

Департамент образования администрации города Кирова

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детско-юношеский центр гражданского, патриотического
и духовно-нравственного воспитания имени святого благоверного князя
Александра Невского» города Кирова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБОУ ДО ДЮЦ
им. А. Невского г. Кирова
от 03.04.2025 № 35

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«ШКОЛА-ТЕАТР СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
«ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ» - ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ»**

Рекомендуемый возраст обучающихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Трегубова Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования
Исаева Светлана Анатольевна,
методист

Киров, 2025

Мнение Педагогического совета

МБОУ ДО ДЮЦ Им. А. Невского г. Кирова учтено

(протокол заседания от 01.04.2025 № 3)

СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	8
Планируемые результаты программы	9
Учебно-тематический план (216 часов).....	11
Содержание программы (216 часов).....	12
Учебно-тематический план (324 часа)	17
Содержание программы (324 часа)	18

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график	23
Условия реализации программы	23
Образовательные и учебные форматы	24
Формы контроля	28
Способы определения результативности программы	28
Список литературы	30

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Диагностика результатов программы	32
Приложение 2. Хореографическая терминология	41

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа–театр современного танца «Вечное движение» - продвинутый уровень» (далее по тексту – программа) разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301;
- Распоряжения министерства образования Кировской области от 21.12.2022 № 1500 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кировской области»;

– Стратегии социально-экономического развития муниципального образования «Город Киров» на период до 2035 года, утвержденной решением Кировской городской Думы от 28.10.2020 № 39/1;

– Постановления администрации города Кирова от 03.07.2020 № 1398-п «Об утверждении Положения о персонифицированном финансировании дополнительного образования детей на территории муниципального образования «Город Киров»;

– Устава МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова, зарегистрированного постановлением администрации города Кирова от 31.07.2018 № 2053-п.

При разработке программы составитель опирался на Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные). – Киров: КОГОВУ ДО «Дворец творчества – Мемориал», РМЦ, 2025. – 20 с.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы. Программа отражает ведущие направления пластического искусства, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Сознательное использование сущностных основ хореографии дает право говорить об этом искусстве как об инструменте целенаправленного развития творческого потенциала ребенка, формирования его ценностных ориентаций, эстетики тела и души. Освоение содержания программы расширяет механизмы позитивной социализации обучающихся и способствует привитию культуры здорового образа жизни, совершенствовать двигательные навыки и умения работать в команде. Освоение содержания программы является средством биосоциального воспитания, стоящее в центре соприкосновения педагогики, физической культуры и художественного развития ребенка. Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает

запросам обучающихся старшей ступени и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, а именно формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности. Обучающимся предоставляется возможность реализовать свой творческий потенциал, получить опыт предпрофессиональной подготовки по направлению «педагог-хореограф», творческие встречи с представителями хореографического искусства.

Значимость программы для региона. Значимость программы обусловлена важностью художественного образования, использования предпрофессиональных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность, физическую культуру и здоровый образ жизни посредством танцевальной культуры. Программа способствует выявлению и развитию способностей и талантов детей в области хореографического искусства, воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей, развитию культурного и духовно-нравственного потенциала подрастающего поколения, потенциальных возможностей и навыков в области хореографии, профориентации обучающихся. Программа в полной мере соответствует стратегическим целям социально-экономической политики Кировской области, а именно: развитие и укрепление человеческого капитала, гармоничное становление и развитие личности и ее потенциала. Цель, задачи, содержание и планируемые результаты программы в полной мере соответствуют Стратегии социально-экономического развития Кировской области на период до 2036 года, утвержденной распоряжением Правительства Кировской области от 25.11.2024 № 301.

Отличительные особенности программы. Программа является одной из ступеней обучения в «Школе-театре современного танца «Вечное движение»;

коллектив школы-театра имеет звание «Образцовый детский коллектив Кировской области». Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она построена по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет 4 модуля: хореография, классический, современный танец и композиция постановки танца, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку. Реализация программы позволяет развивать механизмы социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского воспитания обучающихся 16-18 лет, которые можно перенести из танцевального класса в другие сферы деятельности обучающихся.

Новизна программы. Новизна программы заключается в комплексном подходе к формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, умения владеть и управлять своим телом, коллективности действий, сценического, хореографического и актерского мастерства. Программа помогает сформировать предпрофессиональные ориентации, позитивно участвовать в преобразовании окружающего мира через объединение практических и теоретических основ изучения хореографии, так и ее различных направлений.

Адресат программы. Программа рекомендована обучающимся старшего школьного возраста от 16 до 18 лет.

Объем реализации программы. Срок освоения программы составляет 9 месяцев (один учебный год); продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель. Количество часов реализации программы варьируется от 216 часов до 324 часов в зависимости от психологической, физической и интеллектуальной готовности обучающихся.

Форма обучения. Форма обучения – очная.

Уровень программы. Программа соответствует продвинутому уровню сложности.

Особенности организации образовательного процесса. На обучение по программе принимаются дети с разными физическими данными при отсутствии у них противопоказаний к занятиям хореографией на основании заключения врача о допуске к занятиям. Учебные группы формируются с учетом возрастных особенностей и индивидуальных особенностей обучающихся. При приеме на обучение педагог дополнительного образования проводит собеседование с целью выявления у них врожденных данных для занятий хореографическим и танцевальным искусством (физическая форма, слух, координация движений и т.д.). Занятия проходят в специализированной обуви и форме, в очной форме. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы разновозрастной, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, творческие отчёты, выступления. Темы модулей одинаковы, определены видами хореографического искусства, но содержание и уровень изучаемого материала отличаются в виду разного количества преподаваемых часов и природных данных обучающихся, необходимых для занятий про хореографии.

