д.).

## **Планируемые результаты программы**

**Личностные результаты:**

- сформированность морально-волевых и нравственных качеств, ценностных установок личности;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся, в том числе сформированность креативных, эвристических, инновационных, адаптивных способностей, знаний, умений, навыков;
- усвоение общечеловеческих норм и ценностей, ценностно-смысловое понимание театрального искусства как средства культурного общения, готовность и способность к нравственному самосовершенствованию.

**Метапредметные результаты:**

- осмыщенная, ясная, грамотная речь в соответствии с современными литературными нормами в быту, в условиях сценической деятельности; развитие навыков публичного выступления, обогащение словарного запаса;

- формирование практического опыта литературоведческого анализа художественных произведений и владение приемами активизации соз创чества, готовность и способность к реализации полученного опыта в иных практиках, ориентированность на выбор профессии;
- продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками, взрослыми людьми и группами людей при решении поставленных задач.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- историю зарождения и эволюции театра, роль и значение театра в современном мире;
- основные термины и понятия театрального искусства;
- виды и жанры театрального искусства;
- назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- известных отечественных и зарубежных писателей и их произведения;
- комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Обучающиеся научатся:

- читать с соблюдением орфоэпических и интонационных литературных норм;
- различать произведения по жанру;
- сочинять этюды;
- выражать различные эмоциональные состояния (грусть, радость, страх, удивление и т.д.);
- выполнять комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- принимать участие в театральных постановках;
- принимать участие в театральных конкурсах и фестивалях для детей и юношества.

### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Наблюдение

2.	Театр как вид искусства.	6	2	4	Наблюдение, практические задания
3.	История развития театра.	6	2	4	Наблюдение, практические задания, тест
4.	Сценическая речь.	20	2	18	Наблюдение, практические задания
5.	Сценическое движение.	8	2	6	Наблюдение, практические задания
6.	Основы актерского мастерства.	27	3	24	Наблюдение, практические задания
7.	Основы этики артиста.	4	2	2	Наблюдение, практические задания
8.	Основы этики зрителя.	4	2	2	Наблюдение, практические задания
9.	Этюды.	14	0	14	Наблюдение, практические задания
10.	Тренинги.	10	0	10	Наблюдение, практические задания
11.	Репетиционная работа.	72	3	69	Наблюдение, практические задания
12.	Сценическая деятельность.	14	0	14	Наблюдение, практические задания
13.	Социально значимая	27	6	21	Социальные

	деятельность				спектакли, выступления на мероприятиях
14.	Итоговое занятие.	2	2	0	Итоговое театрализованное представление или спектакль
	Итого:	216	27	189	

### **Содержание программы**

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с группой. Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов о детском объединении и его работе.

Тема 2. Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п. Виды театров. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Просмотр отрывков видео-спектаклей: знакомство с кировскими театрами: Кировский областной драматический театр, Театр на Спасской, Кировский театр кукол им. А. Афанасьева.

Тема 3. История развития театра.

Теория: Происхождение театра. От Античного театра к современному театру. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Практическая часть: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Подготовка индивидуальных сообщений. Тестирование.

#### Тема 4. Сценическая речь.

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Упражнения на развитие речевого дыхания. Упражнения на развитие дикции. Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок

#### Тема 5. Сценическое движение.

Теория: Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами. Этюды и упражнения на движение. «Походка на пружинных ногах». «Хромота». «Не разбудить» (пройтись по комнате, взять предмет и тихонько выйти из комнаты). «Вор» (пройтись крадучись, с опаской оглядываясь, схватить предмет и скрыться). «Движение» обучающихся по комнате, стараясь не задеть друг друга. «Перемещение» с предметами в руках (со стульями, не задевая друг друга). Можно попросить выстроиться в определённой последовательности. Наметить ряд движений и добиться лёгкости и чистоты перехода.

#### Тема 6. Основы актерского мастерства.

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие в предлагаемых

обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Упражнения на освобождение мышц. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста. Просмотр и обсуждение видеозаписи спектакля «Маугли» д/о «Театральная студия «КОТ» (2019 г.).

#### Тема 7. Основы этики артиста.

Теория: Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Разработка «Кодекса настоящего артиста».

