

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического  
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя  
Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ  
им. А. Невского г. Кирова  
от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«ШКОЛА-ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА  
«ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ» - БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ»**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Кононова Елена Борисовна,  
педагог дополнительного образования  
Исаева Светлана Анатольевна,  
методист

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета

МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено

(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

## СОДЕРЖАНИЕ

### ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

|  |    |
|--|----|
| Пояснительная записка .....                | 3  |
| Цель и задачи программы .....              | 8  |
| Планируемые результаты программы .....     | 9  |
| Учебно-тематический план (144 часа) .....  | 11 |
| Содержание программы (144 часа) .....      | 13 |
| Учебно-тематический план (216 часов) ..... | 18 |
| Содержание программы (216 часов) .....     | 19 |

### ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

|  |    |
|--|----|
| Календарный учебный график .....                     | 26 |
| Условия реализации программы .....                   | 26 |
| Образовательные и учебные форматы .....              | 27 |
| Формы контроля .....                                 | 31 |
| Способы определения результативности программы ..... | 31 |
| Список литературы .....                              | 33 |

### ПРИЛОЖЕНИЯ

|   |    |
|---|----|
| Приложение 1. Диагностика результатов программы ..... | 35 |
| Приложение 2. Хореографическая терминология .....     | 43 |

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### Пояснительная записка

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа–театр современного танца «Вечное движение» - базовый уровень» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

**Направленность программы - художественная.**

**Актуальность программы.** Программа отражает ведущие направления пластического искусства, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души. Данная программа позволяет решать проблему социализации обучающихся и способствует развитию интереса к здоровому образу жизни, позволяет совершенствовать двигательные навыки и умение работать в команде. Занятия по программе - одно из средств биосоциального воспитания, стоящее в центре соприкосновения педагогики, физкультуры и художественного развития ребенка. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных

представителей несовершеннолетних обучающихся), а именно формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Обучающимся предоставляется возможность развивать свой творческий потенциал, культуры движений под музыку, а также коммуникативные навыки, чувство коллективизма, ответственности за общее дело. Прививаются социальные нормы поведения в обществе, нормы этикета.

**Значимость программы для региона.** Значимость программы заключается в создании условий для формирования и самореализации личности ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, познавательной активности, приобщения к высокой культуре и основам хореографического искусства. Также занятия хореографией способствуют физическому развитию, укрепляют здоровье, способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, исправлению нарушений осанки, развитию гибкости и пластичности. Кроме того, хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Программа способствует выявлению и развитию способностей и талантов детей в области хореографического искусства, воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, развитию культурного и духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения, потенциальных возможностей и навыков в области хореографии. Программа в полной мере соответствует стратегическим целям социально-экономической политики Кировской области, а именно: развитие и укрепление человеческого капитала, гармоничное становление и развитие личности и ее потенциала. Цель, задачи, содержание и планируемые результаты

программы в полной мере соответствуют Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301.

**Отличительные особенности программы.** Программа является одной из ступеней обучения в «Школе-театре современного танца «Вечное движение»; коллектив школы-театра имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области». Отличительная особенность программы заключается в том, что она построена по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет 4 модуля (основы хореографического искусства, классический, современный танец и композиция постановки танца), которые позволяют осуществить синтез видов и форм хореографического обучения, применяется игровой характер деятельности обучающихся, и их участие в конкурсах и фестивалях, что помогает приобрести сценический опыт и наглядно продемонстрировать различные навыки и направления хореографических дисциплин, представления о красоте движений и звука, формы и цвета.

**Новизна программы.** Новизна программы заключается в комплексном подходе к формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, синтезе и адаптации основных направлений танца к возможностям детей младшего, среднего и старшего подросткового возраста с учётом природно-физической организации ребёнка и его задатков, использование инновационных приёмов и методов обучения (развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом). Программа помогает воспитывать нравственные качества, осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе, активно и позитивно участвовать в преобразовании окружающей действительности.

**Адресат программы.** Программа рекомендована обучающимся среднего школьного возраста от 11 до 16 лет.

**Объем реализации программы.** Срок освоения программы составляет 9 месяцев (один учебный год); продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Количество часов реализации программы варьируется от 144 часов до 216 часов в зависимости от психологической, физической и интеллектуальной готовности обучающихся.

**Форма обучения.** Форма обучения – очная.

**Уровень программы.** Программа соответствует базовому уровню сложности.

**Особенности организации образовательного процесса.** На обучение по программе принимаются дети с разными физическими данными при отсутствии у них противопоказаний к занятиям хореографией на основании заключения врача о допуске к занятиям. Занятия проходят в специализированной обуви и форме, в очной форме. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты, выступления.

Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов иных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, хореографических залов с оборудованием, раздевалок для обучающихся, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Темы модулей одинаковы, определены видами хореографического искусства, но содержание и уровень изучаемого материала отличаются в виду разного количества преподаваемых часов и природных данных обучающихся, необходимых для занятий про хореографии.

Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального



образования «Город Киров» в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

**Режим организации образовательной деятельности.** Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). Учебные занятия в зависимости от модуля проводятся два или три раза в неделю; продолжительность учебного занятия составляет два или академических часа. Академический час для обучающихся составляет 45 мин.

**Количество обучающихся в учебной группе.** Минимальное количество обучающихся в учебной группе – 10 человек, максимальное – 12 человек.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей обучающихся, формирование основ культуры здорового образа жизни посредством занятий хореографией

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- изучать технику безопасности на занятиях, хореографическую терминологию;
- формировать необходимые двигательные навыки и навыки выразительного исполнения танца;
- включать обучающихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- овладевать техникой исполнения движений в соответствии с музыкальным размером, развивать способности к импровизации в движении,

изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме.

#### Развивающие:

- развивать психические качества: мотивацию к деятельности, внимание, образное мышление, двигательную память, пластическое воображение и импровизацию;
- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать физические качества (быстроту, выносливость, координацию движений, гибкость, прыгучесть), нормы личной гигиены, укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать специальные хореографические данные: растяжку, выворотность, пластику, прыжок, укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

#### Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и самодисциплину, и стремление к достижению намеченной цели;
- воспитать уважение и ответственность перед товарищами и педагогом;
- культуру общения;
- воспитывать умение контролировать своё поведение, рефлекссию своих действий;
- воспитывать нравственные и гражданско-патриотические качества, и чувства: уважения, любви, принадлежности и преданности семье, творческому коллективу, общему делу; гордость за свой край, уважение к истории своего народа.

### **Планируемые результаты программы**

Предметные результаты освоения программы:

- знание и соблюдение общих правил техники безопасности на занятиях по хореографии, техники безопасности при исполнении хореографических и танцевальных упражнений;

- владение хореографической терминологией, необходимыми двигательными навыками и навыками выразительного исполнения танца;

- включение обучающихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- овладение техникой исполнения движений в соответствии с музыкальным размером, развить способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме.

Метапредметные результаты освоения программы:

- наличие устойчивой мотивации познавательному интересу к занятиям хореографией, развитие психических качеств;

- улучшение и развитие физических данных обучающихся (выносливость, координация гибкость, ритмичность и т.д.);

- усвоение и соблюдение полезных привычек (здоровое питание, режим дня и т.д.), негативное отношение к пагубным привычкам, выполнение мероприятий по укреплению организма и профилактике заболеваний, усвоение и соблюдение правил личной гигиены;

- улучшение и развитие специальных хореографических данных,

- музыкальных способностей, эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Личностные результаты освоения программы:

- наличие и проявление в деятельности трудолюбия, самодисциплины, целеустремленности, смелости, самообладания, выдержки и т.д.;

- наличие и проявление гражданско-патриотических качеств и чувств: уважения, любви, принадлежности и преданности семье, творческому коллективу, общему делу; гордость за свой край, уважение к истории своего народа и стремление сохранять и приумножать его ценности, активная жизненная позиция и т.д.;
- проявление уважения и ответственности перед товарищами, педагогами, демонстрация норм культуры общения;
- проявление осознанного отношения к хореографическому и танцевальному искусству, умения контролировать свое поведение, рефлексия своих действий.

### Учебно-тематический план (144 часа)

| № п/п | Наименование<br>Раздела, темы  | Всего<br>часов | Из них по видам<br>учебных занятий |          | Формы контроля                      |
|-------|--|----------------|------------------------------------|----------|-------------------------------------|
|       |  |                | Теория                             | Практика |                                     |
| 1     | Основы хореографического искусства                                       | 36             | 8                                  | 28       | Контрольное занятие                 |
| 1.1.  | Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной.<br>Инструктаж по Т.Б. | 2              | 2                                  | 0        | Наблюдение                          |
| 1.2   | Театрализованная ритмика.  | 16             | 2                                  | 14       | Класс-концерт                       |
| 1.3.  | Партерная гимнастика.  | 8              | 2                                  | 6        | Наблюдение                          |
| 1.4.  | Игровой стрейчинг.   | 10             | 2                                  | 8        | Наблюдение                          |
| 2     | Классический танец   | 38             | 4                                  | 34       | Контрольное занятие<br>Танцевальный |

|      |   |     |    |     |                                    |
|------|---|-----|----|-----|------------------------------------|
|      |   |     |    |     | дневник                            |
| 2.1. | Классический экзерсис у станка.                     | 16  | 2  | 14  | Танцевальный дневник               |
| 2.2. | Аллегро.  |     |    |     | Танцевальный дневник               |
| 2.3. | Диагональ.  | 10  | 1  | 9   | Танцевальный дневник               |
| 2.4. | Танцевальные комбинации и этюды.                    | 12  | 1  | 11  | Выступления                        |
| 3    | Современный танец                                   | 38  | 2  | 36  | Открытое занятие                   |
| 3.1. | Модерн танец  | 16  | 1  | 15  | Опрос                              |
| 3.2. | Экзерсис у станка.                                  | 22  | 1  | 21  | Наблюдение<br>Танцевальный дневник |
| 4    | Композиция постановки танца                         | 32  | 2  | 30  |                                    |
| 4.1. | Хореографический текст.                             | 8   | 0  | 8   | Опрос                              |
| 4.2  | Постановочная работа.<br>Репетиционная деятельность | 22  | 2  | 20  | Конкурсы                           |
| 4.3. | Итоговое занятие                                    | 2   | 0  | 2   | Класс-концерт                      |
|      | Итого:  | 144 | 16 | 128 |                                    |

### Содержание программы

Раздел 1. Основы хореографического искусства.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Расписание учебных занятий. Знакомство с учебной дисциплиной.