Программа может быть сетевой, то есть может быть реализована с возможностью использования ресурсов иных организаций на основе договоров о сетевой форме реализации образовательных программ, а именно: учебных кабинетов с мебелью, хореографических залов с оборудованием, раздевалок для обучающихся, мультимедийной и музыкальной аппаратуры. Сетевая форма реализации программы, как модель интеграции общего и дополнительного образования, обеспечивает увеличение охвата детей в возрасте от 16 до 18 лет дополнительным образованием, территориальную доступность дополнительного образования заявленного профиля в пределах муниципального

образования «Город Киров» в соответствии с целевыми установками Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Режим организации образовательной деятельности. Образовательная деятельность с обучающимися по программе организована с учетом «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242). Учебные занятия в зависимости от модуля проводятся два или три раза в неделю; продолжительность учебного занятия составляет три академических часа с двумя десятиминутными перерывами. Академический час для обучающихся составляет 45 мин.

Количество обучающихся в учебной группе. Минимальное в учебной группе – 10 человек, максимальное – 12 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы - повышение уровня исполнительского мастерства обучающихся, развитие сценического опыта через участие в фестивалях и концертной деятельности

Задачи программы

Образовательные:

- повышать уровень исполнительского мастерства, владеть словарем основной хореографической терминологии;
- включать обучающихся в анализ лучших образцов музыкальных произведений, знакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- учить умению исполнения изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов;
- выработать умение свободно ориентироваться в 3-х мерном пространстве, учить знанию технологии танца и музыкальности

Развивающие:

- развивать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в практической деятельности;
- развивать творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения танцевальным искусством;
- учить размышлять о воздействии хореографического искусства на человека;
- вырабатывать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- развивать профессиональный интерес к творческой профессии, умение мыслить креативно;
- развивать эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт.

Воспитательные:

- воспитывать осознание национальной и социальной принадлежности, любовь к культуре своего народа, края;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к здоровому образу жизни и хореографическому искусству;
- формировать с помощью коллективных хореографических танцевальных композиций и культурно-досуговых мероприятий сплочённость, товарищество, взаимопомощь, умение вести себя в коллективе, терпение и трудолюбие.

Планируемые результаты программы.

Предметные результаты освоения программы:

- овладение высоким уровнем исполнительского мастерства, овладение словарем основной хореографической терминологии;
- владение обучающимися анализом лучших образцов музыкальных произведений, классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- овладение высокой техникой исполнения движений в соответствии с музыкальным размером, развитие способности к импровизации в движении, изобразительной деятельности и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- умение осуществлять диагностику и оценивать собственное исполнение изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов;

- умение свободно ориентироваться в 3-х мерном пространстве, знание технологии танца и музыкальности.

Метапредметные результаты освоения программы

- проявление навыков самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в практической деятельности;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения танцевальными навыками;

- понимание роли и влияния хореографического искусства на человека, позитивно оценивать свои способности;

- проявление готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

- проявление профессионального интереса к творческой профессии, умения мыслить креативно;

- обогащение эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Личностные результаты освоения программы:

- осознание национальной и социальной принадлежности, проявление любви к культуре своего народа, края;

- проявление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни и хореографическому искусству;

- проявление сплочённости, товарищества, взаимопомощь, умение вести себя в коллективе, терпение и трудолюбие с помощью коллективных

хореографических танцевальных композиций и культурно-досуговых мероприятий

– проявление социальной активности личности обучающегося.

Учебно-тематический план

(216 часов)

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Всего часов	Из них по видам учебных занятий		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Хореография	46	8	38	Контрольное занятие
1.1	Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по Т.Б.	2	2	0	Опрос
1.2.	Диагональ	16	2	14	Наблюдение
1.3.	Специальная терминология в хореографии.	16	2	14	Наблюдение
1.4.	Партерная гимнастика.	12	2	10	Наблюдение
2	Классический танец	58	2	56	Наблюдение Танцевальный дневник
2.1.	Классический экзерсис на середине зала.	28	0	28	Наблюдение
2.2.	Прыжки (allegro).	16	1	15	Танцевальный дневник
2.3.	Повороты и вращения	14	1	13	Наблюдение
3	Современный танец	66	2	64	Наблюдение
3.1.	Джаз танец	20	1	19	Контрольный урок

3.2.	Экзерсис у станка.	46	1	45	Наблюдение Танцевальный дневник
4	Композиция постановки танца	46	2	44	Открытые занятия
4.1.	Хореографические тексты	24	0	24	Наблюдение
4.2.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	20	2	18	Концерты- конкурсы
4.3.	Итоговое занятие	2	0	2	Контрольный урок
	Итого:	216	14	202	

Содержание программы

Раздел 1. Хореография.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Образовательные задачи. Расписание учебных занятий. Правила техники безопасности на занятиях.

Теория: Расписание учебных занятий. Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Диагональ.

Теория. Основные ходы в хореографии (с продвижением, движениями в связках с выходом в позу). Контроль техники исполнения. Индивидуальные рекомендации.

Практика. Основные ходы, прыжки, вариации с продвижением и движениями в связках с выходом в позу. Контроль техники исполнения. Вариации движения в едином музыкальном размере.

Тема 1.3. Специальная терминология в хореографии.

Теория: Базовые термины, принятых в классической и современной

хореографии.

Практика: Методика исполнения элементов экзерсиса у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса на середине зала. Методика исполнения прыжков. Тематические этюды и импровизации. Контроль исполнения. Индивидуальные и групповые рекомендации.

Тема 1.4. Партерная гимнастика.

Теория: Компоненты партерной гимнастики: опорно-двигательный аппарат, шаг, выворотность, гибкость, растяжка, пластика, координация.

Практика: Выполнение упражнений на развитие шага, гибкости и пластики тела, растяжка, координация. Контроль техники исполнения. Работа в парах.

Раздел 2. Классический танец.