#### Тема 8. Основы этики зрителя.

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Разработка памятки «Я – зритель».

#### Тема 9. Этюды.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Театральные этюды как источник творческого воображения. Этюды на внимание, фантазию, логичность и последовательность действий и др. Этюд – письмо – актерское мастерство. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др., «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного», «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др. Музыкальные этюды.

## Тема 10. Тренинги.

Практическая часть: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

## Тема 11. Репетиционная работа.

Теория: Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практика: практические задания ранжируются по возрастным группам, исходя из набора детей. Знакомство с выбранным произведением. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Распределение ролей. Погружение и создание образа (речь, внешность, мимика и жесты, работа с предметами образа). Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.

## Тема 12. Сценическая деятельность.

Теория: Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практика: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации. Показ спектакля. Обсуждение результатов выступления, что получилось, что не получилось и почему.

### **Тема 13. Социально-значимая деятельность.**

Теория: Выбор и обсуждение социальной проблемы. Обсуждение сценария, декораций, костюмов. Подбор звукового и музыкального сопровождения. Обсуждение ролей. Отбор содержания для выступлений на мероприятиях, посвященных государственным праздникам и дням памяти.

Практика: Репетиционная работа. Показ спектакля для обучающихся детских объединений. Выходы со спектаклем в городские образовательные организации. Участие в массовой работе центра.

### **Тема 14. Итоговое занятие.**

Теория: Подведение итогов года. Театрализованное представление. Обсуждение планов на лето. Круглый стол.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе в качестве приложения

### **Условия реализации программы:**

Материально-техническое обеспечение:

Для организации работы используется:

- Учебный кабинет (включая типовую мебель);
- Актовый зал со сценой, мультимедиа проектором, стационарным экраном;
- Музыкальный центр;
- Микрофоны концертные;
- Акустические колонки.

Информационное обеспечение:

- Медиатека (научно-познавательные и театральные фильмы и записи) для разбора и анализа.

Кадровое обеспечение:

- К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения театральному искусству.

Требования к безопасности образовательной среды:

- Перед каждым занятием педагог проверяет оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе, а также готовность обучающихся к учебному занятию;
- Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях по театральному искусству.

### **Методическое обеспечение программы**

№ п/п	Блок, раздел	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактические и методические материалы, ТСО
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Теоретические и практические занятия	Словесный, объяснение, рассказ, беседа, практические задания	Раздаточный материал
2	Театра как вид искусства.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно- практический,	Практические задания
3	История развития театра.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно- практический, организация практических занятий	Практические задания, тест

4	Сценическая речь.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно-практический,	Практические задания, раздаточный материал
5	Сценическое движение.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно-практический,	Практические задания
6	Основы актерского мастерства.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно-практический,	Практические задания
7	Основы этики артиста.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно-практический	Практические задания
8	Основы этики зрителя.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно-практический	Практические задания
9	Этюды.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно-практический,	Практические задания
10	Тренинги.	Теоретические и практические занятия	Словесный, наглядно-практический	Практические задания
11	Репетиционная работа.	Практические занятия	Словесный, наглядно-практический	Практические задания, раздаточный материал
12	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия.	Практические занятия	Словесный, наглядно-практический	Практические задания, раздаточный материал
13	Итоговое занятие.	Практические занятия	Словесные, наглядно-практические	Итоговая театрализованная постановка или спектакль

## **Формы текущего контроля и аттестации**

Важным звеном деятельности является проверка, оценка знаний, умений и навыков детей. В начале обучения проводится диагностика обучающихся в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала, для планирования организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции. В процессе обучения используются разные виды контроля:

- наблюдение педагога за деятельностью обучаемого в процессе занятий;
- выполнения практических заданий, учитывается активность участия детей в социально-значимых мероприятиях и в реализации годового плана мероприятий центра;
- в конце учебного года проводится показ театрализованного представления.