Инструктаж по Т.Б.

Тема 1.2. Театрализованная ритмика.

Теория: Театрализация хореографического творчества.

Практика: Выполнение упражнений с музыкальным сопровождением, направленных на развитие и совершенствование актерских способностей

обучающихся. Упражнения на преодоление двигательного автоматизма. Упражнения на развитие сценической воли, сценической свободы. Упражнения на непрерывное, активное, распределенное внимание. Упражнения на согласование действий. Упражнения на эмоционально-образную координацию рук. Упражнения на развитие памяти, сценического воображения и фантазии. Выполнение этюдов на расслабление. Выполнение этюдов на выразительность жеста: мимика, пантомима. Выполнение этюдов на общение. Выполнение упражнений на развитие артистической смелости и элементов характерности.

### Тема 1.3. Партерная гимнастика.

Теория: Партерная гимнастика.

Практика: Повторение и выполнение комплекса упражнений партерной гимнастики. Выполнение упражнений на напряжение и расслабление мышц. Выполнение упражнений на развитие голеностопного сустава. Выполнение упражнений на укрепление осанки. Выполнение упражнений для развития тазобедренного сустава. Выполнение упражнений для развития амплитуды шага. Танцевальные этюды и импровизации.

### Тема 1.4. Игровой стрейчинг.

Теория: Пластическая природа танца.

Практика: Повторение и выполнение комплекса упражнений игрового стрейчинга. Выполнение упражнений на укрепления мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад. Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворота туловища и наклонов его в сторону. Выполнение упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног. Выполнение упражнений на укрепление и развитие стопы. Выполнение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса. Выполнение упражнений для тренировки равновесия.

## Раздел 2. Классический танец.

### Тема 2.1 Классический экзерсис у станка.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений у станка.

Практика: Выполнение упражнений на развитие силы стопы, мускулатуры ног, постановку корпуса и плечевого пояса:

- позиция ног – IV;
- demi-plies в IV позиции;
- grand-plies в IV позиции;
- battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги; double (двойное опускание пятки) во II позицию;
- battements tendus jetes piques во всех направлениях;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie;
- preparation для rondde jambe par terre en dehors и en dedans;
- battements fondus на 45° во всех направлениях;
- battements soutenus во всех направлениях носком в пол;
- battements frappes на 30° во всех направлениях;
- battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол;
- rond de jambe en Г air en dehors и en dedans;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- battements developpes: вперед, в сторону, назад; passe со всех направлений;
- grands battements jetes pointes во всех направлениях;
- 3-e port de bras;
- releves на полупальцы в IV позиции.

### Тема 2.2. Аллегро.

Теория: Виды прыжков. Техника исполнения прыжка. Техника безопасности при выполнении прыжка.

Практика: Разучивание техники выполнения и выполнение маленьких прыжков, с переходом на средние и большие. Выполнение комбинаций разных прыжков:

- pas assemble с открыванием ноги в сторону;
- sissonne simple en face и в позах;
- sissonne fermee в сторону;
- petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах;
- pas balance в позах.

### Тема 2.3. Диагональ.

Теория: Техника безопасности при выполнении упражнений в движении. Показ техники исполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений с передвижениями. Отработка умения владеть движениями и позой в пространстве в разных ракурсах.

### Тема 2.4. Танцевальные комбинации и этюды.

Теория: Техника безопасности при разучивании и выполнении танцевальных комбинаций.

Практика: Выполнение и комбинирование ранее изученных элементов. Танцевальные этюды.

## Раздел 3. Современный танец.

### Тема 3.1. Модерн танец.

Теория: История, принципы, закономерности, отличие и назначение танца модерн. Танец модерн – сценическая хореография, отвергающая традиционные балетные формы. Принципиальный отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Американский танец модерн. Современное состояние. Правила выполнения упражнений для разминки.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений для разминки мышечного



аппарата и двигательных центров:

- Плечевой пояс, руки, косые мышцы спины.
- Коленные суставы, локтевые суставы, плечи, стопы.
- Спина, мышцы бедер, икроножные мышцы.
- Бедра, колени, ахилл, спина.
- Растяжка мышц.

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Тема 3.2. Экзерсис у станка.

Теория: Основные техники танца модерн: Модерн, Постмодерн, Современный танец. Вспомогательные техники танца модерн. Обзор основных элементов. Современная хореография: Основные позиции рук (press-роз, джаз 1, джаз 2, джаз 3, джаз 4, позиция V, позиция L). Правила и техники исполнения комплекса упражнений.