Тема 2.1 Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Понятие о закрытых (*ferme*) и открытых (*ouvert*), скрещенных (*croise*) и не скрещенных (*efface*) позициях и позах. Движения наружу (*en deors*) и внутрь (*en dedans*). Группа приседаний (*plie*), группа положений корпуса (*attitude*, *arabesque*) и другие. Общие признаки для каждой группы движений. Пять позиций ног.

Практика: Упражнения на отработку основных позиций ног. Экзерсис у станка:

- *demi-rond de jambe* и *rond de jambe* на 45° на всей стопе и на полупальцах;
- *battements soutenus* на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах; *battements doubles fondus* на 45°; *flic* вперед и назад с подъемом на полупальцы; *battements frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face* и в позах; *battements double frappes* на полупальцах во всех направлениях *en face*, в позах и с окончанием в *demi plie*;
- *rond de jambe en Pair* на полупальцах; *petit temps releve en dehors* и *en dedans* с окончанием на полупальцы; *battements developpes*: в позе *ecartee* вперед

и назад; *attitude croisee* и *effacee*; II *arabesques* на всей стопе и с подъемом на полупальцы;

- *demi-rond de jambe* на 90° *en dehors* и *en dedans* на всей стопе; *grands battements jetes pointes* в позах;

- 3-е *port de bras* - выполняется с *demi-plie* на опорной ноге;

- полуповороты на одной ноге *en dehors* и *en dedans*; с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах; с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied*;

- полный поворот, (*detourne*) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Тема 2.2. Прыжки (*allegro*).

Теория: Техника прыжков. Исполнительские приемы при выполнении разных групп прыжков и заносок. Элевация и баллон – приемы эластичного, мягкого, высокого и точного выполнения прыжка, фиксирования кульминации взлета. Понятие «заноски» и законы их исполнения.

Практика: Упражнения на выполнение прыжков и заносок.

- *Double pas assemble*.

- *Pas echappe* по IV позицию на *croisee* с окончанием на одну ногу, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

- *Pas jete en face* и в позах.

- *Pas coupe*.

- *Sissonne ferine* во всех направлениях и позах.

- *Pas de basque* вперёд и назад.

- *Sissonne ouvert* на 45° *en face* во всех направлениях.

- *Pas emboite* вперёд на 45° на месте.

- *Pas balance* во всех направлениях и *en tournant* на 1,5 круга.

Тема 2.3. Повороты и вращения.

Теория: Правила выполнения поворотов и вращений на полу, в воздухе,

наружу (en deors) и внутрь (en dedans). Группа вращений (pirouette, tour, fouette).

Практика: Упражнения на выполнение разных видов поворотов и вращений.

Раздел 3. Современный танец.

Тема 3.1. Джаз танец.

Теория: Просмотр фильма – балета Марты Грэхем «Весна в Аппалачских горах» (комп. А. Копленд, 1944). Обзор основных движений: изоляция, координация, работа в уровнях, прыжки, вращения, кросс, танцевальные комбинации. Техника дыхания.

Практика: Выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно. Разучивание и отработка основных движений американского танца модерн. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках американского направления танца модерн.

Тема 3.2. Экзерсис у станка.

Теория: Просмотр видеоматериала (Пина Бауш – «Танец дождя, «Мазурка фого», «Полнолуние»; Мерс Каннингем – «Тропический лес, «Шаги». Авторский почерк хореографии Пины Бауш и Мерса Каннингема. Правила и техники исполнения комплекса упражнений.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- постановка корпуса (в выворотном положении лицом к станку);
- позиции ног: I, II, III, V, VI; – Releve по I, II, V, VI позициям; –
- Demi plie (полуприседание), grand plie (полное, глубокое

приседание) – развивает силу, эластичность и выворотность ног;

- Battement tendu (отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола) в сторону, затем вперед и назад;

- Battement tendu jete (бросок, взмах вытянутой ноги в положение 25 или 45 градусов в сторону, затем вперед и назад;

- Rond de jambe par terre (круговое движение носком по полу) лицом к станку из I-ой позиции en dehors ,en dedans;

- Положение ноги на cou de pied: sur le cou de pied вперед (условное), sur le cou de pied сзади;

- Положение ноги passe, battement retire.

Разучивание и отработка основных движений американского танца модерн.

Разучивание и отработка танцевальных комбинаций и этюдов в техниках американского направления танца модерн.

Раздел 4. Композиция постановки танца.

Тема 4.1. Хореографические тексты.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце. Индивидуальные постановки.

Тема 4.2. Постановочная работа. Репетиционная деятельность.

Теория Приемы композиционное построение танцев

Практика: Анализ драматургической основы. Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии.

Тема 4.3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений

обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива

**Учебно-тематический план
(324 часа)**

№ п/п	Наименование Раздела, темы	Всего часов	Из них по видам учебных занятий		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Хореография	56	8	48	Контрольное занятие
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по Т.Б.	2	2	0	Опрос
1.2.	Диагональ	20	2	18	Наблюдение
1.3.	Специальная терминология в хореографии.	16	2	14	Опрос
1.4.	Партерная гимнастика.	18	2	16	Наблюдение
2	Классический танец	78	2	76	Контрольное занятие
2.1.	Классический экзерсис на середине зала.	28	0	28	Наблюдение
2.2	Прыжки (allegro).	26	1	25	Танцевальный дневник
2.3.	Повороты и вращения	24	1	23	Открытое занятие
3	Современный танец	94	2	64	Контрольный урок
3.1.	Джаз танец	20	1	19	Танцевальный

					дневник
3.2.	Экзерсис у станка.	74	1	45	Наблюдение Танцевальный дневник
4	Композиция постановки танца	96	2	94	Концертная деятельность
4.1	Хореографические тексты	44	0	44	Опрос
4.2.	Постановочная работа. Репетиционная деятельность	50	2	48	Конкурсы
4.3.	Итоговое занятие	2	0	2	Открытое занятие
	Итого:	324	14	310	

Содержание программы

Раздел 1. Хореография

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Расписание учебных занятий. Вводное занятие. Знакомство с учебной дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Диагональ.