## **Способы определения результативности программы**

<b>Результаты программы</b>	<b>Способы оценки результатов</b>	<b>Форма регистрации результатов</b>
Личностные	Педагогическое наблюдение	Индивидуальная диагностическая карта обучающегося
Метапредметные	Педагогическое наблюдение, практические задания, тесты	Индивидуальная диагностическая карта обучающегося
Предметные	Практические задания, тесты	Индивидуальная диагностическая карта обучающегося

## **Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Актерский тренинг для детей: избавляемся от зажатости и комплексов, речь и ораторское искусство, развитие творческих способностей: от 4 до 14 лет/ [авт.-сост. И. Феофанова] - Москва - Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 347 с.
2. Бейган Л. Гrim для театра, кино и телевидения: Практическое руководство в фотографиях/ Пер. с англ. Т.М. Боднарук - М.: Искусство, 1997. - 172 с.
3. Березкин В.И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
4. Беседы К.С. Станиславского. Выпуск 37, Труд актёра. № 10. – М.: Советская Россия, 1990.
5. Бикметов Е. Ю. Взаимодействие семьи и школы в социализации индивида. – М., 2007. – 16 с.
6. Бруссер А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008. – 112 с.
7. Дипроуз Д. Мотивация. – М.: Эксмо, 2007. – 256 с.
8. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. Электронный ресурс [http://teatrsemya.ru/lib/mast\\_akt/scen\\_dvij/karpov\\_n-uroki\\_scenicheskogo\\_dvizhenija.pdf](http://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/scen_dvij/karpov_n-uroki_scenicheskogo_dvizhenija.pdf). (дата последнего обращения 09.04.2021)
9. Киселёва Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2001.
10. Методы обучения// Психолого-педагогический словарь/ сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Соврем. слово, 2006. – С. 417 – 419.
11. Опарина Н.А. Идет на помощь снова рифмованное слово. Стихи, сказки, сценарии, инсценировки, пьесы для детей разного возраста. – СПб: Планета музыки, 2021. – 272 с.
12. Опарина Н. А. Пьесы и сценарии для детей и юношества. Педагогика театрализованного досуга. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 424 с.
13. Павленко П.Д. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности: Учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2005.

14. Полищук В. Библия актерского мастерства: Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. – М.: 2014.
15. Пономарёв В.Ф. Народные игры, забавы, ристания на Вятке. – Киров, Вятское литературно-художественное издательство, 1991. – 83 с.
16. Ребенок в мире театра: метод. пособие по воспитанию зрительской культуры/ А. Я. Михайлова - М.: ВЦХТ, 2001. - 160 с.
17. Самарина Н.Н. Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности театральная студия «КОТ» (Камерный Оригинальный Театр) (модернизированная). – Киров, 2014 г. - 64 с.
18. Сахаров И.П. Сказания русского народа. Народный дневник, декабрь: Святочные гадания. – СПб., 1990. – 11 с.
19. Соломонова О.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр». // Электронный ресурс. Режим доступа: - <https://dvorecstmemorial.ru> (дата обращения 01.03.2022).
20. Станиславский К.С. Моё гражданское служение России. Воспоминания. Статьи. Очерки. Беседы. Из записных книжек / Сост., вступ. ст. и комментарий М.Н. Любомудрова. – М.: Правда, 1990. – 653 с.
21. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М.: Искусство, 1989.
22. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 736 с.
23. Столяренко Л.Д. Педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 448 с
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. // Электронный ресурс. Режим доступа: - <https://prolog-vesna.ru/wp-content/uploads/2017/08/Teatr-gde-igrayut-deti.pdf> (дата обращения 06.04.2021).
25. Театр и связь времен: Дидактич. материалы для самостоят. работы школьников, 5-6 кл. / Киров. обл. ин-т усовершенствования учителей, кабинет худож.-эстетич. цикла, лицей естеств. наук г. Кирова - Киров: Киров. обл. ИУУ, 2003. - 70 с.
26. Технологии социальной работы в различных сферах жизнедеятельности/ Под редакцией проф. П.Д. Павленка: Учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2005. – 236 с.