Практика: Выполнение упражнений у станка: постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку); позиции ног: I, II, III, V, VI; – Releve по I, II, V, VI позициям; – Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание) – развивает силу, эластичность и выворотность ног; Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад; Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад; Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors, en dedans; Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади; Положение ноги passe, battement retire.

## Раздел 4. Композиция постановки танца.

### Тема 4.1. Хореографический текст.

Теория: Понятие «хореографический текст», характеристики.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце.

### Тема 4.2. Постановочная работа. Репетиционная работа.

Теория: Приемы композиционного построения танцев. Анализ драматургической основы.

Практика: Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

### Тема 4.3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и гостей коллектива.

## Учебно-тематический план (216 часов)

| № п/п | Наименование<br>Раздела, темы | Всего<br>часов | Из них по видам<br>учебных занятий |          | Формы контроля         |
|-------|-------------------------------|----------------|------------------------------------|----------|------------------------|
|       |                               |                | Теория                             | Практика |                        |
| 1     | Хореография                   | 40             | 16                                 | 24       | Контрольное<br>занятие |

|      |  |    |    |    |                                       |
|------|--|----|----|----|---------------------------------------|
| 1.1. | Вводное занятие.<br>Танцевально-игровые<br>тренинги. Инструктаж по ТБ.   | 2  | 2  | 0  | Опрос                                 |
| 1.2. | Волшебство и магия танца.<br>Танец как часть культуры,<br>религии и воспитания. Танец<br>как тайный язык души. | 12 | 4  | 8  | Наблюдение                            |
| 1.3. | Законы движения тела, их<br>связь с современным танцем и<br>хореографическим искусством.                       | 12 | 4  | 8  | Наблюдение                            |
| 1.4. | Танец как церемония,<br>творчество, торжество и<br>развитие.   | 14 | 6  | 8  | Танцевальный<br>дневник               |
| 2    | Классический танец   | 58 | 12 | 46 | Контрольный<br>урок                   |
| 2.1. | Классический экзерсис на<br>середине зала.   | 34 | 6  | 28 | Наблюдение                            |
| 2.2. | Малые позы.  | 8  | 2  | 6  | Наблюдение                            |
| 2.3. | Большие позы.  | 8  | 2  | 6  | Наблюдение                            |
| 2.4. | Техника вращений.  | 8  | 2  | 6  | Наблюдение                            |
| 3    | Современный танец  | 58 | 14 | 44 | Класс-концерт                         |
| 3.1. | Модерн танец   | 10 | 2  | 8  | Танцевальный<br>дневник               |
| 3.2. | Экзерсис у станка.   | 24 | 6  | 18 | Наблюдение                            |
| 3.3. | Экзерсис на середине зала.   | 24 | 6  | 18 | Наблюдение<br>Танцевальный<br>дневник |
| 4    | Композиция постановки  | 60 | 10 | 50 | Контрольный -                         |

|      |   |     |    |     |                            |
|------|---|-----|----|-----|----------------------------|
|      | танца   |     |    |     | урок                       |
| 4.1. | Хореографический текст  | 10  | 2  | 8   | Опрос                      |
| 4.2. | Постановочная работа.<br>Репетиционная деятельность                 | 18  | 4  | 14  | конкурсы                   |
| 4.3. | Художественно-технические<br>приемы композиции<br>постановки танца. | 18  | 4  | 14  | Танцевальный<br>дневник    |
| 4.4. | Концертная деятельность.  | 12  | 0  | 12  | Выступления                |
| 4.5. | Итоговое занятие.   | 2   | 0  | 2   | Концертная<br>деятельность |
|      | Итого:  | 216 | 52 | 164 |                            |

### **Содержание программы**

#### **Раздел 1. Хореография.**

Тема 1.1. Вводное занятие. Танцевально-игровые тренинги. Инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство с программой. Презентация достижений обучающихся по программе. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Тема 1.2. Волшебство и магия танца. Танец как часть культуры, религии и воспитания. Танец как тайный язык души.

Теория: Танец как неотъемлемая часть человеческой жизни. Танец как часть культуры, религии и воспитания. Танцевальная среда. Танец и эмоции. Философия танца. Развитие человека в танце.

Практика: Танцевальные игры, танцевальные движения, танцевально-игровые тренинги «Ищем друга», «Волшебный хоровод».

Тема 1.3. Законы движения тела, их связь с современным танцем и хореографическим искусством.

Теория: Системы органов человеческого тела. Современный танец как современная анатомия движений. Танец как специфический вид искусства и спорта, который создает художественно-спортивный образ. Двигательный аппарат человеческого тела. Знание анатомии движения для улучшения технических навыков танцора.

Практика: Выполнение танцевальных движений, танцевально-игровых тренингов «Какие части тела работают в танце», «Робот», «Стоп-кадр». Танцевальные этюды и импровизации.