Теория: Основные ходы с продвижением и движениями в связках с выходом в позу, прыжки, вращения.

Практика: Демонстрация владения основными ходами с продвижением и движениями в связках с выходом в позу. Контроль техники исполнения прыжков, ходов, связок. Вариации движения в разных музыкальных размерах.

Тема 1.3. Специальная терминология в хореографии.

Теория: Повторение базовых терминов, принятых в классической и современной хореографии.

Практика: Методика исполнения элементов экзерсиса у станка. Методика

исполнения элементов экзерсиса на середине зала. Методика исполнения прыжков. Тематические этюды и импровизации. Контроль исполнения. Индивидуальные и групповые рекомендации

Тема 1.4. Партерная гимнастика.

Теория: Правила исполнения движений в партере, показ движения.

Практика: Освоение, выполнение и отработка упражнений на работу стоп, растяжение подколенных связок, работу пресса, укрепление мышц спины: «Орешек», «Коробочка», «Мишки», «Свечка», «Часики», «Мостик», «Складочка», «Лягушка», «Корзинка», «Лодка», «Колечко», «Колесо», шпагат во все направления. Выполнение упражнений: plie battment tendu; battment tendu jete; releve lent на 45°, 90°, 180°; grand battment jete. Выполнение упражнений на развитие шага, гибкости и пластичности тела. Контроль техники исполнения. Индивидуальные рекомендации.

Раздел 2. Классический танец

Тема 2.1. Классический экзерсис на середине зала.

Теория: Сложная форма упражнений. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление сложных упражнений, новых элементов экзерсиса. Отработка движений в быстром темпе:

- Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans no 1/4 и 1/2 круга.
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans no 1/4 и 1/2 круга.
- Battements soutenus на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
- Petits pas jetes en tournant no 1/2 поворота с продвижением в сторону.
- Tour lent en dehors и en dedans на 1А поворота в больших позах.

– Grands battements jetés через passe на 90°. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции - 2 pirouettes. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4). Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).

– Tourschaines (4-8).

Тема 2.2. Прыжки (allegro).

Теория: Индивидуальные рекомендации. Выполнение упражнений, развивающие мускулатуру ног, эластичность и крепость связок, ступней и коленей, развитого ахиллова сухожилия, крепость пальцев ног и силы бедра. Контроль техники исполнения.

Обучение методической точности исполнения в комбинациях сложной формы. Техника безопасности выполнения элементов.

Практика: Разучивание, выполнение и закрепление исполнения сложных прыжковых комбинаций:

- Pas echappé battu с окончанием на одну ногу.
- Pas assemble battu. Pas jeté с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupé, coupé-шаг.
- Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
- Temps levé с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
- Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов: из V позиции; coupé-шаг; pas glissade. Grand pas emboité. Temps glissés (скользящее движение вперед и назад на demi-plié) в позах I и III arabesques.

Тема 2.3. Повороты и вращения

Теория: Правила выполнения поворотов и вращений на полу, в воздухе, наружу (en dehors) и внутрь (en dedans). Группа вращений (pirouette, tour, fouette).

Практика: Упражнения на выполнение разных видов поворотов и вращений.

Раздел 3. Современный танец.

Тема 3.1. Джаз танец.

Теория: История, принципы, закономерности, отличие и назначение танца модерн. Танец модерн – сценическая хореография, отвергающая традиционные балетные формы. Принципиальный отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Американский танец модерн. Современное состояние. Правила выполнения упражнений для разминки.

Практика: Разучивание и выполнение упражнений для разминки мышечного аппарата и двигательных центров:

- Плечевой пояс, руки, косые мышцы спины.
- Коленные суставы, локтевые суставы, плечи, стопы.
- Спина, мышцы бедер, икроножные мышцы.
- Бедра, колени, ахилл, спина.
- Растяжка мышц.

Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации. Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Тема 3.2. Экзерсис у станка.

Теория: Особенности, принципы, основные движения в технике неоклассического танца. Правила выполнения упражнений.

Практика: Выполнение упражнений у станка:

- grand plié с изменением динамики исполнения;
- battements tendu с сокращенной стопой (flex);

- battements fondu с сокращенной стопой;
- battements frappes с сокращенной стопой;
- petit battements с сокращенной стопой;
- battements developpes с сокращенной стопой;
- grand battements jetes с подъемом опорной пятки во время броска;
- grand battements jetes с сокращенной стопой.

Разучивание и выполнение основных элементов хореографии. Постановка и исполнение небольших хореографических миниатюр в стиле неоклассицизма.

Раздел 4. Композиция постановки танца.

Тема 4.1. Хореографические тексты.

Теория: Понятие и характеристика хореографических текстов.

Практика: Репетиционная деятельность по отработке техники исполнения танцевальных комбинаций. Индивидуальная и групповая работа в танце. Индивидуальные постановки.

Тема 4.2. Постановочная работа. Репетиционная деятельность.

Теория: Приемы композиционного построения танцев. Анализ драматургической основы.

Практика: Разбор и постановка танца по записи. Отработка техники исполнения танцевальных элементов. Импровизация: эмоциональное и пластическое решение танца. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций. Репетиционная деятельность. Подготовка и представление хореографических композиций на открытом занятии

Тема 4.3. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов работы в учебном году. Обзор личных достижений обучающихся и коллектива.

Практика: Отчетный концерт для родителей (законных представителей) обучающихся и гостей коллектива.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется педагогом дополнительного образования накануне учебного года после того, как скомплектована учебная группа, учтены пожелания обучающихся и их родителей относительно времени проведения учебных занятий, составлено и утверждено расписание.