27. Филатова С.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Театральная студия «Солнечный город»// Электронный ресурс. Режим доступа: [https://veshsch.mskobr.ru/files/obrazovatel\\_naya\\_programma\\_dopolnitel\\_nogo\\_obrazovaniya\\_detej\\_solnechnyj\\_gorod\\_filatova\\_s\\_i.pdf](https://veshsch.mskobr.ru/files/obrazovatel_naya_programma_dopolnitel_nogo_obrazovaniya_detej_solnechnyj_gorod_filatova_s_i.pdf) (дата обращения 06.04.2021).
28. Филатов Ф.Р. Общая психология. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 448 с.
29. Шишкова С.Ю. Создайте счастливый сценарий вашей жизни. Театротерапия. Тесты и упражнения для детей и взрослых. – М.: АСТ. – 2018. – 320 с.
30. Щербина Н.С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр». // Электронный ресурс. Режим доступа: - <https://dvorecmemorial.ru> (дата обращения 01.03.2022).
31. Чекусова М.Я. Методическая разработка «Этюды и упражнения на занятиях по актёрскому мастерству». // Электронный ресурс. Режим доступа: - <https://infourok.ru> (дата обращения 01.03.2022).
32. Чешева Г.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство». // Электронный ресурс. Режим доступа: - [orionnvkz.ru/e107\\_files/files...teatr\\_iskusstvo2.pdf](http://orionnvkz.ru/e107_files/files...teatr_iskusstvo2.pdf) (дата обращения 01.03.2022).
33. Энциклопедия Земли Вятской. Т.8. Фольклор. Областная писательская организация. – Киров, 1994. – 446 с.
- Для обучающихся:**
1. Актерский тренинг для детей: избавляемся от зажатости и комплексов, речь и ораторское искусство, развитие творческих способностей: от 4 до 14 лет/ [авт.-сост. И. Феофанова] - Москва - Владимир: ACT: Астрель: ВКТ, 2011. - 347 с.
  2. Алянский Ю. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. – М.: Детское время, 2020. – 160 с.
  3. Антонова К. В театре. – М: Настя и Никита, 2018. – 12 с.
  4. Белецкая В. Путешествующий голос. Развитие речевого и вокального диапазона: учебное пособие с видеоприложением упражнений. - Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 82 с.
  5. Сергеева А.С. Хочу всё знать о театре. – М: Аванта, 2019. – 96 с.
  6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1980.
  7. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.

8. Энциклопедия для детей. Т. 7, ч. 3. Искусство: Музыка, театр, кино - М.: Аванта+, 2001. - 622 с.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя Александра Невского»  
города Кирова

ИНСТРУКЦИЯ  
по технике безопасности на занятиях  
по театральному искусству, охране  
жизни и здоровья учащихся.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова от  
11.01.2021 № 07

## 1. Общие требования

- 1.1. К занятиям и спектаклям допускаются обучающиеся, прошедшие инструктаж по охране труда, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в детском объединении, приёмам работы на сцене.
- 1.2. Все обучающиеся обязаны соблюдать правила охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила, данную инструкцию и правила внутреннего распорядка учреждения.
- 1.3. При проведении занятий должно соблюдаться расписание занятий, установленные режимы занятий и отдыха.
- 1.4. Руководитель детского объединения, проводящий занятия, и обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения в МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова.
- 1.5. При нарушении правил поведения, техники безопасности, санитарных норм и правил пожарной безопасности, а также игнорировании требований педагога, проводящего занятия, обучающийся отстраняется от занятий в студии и спектаклей.

## 2. Требования охраны труда перед началом работы

- 2.1. Обучающиеся должны выходить на сцену актового зала для участия в спектаклях в подготовленное и проветренное помещение.
  - 2.2. На сцене следует передвигаться осторожно, не бегать.
  - 2.3. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене.
  - 2.4. Во время смены декораций обучающиеся должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене действиям, во избежание получения травм от передвижения.
  - 2.5. Обучающимся запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия – боях, фехтовании, поединках и т.д.
  - 2.6. Все мизансцены, связанные с бросанием бутафорских предметов (палок и т.д.), выполнять строго по сценическому заданию, не допуская вылета предметов за пределы сцены.
  - 2.7. Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.
3. Требования охраны труда во время спектаклей
    - 3.1. Во время участия в спектаклях обучающимся необходимо строго соблюдать поставленные педагога мизансцены.
    - 3.2. На занятиях обучающиеся обязаны чётко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с его разрешения.
    - 3.3. На занятия и репетиции по сценическому движению не допускаются обучающиеся без сменной обуви.
    - 3.4. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться на занятиях колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.
    - 3.5. В актовом зале обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и спектакли вовремя и покидать студию сразу после их окончания.
    - 3.6. Использовать электрические розетки следует только по назначению.
    - 3.7. Обучающиеся должны бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
    - 3.8. В случае недомогания ребенок должен обратиться к педагогу.