Тема 1.4. Танец как церемония, творчество, торжество и развитие.

Теория: Понятия «танец», «танец-церемония», «танец-творчество», «танец-торжество». Первооснова танца. Танец как торжество развития и творчества человека.

Практика: Изучение и выполнение элементов танцев. Создание танцевальной церемонии для родителей. Викторина по простейшим выражениям языка движений танца. Танцевальные этюды и импровизации.

Раздел 2. Классический танец.

Тема 2.1. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Название и порядок исполнения экзерсиса классического танца на середине зала. Правила выполнения движений в определенном, строго установленном пространственном рисунке. Разнообразие сочетания различных положений головы, рук, ног, корпуса.

Практика: Экзерсис на середине зала. Большие и маленькие позы:

- croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения);
- grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee;
- battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным

опусканием пятки в II позицию);

- battements tendus jetés: в маленьких и больших позах; balancoire en face;
- rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plié;
- demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans;
- battements fondus в маленьких позах на 45° и с plié-relevé en face;
- battements doubles frappes носком в пол en face;
- petits battements sur le cou-de-pied;
- rond de jambe en Pair en dehors и en dedans;
- battements relevés lents в позах croisée и effacée, в I и III arabesques;
- battements développés en face во всех направлениях;
- grands battements jetés: в больших позах; pointes en face;
- temps lié par terre с перегибом корпуса;
- pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°;
- soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°.

## Тема 2.2. Малые позы.

Теория: Малые позы: работающая нога находится на полу под углом 30°, 45°.

Основные положения классического танца: à la seconde, 4 вида arabesque, attitude, croisée, effacée, ecartée, epaulement.

Практика: Упражнения на отработку малых поз.

## Тема 2.3. Большие позы.

Теория: Отличие по своему строению больших поз классического танца от малых. Отведение ноги на 90° приемами battement relevé lent (батман релеве лян), battement développé (батман девелоппе) или jeté (жете).

Практика: Упражнения на отработку больших поз.

#### Тема 2.4. Техника вращений.

Теория: Понятие «точки». Основные виды вращений. Принципы работы головы, корпуса рук и ног при вращении.

Практика: Упражнения на отработку вращений.

### Раздел 3. Современный танец.

#### Тема 3.1. Модерн танец.

Теория: Соединение движений классического, этнического, фламенко и степ танцев в технике преподавания М. Мэттокса. Принципы исполнения движений М. Мэттокса с использованием изоляции и координации. Последовательность проведения разминки и ее свойства; темп и ритм.

Практика: Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений. Разучивание и отработка основных движений европейского джаз-танца. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках европейского джаз-танца. Совмещение движений в комбинации, танцевальные этюды.

#### Тема 3.2. Экзерсис у станка.

Теория: Терминология танцевального направления Urban Dance (урбан джаз танец) Хип-хоп: «kin-tat», «pops», «pop-loking», «style»; с основными понятиями: «скольжение», «пульсация торса», «круты», «скрембл», «подсечка»; принципами исполнения движений стилей: «KINTAT», «POPS», «POP-LOCHING», «STYLE». Обзор основных элементов, движений ног, акробатических элементов.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- Постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку).
- Позиции ног: I, II, III, V, VI; – Releve по I, II, V, VI позициям.
- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое приседание) – развивает силу, эластичность и выворотность ног.
- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад.
- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад.
- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors, en dedans.
- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади.
- Положение ноги passe, battement retire.

Разучивание и отработка основных движений: скольжение, пульсация торса, круты, хлопки, вращения – работа рук как в «синхроне», так и в оппозиции, сочетание пластики и жесткой фиксации. Разучивание и отработка движений ног: «дорожка», «скрембл», «подсечка». Разучивание и отработка акробатических элементов: трюковые мостики и разножки, перевороты на руках, перекаты на спине, подъем с разгибом, простые кувырки (вперед и назад). Составление комбинаций с учетом проученных движений на 8 и 16 тактов.

Тема 3.3. Экзерсис на середине зала.

Теория: Структурные особенности форм «рабочего» и «танцевального» adagio: пропорциональное соотношение групп движений в соотношении с их учебной направленностью (основные, второстепенные, связующие), возможные варианты соединения движений, драматургия танцевального adagio как единое музыкально-хореографическое действие.

Практика: Выполнение упражнений на середине зала:

Port de bras (подготовительное и I-ое).

- Demi, grand plie по I-ой позиции освоение основных поз (croisee,



efface; II, III port de bras; I, II, III arabesque).

- Прыжки: temps saute по I, II, V позициям, pas echappe.
- Вращения: tour chaines, pirouettes со II, V позиций.

Исполнение простых комбинаций с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release) на середине зала. Выполнение комбинаций изученных элементов. Работа над точностью освоения манеры исполнения.

#### Раздел 4. Композиция постановки танца.

##### Тема 4.1. Хореографический текст.

Теория: Виды и жанры хореографических текстов.

Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце.