Календарный учебный график проверяется и визируется заместителем директора по УВР (или курирующим направление образовательной деятельности методистом) и прикладывается к программе.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Материально-техническое обеспечение в полной мере обеспечивает возможность проведения образовательного процесса с учетом профиля программы. Помещение, где реализуется программа, удовлетворяет лицензионным требованиям, соответствует государственным санитарно-эпидемиологическим требованиям и требованиям пожарной безопасности. Материально-техническое обеспечение включает в себя:

- хореографические классы;
- станки;
- компьютер;
- фотоаппарат;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий;
- наличие оборудованных раздевалок;
- зеркала;
- стулья;
- телевизор;
- видеомagniтофон;

- магнитофон;
- фортепиано.
- аудиокассеты, компакт диски с музыкальным материалом.

Кадровое обеспечение. К преподаванию допускается педагог дополнительного образования, соответствующий профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», владеющий методикой обучения и воспитания по хореографической деятельности, прошедший курсы повышения квалификации (федеральные или региональные) по разработке и реализации дополнительной общеобразовательной программе социально-гуманитарной направленности.

Требования к безопасности образовательной среды. Перед каждым занятием педагог проверяет учебное оборудование на целостность и соответствие правилам безопасного использования в образовательном процессе. Обучающиеся проходят дважды в учебном году инструктажи по технике безопасности на занятиях. Перед выполнением новых упражнений и/или танцевальных движений, композиций педагог сообщает обучающимся технику и правила безопасного их исполнения.

Образовательные и учебные форматы

Методическое обеспечение программы. Методическое обеспечение программы включает совокупность форм, методов и приемов организации образовательного процесса, а также использование танцевальных и педагогических технологий, что позволяет обучающимся быть успешными в обучении.

Содержание учебного материала (программа) является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению основам хореографии. Программа устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся, и организует работу педагога. Программа включает весь арсенал движений основ хореографического

искусства. В ней последовательно, с возрастающей степенью трудности изложены элементы программы.

Содержание программы подобрано с учетом следующих принципов:

- постепенность в развитии природных данных обучающихся;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность образовательного процесса.

При подготовке к уроку учитываются такие факторы, как объём материала, степень его сложности, особенности исполнительского коллектива. При составлении плана занятия проводится детальная разработка каждой его части, что предусматривает:

- определение нового материала для изучения и его включение в различные комбинированные задания;
- составление комбинаций для совершенствования накопленных знаний;
- определение и подбор музыкального материала для каждой части занятия с учетом размера и характера музыкального сопровождения как к новым движениям, так и к закреплению пройденного материала.

При проведении урока выдерживается структура занятия в целом и соизмеряется длительность отдельных частей; сохраняется динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловая атмосфера.

Особенностью практических занятий является:

- перевод на русский язык французских терминов, принятых в танце;
- объяснение назначения упражнения и правил его исполнения;
- обращение внимания обучающихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;

- равномерное распределение физической нагрузки в течении всего занятия, соблюдение оптимального соотношения статических и динамических нагрузок;
- чередование работы различных групп мышц, развитие внимание и осознанного контроля за работой мышц;
- соотношение темпов выполнения отдельных заданий;
- воспитание самостоятельности обучающихся в выполнении учебных заданий.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса. В процессе учебной работы обучающимся прививается навык слышать и понимать музыку. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу. Для тренажных упражнений используется музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы обучающиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу подбирается так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения. На первоначальных этапах изучения упражнений используется музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок бывает более разнообразным. При сочетании движений сохраняется общая линия мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений используется музыкальная импровизация, так как грамотная, разнообразная

импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы. В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

На достижение цели обучения в программе используются следующие методы обучения:

- Практические: творческие упражнения, практическая работа.
- Наглядные: демонстрация, видео-методы и т.д.
- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж и т.д.

Для определения качества освоения программы используются следующие виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый, а также применяются: анализ личных достижений и результатов (наблюдение, опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, контрольный урок и воспитательные мероприятия в школе и т.д.)

Учебные занятия имеют, как правило, структуру комбинированного урока, то есть включают в себя несколько этапов, что делает образовательный процесс гибким и позволяет решить широкий круг задач.

Содержание программы учитывает индивидуальные, возрастные и психофизиологические особенности детей, поэтому предусматривает использование следующих форм организации обучения: учебные занятия, показательные выступления, творческие отчеты.

По продолжительности: продолжительность академического часа для обучающихся составляет 45 минут.

По количеству обучающихся используются формы обучения: коллективные (массовые), групповые, парные, индивидуальные. В случае чрезвычайных мер (ограничительных, карантинных и т.д.) в учреждении созданы условия для перевода обучения с согласия родителей (законных

представителей) обучающихся в режим электронного /дистанционного обучения (технология дистанционного обучения).

Формы контроля и промежуточной аттестации

Для оценки достигнутых результатов применяется вводный, текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам освоения программы.

– Вводный контроль: при приеме на обучение педагог дополнительного образования (руководитель детского объединения) проводит тестирование детей с целью выявления у них врожденных данных для занятий хореографическим и танцевальным искусством (физическая форма, слух, координация движений и т.д.).

– Текущий контроль: опрос, контрольное занятие, танцевальный дневник, педагогическое наблюдение, открытые занятия, класс-концерты. Результативность обучающихся в освоении программы оценивается по следующим параметрам: опыт освоения теории, опыт освоения практической деятельности, опыт творческой деятельности, опыт социально-значимой деятельности, музыкальность, шаг, гибкость, личностный рост.

– Промежуточная аттестация: контрольный урок, учитываются также активность и результативность участия обучающихся в конкурсных мероприятиях по профилю образовательной деятельности

Способы определения результативности программы

Результаты программы	Способы оценки результатов	Форма регистрации результатов
Предметные	Диагностика «Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе «Школы –театра современного танца «Вечное движение»	Диагностическая карта

Метапредметные	Педагогическое наблюдение	Индивидуальная диагностическая карта обучающегося
Личностные	Педагогическое наблюдение, Диагностика уровня воспитанности М.И. Шиловой	Диагностическая карта уровней проявления воспитанности школьника

Оценивание активности и результативности участия обучающихся в конкурсах и выставках различных уровней производится в течение каждого учебного года обучения и на протяжении всего периода обучения. Документы, удостоверяющие достижения обучающихся, формируются в портфолио. Портфолио, как форма выражения индивидуальности ребенка, позволяет учитывать результаты, достигнутые им в различных видах деятельности. Формирование портфолио имеет важное значение, так как способствует росту саморегулируемого поведения, создает возможности для развития общения и коммуникации, позволяет формировать у ребенка рефлексия.