3.9. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать остаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.

3.10. При падениях необходимо сгруппироваться во избежание получения травмы.

#### 4. Требования охраны труда в аварийных ситуациях

4.1. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения спектакля обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:

- немедленно сообщить о неисправностях педагогу;
- прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
- не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

4.2. При несчастных случаях, получении травмы обучающийся обязан немедленно сообщить о случившемся педагогу.

4.3. При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом педагогу, проводящему занятия.

4.4. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.п.) обучающийся должен незамедлительно и покинуть опасный участок под руководством педагога.

#### 5. Требования охраны труда по окончании работы

5.1. Убрать в отведенное место инвентарь.

5.2. Снять костюм и обувь и тщательно вымыть лицо и руки с мылом.

5.3. С разрешения педагога, проводящего занятия, покинуть студию.

5.4. При обнаружении неисправности оборудования, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон проинформировать об этом педагога, проводящего занятия.

Инструкцию разработал: Зам директора по УВР С.М. Юферев

### **Карта оценки выраженности волевых качеств обучающихся**

Метод педагогического наблюдения является когнитивным компонентом научного познания, который основан на чувственном и инструментальном измерении, описании. Метод педагогического наблюдения организован с помощью «Карты оценки выраженности морально-нравственных и волевых качеств обучающихся».

Данная карта заполняется педагогом и помогает дать оценку выраженности морально-нравственных и волевых качеств каждого обучающегося по критериям: низкий уровень – 0 баллов, средний уровень – 1 балл, высокий уровень – 2 балла.

В зависимости от выполняемых упражнений, педагогических ситуаций, отражающий уровень выраженности качества на данный период времени. Всего по данной методике предлагается организовать два среза: в начале первого года обучения, по окончании первого года обучения. По результатам наблюдения возможно определить динамику показателей уровня морально-нравственной и волевой подготовленности.

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Морально-нравственные и волевые качества обучающихся											
		Целеустремленнос- ть		Аккуратность		Умение доводить начатое до конца		Инициативность и самостоятельность		Трудолюбие		Дисциплина и организованность	
		1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез	1 срез	2 срез
1.													
2.													

## **Методика А.И. Шемшуриной**

### **«Диагностика нравственной воспитанности»**

Методика А.И. Шемшуриной «Диагностика нравственной воспитанности» разработана ГосНИИ семьи и воспитания РАО, занимающимся проблемами формирования нравственности и этической культуры личности. Названной методике присуждена Премия Президента РФ.

В МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова проведение данной методики и интерпретация результатов производится педагогом-психологом совместно с социальным педагогом. Результаты подсчитываются по каждой методике по каждому обучающемуся, также подсчитывается общий результат по каждому обучающемуся и выявляется у него общий уровень нравственной воспитанности, что, в свою очередь, более или менее характеризует ожидаемые метапредметные результаты программы.

#### **Методика № 1: «Диагностика этики поведения»**

##### **Инструкция:**

Педагог объявляет обучающимся: «Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не нужно».

##### **Текст:**

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я ...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я ...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

##### **Интерпретация:**

##### **Первый вопрос:**

- отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение;
- положительный результат: помощь, сочувствие.

##### **Второй вопрос:**

- отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического давления и подавления;

- положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации, высказывание своих чувств или мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос:

- отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость.
- положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос:

- отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление.
- положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос:

- отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность.
- положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

### **Тест по теме № 3 «История развития театра»**

*Вопросы:*

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия.

Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И.

Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

1. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

2. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

3. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

За каждый правильный ответ по 1 баллу.

Итого: 6 баллов.

1-2 балла – низкий уровень

3-4 баллов- средний уровень

5-6 баллов – высокий уровень

*Представление об истории театра.*

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медея»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения. Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия). Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция). Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Золотой век», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер

«Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б.

Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А.

Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им.Вахтангова и т.д.

Итого: 7 баллов.

1-3 балла – низкий уровень

4-5 баллов- средний уровень

6-7 баллов – высокий уровень