##### Тема 4.2. Постановочная работа. Репетиционная работа.

Теория Приемы композиционное построение танцев Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи

Практика Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

##### Тема 4.3 Художественно-технические приемы композиции постановки танца.

Теория: Рисунок танца, его значение и роль в танце. Композиция танца. Логика развития рисунка танца. Взаимоотношения рисунка и музыкального материала в танце.

Практика: Импровизация танцевальных этюдов в современной хореографии на основе программного материала.

Тема 4.4 Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и исполнение концертных номеров на торжественных мероприятиях, посвященных государственным праздникам и памятным датам, на торжественных городских мероприятиях. Подготовка концертных номеров для исполнения на конкурсных мероприятиях различного уровня. 4-7 концертов

Тема 4.5 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические классы;
- станки;
- компьютер;
- фотоаппарат;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- наличие оборудованных раздевалок;
- зеркала;
- стулья;
- телевизор;
- видеомagneтофон;
- магнитофон;

- фортепиано;
- аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом.

**Кадровое обеспечение.** К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения и воспитания по хореографической деятельности, прошедший курсы повышения квалификации (федеральные или региональные) по разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программе социально-гуманитарной направленности.

**Требования к безопасности образовательной среды.** Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях. Перед выполнением новых упражнений и/или танцевальных движений, композиций педагог сообщает обучающимся технику и правила безопасного их исполнения.

### **Образовательные и учебные форматы**

**Методическое обеспечение программы.** Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование танцевальных и педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

**Содержание учебного материала (программа)** является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению основам хореографии. Программа устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся, и организует работу педагога. Программа включает весь арсенал движений основ хореографического

искусства. В ней последовательно, с возрастающей степенью трудности изложены элементы программы.

**Содержание программы подобрано с учетом следующих принципов:**

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность образовательного процесса.

При подготовке к уроку учитываются такие факторы, как объём материала, степень его сложности, особенности исполнительского коллектива. При составлении плана занятия проводится детальная разработка каждой его части, что предусматривает:

- определение нового материала для изучения и его включение в различные комбинированные задания;
- составление комбинаций для совершенствования накопленных знаний;
- определение и подбор музыкального материала для каждой части занятия с учетом размера и характера музыкального сопровождения как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала.

При проведении урока выдерживается структура занятия в целом и соизмеряется длительность отдельных частей; сохраняется динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловая атмосфера.

**Особенностью практических занятий является:**

- перевод на русский язык французских терминов, принятых в танце;
- объяснение назначения упражнения и правил его исполнения;
- обращение внимания обучающихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;

- равномерное распределение физической нагрузки в течении всего занятия, соблюдение оптимального соотношения статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимание и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпов выполнения отдельных заданий;
- воспитание самостоятельности обучающихся в выполнении учебных заданий.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы обучающимся прививается навык слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений используется музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы обучающиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу подбирается так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. На первоначальных этапах изучения упражнений используется музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок бывает более разнообразным. При сочетании движений сохраняется общая линия мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений используется музыкальная импровизация, так как грамотная, разнообразная

импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Для реализации программы для достижения цели обучения используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: демонстрация, видео-методы и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.

Для определения качества освоения программы используются виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый, а также анализ личных достижений и результатов (наблюдение, опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, контрольный урок и воспитательные мероприятия в школе и т.д.)

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач.

Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих форм организации обучения: учебные занятия, творческие отчеты, выступления.

По продолжительности: продолжительность академического 45 минут.

По количеству обучающихся используются формы обучения: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные. В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (технология дистанционного обучения).

### **Формы контроля и промежуточной аттестации.**

Для оценки достигнутых результатов применяется вводный, текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Вводный контроль: при приеме на обучение педагог дополнительного образования (руководитель детского объединения) проводит тестирование детей с целью выявления у них врожденных данных для занятий хореографическим и танцевальным искусством (физическая форма, слух, координация движений и т.д.).

– Текущий контроль: опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, педагогическое наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Результативность обучающихся в освоении программы оценивается по следующим параметрам: опыт освоения теории, опыт освоения практической деятельности, опыт творческой деятельности, опыт социально-значимой деятельности, музыкальность, шаг, гибкость, личностный рост.

– Промежуточная аттестация: контрольный урок, учитываются также активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях по профилю образовательной деятельности

### **Способы определения результативности программы**

| Результаты программы | Способы оценки результатов   | Форма регистрации результатов                     |
|----------------------|--|---|
| Предметные           | Диагностика «Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе «Школы – театр современного танца «Вечное движение» | Диагностическая карта                             |
| Метапредметные       | Педагогическое наблюдение  | Индивидуальная диагностическая карта обучающегося |



|            |   |  |
|------------|---|--|
| Личностные | Педагогическое наблюдение,<br>Диагностика уровня<br>воспитанности М.И.<br>Шиловой | Диагностическая карта<br>уровней проявления<br>воспитанности школьника |
|------------|---|--|

Оценивание активности и результативности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексия.