Список литературы

Основная литература для педагога:

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. - 624 с.
2. Базарова Н. Классический танец. - СПб: Лань, 2009. - 190 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань, 2002. - 158 с.
4. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. - М.: ГИТИС, 2014. - 232 с.
5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. - СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. - 384 с.
6. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. - 128 с.
7. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодовичным обучением. - Ижевск: МСА, 2001. - 299 с.
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.
9. Звездочкин В. Классический танец. - СПб.: Планета музыки, лань, 2011. - 400 с.
10. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. - 128 с.
11. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - СПб: Лань: Планета музыки, 2009. - 320 с.

Дополнительная литература для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. -СПб: Лань, 2006. - 240 с.

2. Есаулов И.Г. Словарь по эстетике классического балета. - Ижевск: МСА, 2003. - 229с.
3. Малашевская Е.А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. - СПб: Лань: Планета музыки, 2014. - 64 с.
4. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. - СПб.: Планета музыки, 2009. - 384 с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.
6. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - СПб: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
7. Чеккети Г. Полный учебник классического танца. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 504 с.
8. Шарова Н.И. Детский танец. - СПб.: Планета музыки, 2011. - 72 с.
9. Для обучающихся и родителей:
10. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. - СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
11. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000.
12. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралис, 2004.-82с.
13. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. - Киев: Логос, - 2004.- 358с.
14. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб: Лань,- 2004.- 376с.
15. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. - Краснодар: Книжное издательство, - 2004.- 23с.
16. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн.: Попурри. -2008.
17. Перлина Л. В. Танец модерн и методика его преподавания. - Барнаул: Издательство АлтГАКИ, - 2010.- 123с.

Диагностика результатов программы

Показатели и критерии диагностики результатов обучения по программе

«Школа-театр современного танца «Вечное движение»

Диагностика результатов обучения по программе проводится 2 раза в год (в конце каждого учебного полугодия); она проводится по 6 показателям:

– О1, О2, О3, О4 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

– Р1, Р2 - показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению (2-высокий уровень, 1-средний уровень, 0 - низкий, незначительный уровень).

Показатель	3 - высокий уровень	2 - средний уровень	1 - низкий уровень
О1 Правильное исполнение основных движений танца (в соответствии с программой данного года обучения)	Правильно исполняет все движения танца	Исполняет с небольшим количеством ошибок движения танца.	Исполняет движения с большим количеством ошибок.
О2 Знание терминологии танца и движений работы в партере (в соответствии с программой данного года обучения)	Знает терминологию танца и движений работы в партере в полном объеме предусмотренном программой.	Иногда допускает ошибки в знании терминологии танца и движений работы в партере.	Постоянно допускает ошибки в знании терминологии танца и движений работы в партере.

О3 Правильное исполнение упражнений в партере	Грамотное исполнение упражнений.	Исполняет упражнения с небольшим количеством ошибок.	Исполняет упражнения с большим количеством ошибок.
О4 Знание известных балетов, трупп мира и ведущих танцовщиков (в соответствии с годом обучения)	Свободно владеет знанием известных балетов трупп мира и ведущих танцовщиков.	Мало знает об известных балетах, труппах мира и ведущих танцовщиках.	Затрудняется ответить (плохое знание материала).
Р1 Чувство ритма и музыкальное исполнение движений	Умеет исполнять любые движения в такт музыке, включая неизученные музыкальные размеры.	Умеет исполнять движения, предусмотренные программой, в такт музыке.	Допускает ошибки в исполнении движений в такт музыки.
Р2 Ориентация в пространстве	Точно ориентируется в пространстве: знает точки сцены, не теряется при смене площадки для танца (после смены точки 1), быстро встает в заданный рисунок танца, умеет заполнять пространство сцены.	Знает точки сцены, встает в заданный рисунок не точно, но умеет сохранить рисунок танца, не сразу ориентируется при смене точки 1, не умеет заполнить пространство сцены.	Путается в точках сцены, не может дополнить рисунок танца - точно встать на нужное место, не умеет держать рисунок танца, теряется при смене точки 1.

По результатам итоговых занятий и оценке работы обучающихся в течение полугодия заполняется форма диагностики образовательной программы: ФИ обучающихся отдельно по каждой группе; графы оценки по каждому

обучающемуся и каждому показателю. Подсчитывается общее количество баллов по каждому обучающемуся (графа уровень освоения программы). Максимально возможное значение - 12.

В скобках указать уровень освоения в соответствии с ниже приведенной градацией: 12–9 высокий, 9- 6 – средний, 6-0 – низкий. Менее 6 - программа не освоена. Подсчитывается средний балл по каждому показателю (графа средний балл) - сумма баллов всех учащихся по данному показателю, разделенная на количество учащихся. Максимально возможное значение - 3. Подсчитывается общий балл каждого раздела (графа сумма) - сумма средних баллов в каждой группе показателей. Максимально возможное значение - 12.

После этого пишутся выводы по результатам проведенной диагностики с указанием планов дальнейшей работы (необходимость корректировки, прогнозы дальнейшего обучения, выявления проблемных мест, анализ возможных причин низких показателей, особенности конкретной группы и т.п.).

Диагностика личностных результатов

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой

Диагностика уровня воспитанности по методике М.И. Шиловой отражает пять основных показателей нравственной воспитанности школьника:

- Отношение к обществу, патриотизм
- Отношение к умственному труду
- Отношение к физическому труду
- Отношение к людям (проявление нравственных качеств личности)
- Саморегуляция личности (самодисциплина)

По каждому показателю сформулированы признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня). Баллы по каждому показателю независимо друг от друга выставляют учитель и родители. Полученные в ходе диагностики баллы суммируются по каждому показателю и делятся на два (вычисляем средний балл). Полученные средние баллы по

каждому показателю вносятся в сводный лист. Затем средние баллы по всем показателям суммируются. Полученное числовое значение определяет уровень нравственной воспитанности (УНВ) личности ученика:

Невоспитанность (от 0 до 10 баллов) характеризуется отрицательным опытом поведения ученика, которое с трудом исправляется под влиянием педагогических воздействий, неразвитостью самоорганизации и саморегуляции.

Низкий уровень воспитанности (от 11 до 20 баллов) представляется слабым, еще неустойчивым опытом положительного поведения, которое регулируется в основном требованиями старших и другими внешними стимулами и побудителями, при этом саморегуляция и самоорганизация ситуативны.

Средний уровень воспитанности (от 21 до 40 баллов) характеризуется самостоятельностью, проявлениями саморегуляции и самоорганизации, хотя активная общественная позиция еще не вполне сформирована.

Высокий уровень воспитанности (от 31 до 40 баллов) определяется устойчивой и положительной самостоятельностью в деятельности и поведении на основе активной общественной, гражданской позиции. Таким образом, формируется оценка нравственных качеств личности. Необходимо, однако, помнить, что средний балл, выявляемый с помощью «сводного листа», помогает лишь выделить тенденцию, общую характеристику положения дел в классе и предусмотреть целенаправленную работу как с классом в целом, так и с отдельными детьми. Напомним, что управление процессом воспитания предполагает обсуждение и анализ итогов диагностики. Такой анализ необходимо осуществлять на педагогическом консилиуме, на родительском собрании, в индивидуальной беседе с учащимися, коллективно с классом, с

группой учащихся, т.е. в разной форме и разными методами. Составляется диагностическая карта уровней проявления воспитанности школьника.

Диагностическая карта изучения уровней проявления воспитанности школьника

Основные отношения. Показатели воспитанности	Признаки и уровни формирующихся качеств (от 3-го уровня до нулевого уровня)
Отношение к обществу	
1. Патриотизм	
1. Отношение к родной природе	<p>3 - любит и бережет природу, побуждает к бережному отношению других;</p> <p>2 - любит и бережет природу;</p> <p>1 - участвует в деятельности по охране природы под руководством учителя;</p> <p>0 - природу не ценит и не бережет.</p>
2. Гордость за свою страну	<p>3 - интересуется и гордится историческим прошлым Отечества, рассказывает об этом другим;</p> <p>2 - интересуется историческим прошлым;</p> <p>1 - знакомится с историческим прошлым при побуждении старших;</p> <p>0 - не интересуется историческим прошлым.</p>
3. Служение своими силами	<p>3 - находит дела на службу малому Отечеству и организует других;</p> <p>2 - находит дела на службу малому Отечеству;</p> <p>1 - участвует в делах на службу малому Отечеству при организации и поддержке со стороны учителей;</p> <p>0 - не принимает участия в делах на пользу малому Отечеству</p>
4. Забота о своей школе	<p>3 - участвует в делах класса и привлекает к этому других</p> <p>2 - испытывает гордость за свою школу, участвует в делах класса;</p> <p>1 - в делах класса участвует при побуждении;</p> <p>0 - в делах класса не участвует, гордости за свою школу не испытывает.</p>
Отношение к умственному труду	

2. Любознательность	
5. Познавательная активность	<p>3 - сам много читает и знает, обсуждает с друзьями узnanное;</p> <p>2 - сам много читает;</p> <p>1 - читает при побуждении взрослых, учителей</p> <p>0 - читает недостаточно, на побуждения учителя не реагирует</p>
6. Стремление реализовать свои интеллектуальные способности	<p>3 - стремится учиться как можно лучше, помогает другим;</p> <p>2 - стремится учиться как можно лучше</p> <p>1 - учиться при наличии контроля;</p> <p>0 - плохо учится даже при наличии контроля</p>
7. Саморазвитие	<p>3 - есть любимое полезное увлечение, к которому привлекает товарищей;</p> <p>2 - есть любимое полезное увлечение;</p> <p>1 - нет полезного увлечения, во внеурочной познавательной деятельности участвует при наличии побуждения со стороны учителя;</p> <p>0 - во внеурочной деятельности не участвует.</p>
8. Организованность в учении	<p>3 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно, помогает товарищам;</p> <p>2 - работу на уроке и домашнее задания выполняет внимательно, аккуратно</p> <p>1 - Работу на уроке и домашнее задания выполняет под контролем;</p> <p>0 - на уроках невнимателен, домашнее задания не выполняет</p>
Отношение к физическому труду	
3. Трудолюбие	
9. Инициативность и творчество в труде	<p>3 - находит полезные дела в классе, школе и организует товарищей на творческий труд;</p> <p>2 - находит полезные дела в классе, школе, выполняет их с интересом;</p> <p>1 - участвует в полезных делах в классе, в школе, организованных другими;</p> <p>0 - в полезных делах не участвует, позитивную инициативу и творчество не проявляет.</p>