## **Список литературы**

### **Основная литература для педагога:**

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Базарова Н. Классический танец. - СПб: Лань, 2009. - 190 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158 с.
4. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. - М.: ГИТИС, 2014. - 232 с.
5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. - 384 с.
6. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 128 с.
7. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением. - Ижевск: МСА, 2001. - 299 с.
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.
9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, лань, 2011. - 400 с.
10. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. - 128 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.

### **Дополнительная литература для педагога:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. -СПб: Лань, 2006. - 240 с.

2. Есаулов И.Г. Словарь по эстетике классического балета. - Ижевск: МСА, 2003. - 229с.
3. Малашевская Е.А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
4. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - СПб.: Планета музыки, 2009. - 384 с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.
6. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
7. Чеккети Г. Полный учебник классического танца. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 504 с.
8. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 72 с.
9. Для обучающихся и родителей:
10. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралис, 2004.-82с.
13. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. - Киев: Логос, - 2004.- 358с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб: Лань,- 2004.- 376с.
15. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. - Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
16. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. -2008.
17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. - Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.

## Диагностика результатов программы

### Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе «Школа-театр современного танца «Вечное движение»

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия); она проводится по 6 показателям:

– О1, О2, О3, О4 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

– Р1, Р2 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 - низкий, незначительный уровень).

| Показатель   | 3 - высокий уровень   | 2 - средний уровень  | 1 - низкий уровень  |
|--|---|--|---|
| О1<br>Правильное<br>исполнение<br>основных движений<br>танца (в<br>соответствии с<br>программой данного<br>года обучения)      | Правильно исполняет<br>все движения танца   | Исполняет с<br>небольшим<br>количеством ошибок<br>движения танца.                            | Исполняет движения<br>с большим<br>количеством ошибок.  |
| О2<br>Знание терминологии<br>танца и движений<br>работы в партере (в<br>соответствии с<br>программой данного<br>года обучения) | Знает терминологию<br>танца и движений<br>работы в партере в<br>полном объеме<br>предусмотренном<br>программой. | Иногда допускает<br>ошибки в знании<br>терминологии танца<br>и движений работы в<br>партере. | Постоянно допускает<br>ошибки в знании<br>терминологии танца<br>и движений работы в<br>партере. |
| О3   | Грамотное<br>исполнение   | Исполняет<br>упражнения с  | Исполняет   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| Правильное<br>исполнение<br>упражнений в<br>партере   | упражнений.  | небольшим<br>количеством ошибок.  | упражнения с<br>большим<br>количеством<br>ошибок.   |
| О4<br>Знание известных<br>балетов, трупп мира и<br>ведущих<br>танцовщиков (в<br>соответствии с годом<br>обучения) | Свободно владеет<br>знанием известных<br>балетов трупп мира и<br>ведущих<br>танцовщиков.   | Мало знает об<br>известных балетах,<br>труппах мира и<br>ведущих<br>танцовщиках.  | Затрудняется<br>ответить (плохое<br>знание материала).  |
| Р1<br>Чувство ритма и<br>музыкальное<br>исполнение<br>движений  | Умеет исполнять<br>любые движения в<br>такт музыке, включая<br>неизученные<br>музыкальные<br>размеры.  | Умеет исполнять<br>движения,<br>предусмотренные<br>программой, в такт<br>музыке.  | Допускает ошибки в<br>исполнении<br>движений в такт<br>музыки.  |
| Р2<br>Ориентация в<br>пространстве  | Точно ориентируется<br>в пространстве: знает<br>точки сцены, не<br>теряется при смене<br>площадки для танца<br>(после смены точки<br>1), быстро встает в<br>заданный рисунок<br>танца, умеет<br>заполнять<br>пространство сцены. | Знает точки сцены,<br>встает в заданный<br>рисунок не точно, но<br>умеет сохранить<br>рисунок танца, не<br>сразу ориентируется<br>при смене точки 1, не<br>умеет заполнить<br>пространство сцены. | Путается в точках<br>сцены, не может<br>дополнить рисунок<br>танца - точно встать<br>на нужное место, не<br>умеет держать<br>рисунок танца,<br>теряется при смене<br>точки 1. |

По результатам итоговых занятий и оценке работы обучающихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: фамилия, имя обучающихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому обучающемуся и каждому показателю. Подсчитывается общее

количество баллов по каждому обучающемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение - 12.

В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 12–9 высокий, 9- 6 – средний, 6-0 – низкий. Менее 6 - программа не освоена. Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) - сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение - 3. Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) - сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение - 12.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы и т.п.).

### **Диагностика личностных результатов**

#### **Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой**

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем

показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

---

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

---

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

---

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

---

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции. Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами. Составляется диагностическая карта уровней проявления воспитанности школьника.

# Диагностическая карта

## изучения уровней проявления воспитанности школьника

| Основные отношения.<br>Показатели<br>воспитанности | Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до<br>нулевого уровня)  |
|--|---|
| Отношение к обществу                               |   |
| 1. Патриотизм                                      |   |
| 1. Отношение к<br>родной природе                   | 3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению<br>других;<br>2 - любит и бережет природу;<br>1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством<br>учителя;<br>0 - природу не ценит и не бережет.  |
| 2. Гордость за свою<br>страну                      | 3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества,<br>рассказывает об этом другим;<br>2 - интересуется историческим прошлым;<br>1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших;<br>0 - не интересуется историческим прошлым.                                     |
| 3. Служение своими<br>силами                       | 3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других;<br>2 - находит дела на службу малому Отечеству;<br>1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации<br>и поддержке со стороны учителей;<br>0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству |
| 4. Забота о своей<br>школе                         | 3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других<br>2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса;<br>1 - в делах класса участвует при побуждении;<br>0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не<br>испытывает.                               |
| Отношение к умственному труду                      |   |
| 2. Любознательность                                |   |
| 5. Познавательная<br>активность                    | 3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узнанное;<br>2 - сам много читает;   |



|   |   |
|---|---|
|   | <p>1 - читает при побуждении взрослых, учителей</p> <p>0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует</p>  |
| 6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности | <p>3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим;</p> <p>2 - стремится учиться как можно лучше</p> <p>1 - учиться при наличии контроля;</p> <p>0 - плохо учится даже при наличии контроля</p>  |
| 7. Саморазвитие   | <p>3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;</p> <p>2 - есть любимое полезное увлечение;</p> <p>1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</p> <p>0 - во внеурочной деятельности не участвует.</p>                                     |
| 8. Организованность в учении                                | <p>3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</p> <p>2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно</p> <p>1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;</p> <p>0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет</p>                          |
| Отношение к физическому труду                               |   |
| 3. Трудолюбие   |   |
| 9. Инициативность и творчество в труде                      | <p>3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p> |
| 10. Самостоятельность                                       | <p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p>   |
| 11. Бережное отношение к результатам труда | <p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небрежлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>   |
| 12. Осознание значимости труда             | <p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p> |
| Отношение к людям                          |   |
| 4. Доброта и отзывчивость                  |   |
| 13. Уважительное отношение к старшим       | <p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>   |
| 14. Дружелюбное отношение к сверстникам    | <p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p>1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p>0 - груб и эгоистичен</p>  |
| 15. Милосердие                             | <p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 - сочувствует и помогает слабым, больным;</p> <p>1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля</p> <p>0 - неотзывчив, иногда жесток</p>   |

|  |  |
|--|--|
| 16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми    | <p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других</p> <p>2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми;</p> <p>1 - не всегда честен;</p> <p>0 - нечестен</p>   |
| Отношение к себе                                       |  |
| 5. Самодисциплина                                      |  |
| 17. Самообладание и сила воли                          | <p>3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p> |
| 18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения | <p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 - нормы и правила не соблюдает</p>  |
| 19. Организованность и пунктуальность                  | <p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p> <p>2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 - начатые дела не выполняет</p>   |
| 20. Требовательность к себе                            | <p>3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.</p>                             |

### Хореографическая терминология

- demi plie — (деми плие) - неполное «приседание»;
- grand plie — (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»;
- relevé — (релеве) — «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;
- battement tendu — (батман тандю) — «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП;
- battement tendu jeté — (батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом;
- demi rond — (деми ронд) — неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше);
- rond de jamb par terre — (ронд-де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу;
- rond de jamb en l'air — (ронд-де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь;
- en dehors — (андеор) — круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты;
- en dedans-(андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь;
- sur le cou de pied — (сюр ле ку-де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади;
- battement fondu — (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;

- battement frappe — (батман фрапэ) - «удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу;
- petit battement — (пти батман) - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку-де пье впереди и сзади опорной ноги;
- battu — (ботю) — «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги;
- double — (дубль) — «двойной»,
- battement tendu — двойной нажим пяткой, battement fondu -двойной полуприсед;
- battement frapper — двойной удар;
- passe — (пассе) — «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади;
- relevent — (релевелянт) — «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1–4 1–8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше;
- battement soutenu — (батман сотеню) - «слитный» - из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП;
- dévelope — (девелопе) — «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше;
- adagio — (адажио) — медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета;
- attitude — (аттетюд) — поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону — назад, голень влево;

- *terboushon* — (тербушон) — поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево;
- *degaje* — (дегаже) — «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок; из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок;
- *grand battement* — (гранд батман) — «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок;
- *tombée* — (томбэ) — «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением;
- *picce* — (пикке) — «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола;
- *pounte* — (пуанте) — «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП;
- *balance* — (балансе) — «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху — назад книзу, вперед — назад, вперед — назад кверху;
- *allongée* — (аллянже) — «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем;
- *pordebras* — (пор-де бра) — «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.
- *temps lie* — (тан лие) — маленькое адажио, 1-полуприсед на левой, 2 — правую вперед на носок, 3 — перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5. то же самое в сторону и назад;
- *failli* - (фай) — «летающий», ИП — 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад — толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз;

– allegro - (аллегро) — «веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.