10. Самостоятельность	<p>3 - хорошо трудится без контроля со стороны старших и побуждает к этому товарищей;</p> <p>2 - сам хорошо трудится, но к труду других равнодушен;</p> <p>1 - трудится при наличии контроля;</p> <p>0 - участия в труде не принимает</p>
11. Бережное отношение к результатам труда	<p>3 - бережет личное и общественное имущество, стимулирует других;</p> <p>2 - бережет личное и общественное имущество;</p> <p>1 - требует контроля в отношении к личному и общественному имуществу;</p> <p>0 - небережлив, допускает порчу личного и общественного имущества.</p>
12. Осознание значимости труда	<p>3 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам и помогает товарищам;</p> <p>2 - осознает значение труда, сам находит работу по своим силам;</p> <p>1 - не имеет четкого представления о значимости труда; при выполнении работ по силам нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не осознает значимости труда, не умеет и не любит трудиться.</p>
Отношение к людям	
4. Доброта и отзывчивость	
13. Уважительное отношение к старшим	<p>3 - уважает старших, не терпит неуважительного отношения к ним со стороны сверстников;</p> <p>2 - уважает старших;</p> <p>1 - к старикам не всегда уважителен, нуждается в руководстве;</p> <p>0 - не уважает старших, допускает грубость.</p>
14. Дружелюбное отношение к сверстникам	<p>3 - отзывчив к друзьям и близким, дружелюбно относится к сверстникам, осуждает грубость;</p> <p>2 - отзывчив к друзьям, близким и сверстникам;</p> <p>1 - проявляет дружелюбие, нуждается в побуждении со стороны товарищей и старших;</p> <p>0 - груб и эгоистичен</p>
15. Милосердие	<p>3 - сочувствует и помогает слабым, больным, беспомощным и настраивает на это других;</p> <p>2 - сочувствует и помогает слабым, больным;</p>

	<p>1 - помогает слабым, больным при условии поручения, наличия контроля</p> <p>0 - неотзывчив, иногда жесток</p>
16. Честность в отношениях с товарищами и взрослыми	<p>3 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми, не терпит проявления лжи и обмана со стороны других</p> <p>2 - честен в отношениях с товарищами и взрослыми;</p> <p>1 - не всегда честен;</p> <p>0 - нечестен</p>
Отношение к себе	
5. Самодисциплина	
17. Самообладание и сила воли	<p>3 - проявляет самообладание и силу воли в добрых поступках, стремится развивать ее, побуждает к этому других; 2 – сам проявляет добрую волю, стремится развивать ее, но безразличен к безволию своих товарищей;</p> <p>1 - развивает волю в организованных взрослыми ситуациях, нередко подчиняясь воле других;</p> <p>0 - силой волей не обладает и не стремится ее развивать.</p>
18. Самоуважение, соблюдение правил культуры поведения	<p>3 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, требует этого от других;</p> <p>2 - добровольно соблюдает правила культуры поведения, не заботится о других;</p> <p>1 - нормы, правила поведения соблюдает при наличии контроля;</p> <p>0 - нормы и правила не соблюдает</p>
19. Организованность и пунктуальность	<p>3 - своевременно и качественно выполняет любое дело, требует этого от других;</p> <p>2 - своевременно и качественно выполняет свои дела;</p> <p>1 - при выполнении дел и заданий нуждается в контроле;</p> <p>0 - начатые дела не выполняет</p>
20. Требовательность к себе	<p>3 - требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>2 - требователен к себе, стремится проявить себя в хороших делах и поступках;</p> <p>1 - не всегда требователен, не стремится проявить себя в хороших</p>

	делах и поступках; 0 - к себе не требователен, проявляет себя в негативных поступках.
--	--

Хореографическая терминология

- demi plie — (деми плие) - неполное «приседание»;
- grand plie — (гранд плие) - глубокое, большое «приседание»;
- relevé — (релеве) — «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног;
- battement tendu — (батман тандю) — «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП;
- battement tendu jeté — (батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом;
- demi rond — (деми ронд) — неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше);
- rond de jamb par terre — (ронд-де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу;
- rond de jamb en l'air — (ронд-де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь;
- en dehors — (андеор) — круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты;
- en dedans-(андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь;
- sur le cou de pied — (сюр ле ку-де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади;
- battement fondu — (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах;

- battement frappe — (батман фрапэ) - «удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу;
- petit battement — (пти батман) - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку-де пье впереди и сзади опорной ноги;
- battu — (ботю) — «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги;
- double — (дубль) — «двойной»,
- battement tendu — двойной нажим пяткой, battement fondu -двойной полуприсед;
- battement frapper — двойной удар;
- passe — (пассе) — «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади;
- relevent — (релевелянт) — «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1–4 1–8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше;
- battement soutenu — (батман сотеню) - «слитный» - из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП;
- dévelope — (девелопе) — «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше;
- adagio — (адажио) — медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета;
- attitude — (аттетюд) — поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону — назад, голень влево;

- *terboushon* — (тербушон) — поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево;
- *degaje* — (дегаже) — «переход» из стойки на левой правую вперед на носок, шагом вперед через полуприсед по IV позиции, выпрямляясь, стойка на правой, левую назад, на носок; из стойки на левой правая в сторону на носок, шагом в сторону через полуприсед по II позиции стойка на правой, левая в сторону на носок;
- *grand battement* — (гранд батман) — «большой бросок, взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок;
- *tombée* — (томбэ) — «падать» из стойки на носках в пятой позиции выпад вперед (в сторону, назад) с возвращением в ИП скользящим движением;
- *picce* — (пикке) — «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола;
- *pounte* — (пуанте) — «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП;
- *balance* — (балансе) — «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху — назад книзу, вперед — назад, вперед — назад кверху;
- *allongée* — (аллянже) — «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем;
- *pordebras* — (пор-де бра) — «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.
- *temps lie* — (тан лие) — маленькое адажио, 1-полуприсед на левой, 2 — правую вперед на носок, 3 — перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5. то же самое в сторону и назад;
- *failli* - (фай) — «летающий», ИП — 5 позиция правая впереди. Толчком 2-мя прыжок вверх, опускаясь в скрестный выпад левой в сторону, левая рука вверх, правая назад — толчком левой и взмахом правой назад книзу прыжок вверх на 2 руки вниз;

– allegro - (аллегро) — «веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.